播音与主持专业人才培养方案（退役军人）

一、 专业名称、专业代码及专业大类

专业名称：播音与主持

专业代码：660202

专业大类：新闻传播大类

二、 入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力人员、各级退役军人。

三、 基本修业年限

本专业学制3年，实施弹性学习，最长不超过6年

四、 职业面向

表1本专业职业面向

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大 类（代码） | 所属专业 类（代码） | 对应行业（代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位 群或技术 领域举例 | 职业资格证书 和职业技能等 级证书举例 |
| 新闻传播大 类（66） | 广播影视类（602） | 广播、电视、电 影和影视录音制 作业（86）文化艺术类（87） | 播音员（2-12-04-01） 节目主持（2-12-04-02） 其他播音员与节目主持 人（2T2-04-99） 其他记（2-12-01-99） | 播音 配音 节目主持 釆访报道 活动主持 | 广播电视播音 员、主持人资 格 |

五、培养目标

本专业坚持立德树人培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有 一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精 神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向广播、 电视、电影和影视录音制作、文化艺术等行业的播音员、节目主持人等职业群，能 够从事播音与配音、釆访报道、节目与活动主持工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

结合社招人员教育背景、文化层次和实际需求，本班毕业生应在素质、知识和 能力等方面达到以下要求。

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社 会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自 豪感；
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道 德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；
3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的 集体意识和团队合作精神；
5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能, 养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；
6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

（二）知识

1. 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、新闻传播等相关知 识及政策；
3. 掌握播音理论、节目主持理论基础；
4. 掌握新闻釆访和音视频编辑理论基础；
5. 熟悉中外广播电视历史、发展及学科前沿；
6. 了解新媒体的相关理论基础；
7. 了解表演、形体、声乐等艺术领域，具有开阔的专业知识面。

（三）能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
3. 具有广播、电视、新媒体新闻的播音能力；

4具有专题片配音和影视配音创作能力；

1. 具有现场报道能力；
2. 具有音视频节目策划、主持、制作能力；
3. 具有非节目解说和主持能力；
4. 具有企事业宣传活动策划、统筹、主持能力；
5. 具有本专业需要的自我形象管理和塑造的能力；
6. 具有本专业需要的创新能力

七、课程设置与及学时安排

1.公共基础课程

包括毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、形势与政策、就业与创新创业教育、计算机应用基础、劳动教育、大学语文、心理 健康教育、军事理论、体育等。公共基础课程描述见表2。

表2公共基础课程描述

|  |  |
| --- | --- |
| 项目 | 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程描述 |
| 课程目标 | 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》是高职院校各专业 面向高职大学生开设的一门公共基础课，是高校思想政治理论课的重中之 重。通过本课程的学习旨在帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系的基本原理及其对当代中国发展的重大意义，增强贯彻党的 基本理论、基本路线、基本纲领及各项方针政策的自觉性和坚定性，树立 中国特色社会主义共同理想，并在不断践履中牢固树立“四个意识”，坚 定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，强化学生服务社会、报效国家 的责任意识和实践能力。 |
| 主要内容 | 内容包括：毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主 义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三 个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及 其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体 布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大 国外交、坚持和加强党的领导等。 |
| 教学要求 | 本课程集中阐述马克思主义中国化的两大理论成果，结合《习近平新 时代中国特色社会主义思想学习纲要》，以专题的形式着重为学生讲解当 前新时代背景下中国特色社会主义总体布局和战略目标，树立在党的领导 下走中国特色社会主义道路的理想信念，真正做到用习近平新时代中国特 色社会主义思想武装头脑，夺取新时代中国特色社会主义的伟大胜利。本 课程按照国家文件要求4学分，在大学生入学后的第二学期开设，每周4 学时，前期课程是《思想道德修养与法律基础》。 |
| 项目 | 《思想道德修养与法律基础》课程描述 |
| 课程目标 | 《思想道德修养与法律基础》是高职院校各专业面向高职大学生开设 的一门公共基础课，本课程旨在帮助学生了解日常生活和职业生活中道德 法律知识和规范。课程以马列主义、毛泽东思想为指导，以习近平新时代 中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和 道德观、法制观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过 程，通过理论学习和实践体验，帮助大学生确立正确的世界观、人生观和 价值观，形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，加强思想品德修养， 增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和 法律素养，把大学生培养成社会主义事业的合格建设者和接班人。 |
| 主要内容 | 内容包括：绪论、人生的青春之问、坚定理想信念、弘扬中国精神、 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 践行社会主义核心价值观、明大德守公德严私德、尊法学法守法用法等。 |
| 教学要求 | 本课程在具备一定文化水平和心理素质基础上，需要将课堂教学和实 践教学有效融合，以真正发挥这门课程的思想引领作用。课程按照国家文 件要求3学分，每周3学时，在大学生入学后的第一学期开设，该课程的 后续课程是《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》。 |
| 项目 | 《形势与政策》课程描述 |
| 课程目标 | 《形势与政策》课是高职院校各专业面向高职大学生开设的一门公共 基础课，是贯彻、落实党和国家路线、方针、政策的一门重要课程，在高 校大学生思想政治教育中担负着重要使命。本课程旨在帮助学生及时、正 确地认识新时代国内国际热点、难点和敏感问题，及时、正确理解党的理论、 路线、方针、政策，认识党和国家面临的形势与任务，培养大学生运用马 克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题的能力，提高学生的实 践能力和社会适应能力。 |
| 主要内容 | 《形势与政策》课的教学内容涉及国内与国际两个领域的时事热点， 具体涉及经济、政治、文化、社会、军事、外交、统战、国际关系等诸多 领域。《形势与政策》课不仅具有非常强的政治性、政策性和现实性，而 且具有高度的敏感性、针对性和时效性。为此，我们根据中宣部、教育部 春、秋两季颁发的《高校“形势与政策”教育教学要点》、党和国家重大 理论政策、国内国际形势与国际关系等与时俱进设定教学内容，确定每学 期具体教学内容。 |
| 教学要求 | 本课程教学中主要联系涉及国内与国际两个领域的时政热点问题，灵 活运用多种教学方法和现代化教学手段讲述十八大以来党和国家事业发展 取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战，通过 学习增强学生的获得感和满意度。本课程按照国家文件要求1学分，分别 在新生入校后的第一、第二、第三、第四学期开设，每学期8个学时。 |
| 项目 | 《就业与创新创业教育》课程描述 |
| 课程目标 | 学生通过本课程的学习，能清晰地认识到创新的重要性，掌握一些基 本的创新技法，并且在学习生活中能积极主动去创新；通过对创业理论知 识的学习，学生的创业意识和创业素养有比较明显的提高；通过对创新创 业案例分析与讨论，切实提升学生的创业能力并树立正确的创业成败观。 学生需要培养善于思考、勇于探索的创新精神；敢于承担风险、挑战自我 的进取意识；面对困难和挫折不轻易放弃的态度；识别机会、快速行动和 善于解决问题的时间能力；善于合作、诚实守信、懂得感恩的道德素养； 以及创造价值、回报社会的责任感。 |
| 主要内容 | 熟悉创新思维提升的基本方法；知道创业的基本概念、基本原理和基 本方法；了解创业的产生与演变过程；掌握商业模式的设计；对互联网经 济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。学习创新创业者 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 的科学思维能力；了解创业过程中的财务计算与分配能力；在项目运营过 程中掌握分析问题、概括、总结能力；通过加强社交能力，从而提升信息 获取与利用，提高合作的能力。掌握主动创新意识，创业潜质分析能力， 并能够进行创业机会甄别和分析，树立科学的创新创业观。 |
| 教学要求 | 从以教师为主向以学生为主的转变、从以讲授灌输为主向以体验参与 为主的转变，调动学生学习的积极性、主动性和创造性。充分整合校内教 育资源，组织开展灵活多样的创业讲座、创业训练、创业模拟、创业大赛 等活动。积极创造条件，支持学生创办并参加创业协会、创业俱乐部等社 团活动。充分利用校内外资源，依托校企联盟、科技园区、创业园区、创 业项目孵化器、大学生校外实践基地和创业基地等，开展学习参观、市场 调査、项目设计、成果转化、企业创办等创业实践活动。 |
| 项目 | 《计算机基础》课程描述 |
| 课程目标 | 该课程旨在培养学生利用计算机査找数据、处理数据的能力，培养学 生使用Microsoft Office软件处理日常生活工作中碰到的事务，也为以后 能掌握计算机基本操作技能，为学好本专业后续课程打下坚实的基础，本 课程的学习对学生毕业后迅速适应岗位需要、在工作岗位上具有可持续发 展的再学习能力都具有重要作用。 |
| 主要内容 | 内容包括:计算机发展概论、计算机基本组成和工作原理＞WIND0WS2010 操作系统、WORD2010, EXCEL2010, PPT2010、计算机网络知识、计算机网 络安全、多媒体技术。 |
| 教学要求 | 针对该课程信息量大、知识更新快、学生基础差异大等特点，借助现 代化的教育教学手段，主要釆用以下教学方法：（1）采用“任务驱动”教 学方法，从现代办公应用遇到的实际问题出发，精心选取各种典型工作任 务，设计成若干教学任务。这个教学任务均来自实际工作岗位，采取工作 过程进行设计，有效地解决学生知其然，不知其所以然的现象。（2） “案 例教学”、“精讲多练”相结合的教学方法普遍采用案例教学法，密切结 合设计实例安排教学。教学中能根据所讲授的内容选择有实用性、有代表 性的作品来进行分析讲评，通过作品来吸引学生的学习兴趣，也通过作品 让学生知道所学习的知识在实际生活中的应用。精讲多练主要做到以下几 个方面：对于基本概念、方法，要做到精讲。与基本知识配套的上机练习 和操作性很强的知识，属于“多练”内容是本课程的基本教学要求。 |
| 项目 | 《大学语文》课程描述 |
| 课程目标 | 《大学语文》是一门为高职生提供坚实价值根基的公共课。主要目标 是引导高职生进一步拓宽视野、启蒙心智、健全人格，提高人文素养，帮 助大学生进一步贴近语言、文学，增强学生的阅读、表达和写作能力。 |
| 主要内容 | 主要内容是通过阅读理解中华传统经典文学作品，发掘优秀文学作品 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 所蕴涵的内在思想教育、情感熏陶因素，提高学生思维品质和审美悟性， 帮助他们突破思维定势，激发创造精神，学会形象思维和逻辑思维，从而 建构起开放灵活的思维方式，形成健康高雅的审美心理和情趣，帮助学生 数量正确的世界观、人生观和价值观，增强爱国主义精神和民族自豪感。。 |
| 教学要求 | 通过对作品的解读、赏析，培养高尚的道德情操和健康的审美情趣， 提升自身的文化素养和品位，促使广大高职生正确认识人与自然、人与社 会、人与人之间的关系，理解优美而丰富的人性，培养爱心，追求真善美， 建立对人类普世价值体系的认同。 |
| 项目 | 《大学体育》课程描述 |
| 课程目标 | 全面贯彻党的教育方针，为国家培养品德高尚、人格健全、体格健壮 的高素质人才；引导学生建立终身锻炼的意识，能够掌握一定的体育健身 理论知识和运动技能，并能养成体育锻炼的习惯；弘扬体育精神，形成积 极进取、乐观开朗的生活态度，培养学生体育欣赏及审美情趣。提高与学 生专业特点相适应的体育素养。 |
| 主要内容 | 体育课程将“健康第一”的指导思想作为教学内容的基本出发点，遵 循大学生身心发展规律和兴趣爱好，主要包括以下几个方面内容：1. 田径、篮球、排球、足球、羽毛球、乒乓球、健美操等各专项运动 的基本技术、技能、战术、理论知识及专项身体素质。
2. 体育锻炼的基本理论知识和科学锻炼身体的方法。
3. 各专项运动的竞赛规则和裁判法以及基层单项比赛的指导方法和组 织方法。
 |
| 教学要求 | 通过体育理论知识教学的学习，让学生初步掌握体育保健的基本方法， 使学生全面明确日常生活方式和健康关系，树立正确的健康观念，不断促 进学生身心健康发展，陶冶美的情操。认真研究和探索教学的特点和规律， 以课堂教学为中心，全面完成体育教学目标和基本要求。体育教学中必须 加强素质教育，并将素质教育贯彻教学始终，全面提学生的综合素质。应 充分利用现代教学技术、教学手段，提高体育教学效果，充分利用现代教 学手段提高教学效率。 |

2.专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实 践性教学环节。

(1)专业基础课程。包括：普通话、等。播音主持表达、播音心理学

播音学概论、形体训练、持人化妆与形象塑造、艺术概论、播音主持作品鉴赏、 影视配音和文艺作品演播、主持人礼仪等。

表3专业基础课程描述

|  |  |
| --- | --- |
| 项目 | 《主持人化妆与职业形象塑造》课程描述 |
| 课程目标 | 《主持人化妆与形象设计》是高速铁路动车乘务专业的一门基础必修 课程。以妆面造型为线索进行设计，分为两个模块：化妆基础和化妆造型。 从简单到较复杂，从从局部到整体、从普通到个性、使学生掌握局部化妆 技巧、整体化妆程序、矫正化妆，学会各种妆型的设计能力与操作能力。 通过本课程学习使学生较系统地掌握化妆基本知识与基本化妆方法，学会 不同脸形的化妆造型的基本技能技巧，并培养学生具备熟练的业务技能、 细致的工作态度和良好的审美能力。 |
| 主要内容 | 《主持人化妆与形象设计》主要内容包括：化妆的基本步骤和方法， 影响人物化妆效果的环境因素，化妆技术的理论和原则，化妆的种类和选 择使用方法，不同场合所需要的化妆设计。并在此基础上形成以下职业能 力：掌握局部化妆技巧（眉毛的刻画、眼部的刻画、唇部的刻画、打粉底、 打腮红）；掌握矫正化妆技巧（根据不同的面部五官条件选择相应的刻画 方法）；掌握色彩在化妆造型中的运用；掌握化妆造型的内容及不同妆型 的设计原理。（妆面、发型、服装与饰品的搭配）。 |
| 教学要求 | 按照教育部对高职教育的要求:学生应在具有必备的基础理论知识和 专门知识的基础上，重点掌握从事本专业领域实际工作的基本能力和基本 技能，具有良好的职业道德和敬业精神。本课程是以“化妆与形象设计工作任务与服务行业职业能力分析”为 依据设置。打破以知识为主线的传统课程模式，转变为以能力为主线的课 程模式。每个项目的学习以一个主要类型的妆面造型或某个技能的教学模 块来设计相应的教学活动。实现理论教学和学生实践操作一体化。 |
| 项目 | 《普通话》课程描述 |
| 课程目标 | 《普通话》课程是针对现代高等职业教育的人才培养目标、办学方针 而设立的，是一门职业素质教育课程。是我校面向高等职业教育旅游管理、 高铁运输、播音与主持、酒店管理专业开设的一门必修课。旨在培养学生 普通话口语表达能力，提高学生普通话口语表达水平。是一门在理论的指 导下，实践性很强的课程。 |
| 主要内容 | 1、 了解普通话声母、韵母、声调和音变的基本特点；了解方言与普 通话声母、韵母、声调和音变的主要区别，结合方言进行声母、韵母、声 调和音变的辨正练习；了解普通话水平测试的有关要求，熟悉应试技巧， 针对声母、韵母、声调和音变的读音错误和缺陷进行训练，并了解朗读和 说话时应注意的问题。2、 理解普通话语音系统的各结构要素，方音系统与普通话语音系统 的主要对应关系。并能运用这一对应关系进行方音辩正。3、 掌握普通话语音系统，包括声母、韵母、声调、音节、音变的语 音知识，做到正确发音，能使用标准而流利的普通话进行语言交际，朗读 或演讲等。 |
| 教学要求 | 本课程教学中既有理论知识的讲解，又有实践训练。理论上要求学生 掌握声母、韵母和声调的概念及发音方法，音变规律和朗读的基本要求、 技巧等，实践上以普通话水平测试为依据，反复练习发音、朗读和说话的 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 能力等。本课程按照教务处文件规定共3学分，在新生入学后的第二学期 开设，36学时。 |
| 项目 | 《播音学概论》课程描述 |
| 课程目标 | 《播音学概论》课程是从理论上概括地阐释了播音学科的独立性。播 音学作为一门独立的学科，有自身发生、发展的轨迹，有人们认识她的渐进 过程。播音与主持方向是电视编导专业五大方向之一，肩负着实现专业培 养目标一一“形象好，气质佳，能说，会写，强制作，善经营”的重要使 命，作为播音与主持方向课程体系中起始课程的《播音学概论》是对此方 向培养目标的诠释与拓展，其内容核心是保证学生知播音然，知播音所以 然，更要知播音与主持当今发展现状与趋势。 |
| 主要内容 | 《播音学概论》课的教学内容播音的性质和特征、本质论、播音的 性质和特征、创作论、播音创作要素、播音创作的手段、播音创作的方法 和原则、播音创作的分类、主要播音问题创作特征、播音风格的含义和特 征、播音风格的体现、播音员的素质和修养等等内容。师在《播音学概论》 的教学过程中应系统的给予学生介绍与讲解。 |
| 教学要求 | 在课堂组织上将课堂教法与现代化的多媒体教学手段结合起来，加大 实训环节的教学力度，在总体的课程教学组织与安排上，注意理论联系实 际，将传授知识、培养能力和提高素质于一体。传统的教育方式与现代化 的教学手段相结合。 |
| 项目 | 《播音主持作品鉴赏》课程描述 |
| 课程目标 | 本课程教学的主要目的是为播音主持专业的学生建立正确的专业评 价系统奠定初步的理论基础，使学生的专业理论素养得以强化，在日益丰 富多样的播音主持创作形态中，学会科学地分析、评价播音主持的多样性 创作，从而更加有效地指导他们未来的专业学习和专业实践。 |
| 主要内容 | 《播音主持作品鉴赏》课主要讲授和介绍播音与主持作品审美和鉴赏 的原则、方法、标准、功能、规律等基础理论知识，同时，有选择性地介 绍、观摩、点评不同时期、不同国家具有代表性的优秀播音与主持作品和 节目，从而提高学生的专业审美与鉴赏能力。 |
| 教学要求 | (1)学生在学习本课程之前要有一定的专业准备，即有一定的专业基础 理论知识和业务实践能力；(2)要求学生掌握有声语言鉴赏的基础理论 知识和各类有声语言作品鉴赏的方法；(3)本课程要求理论联系实际， 讲授与评介相结合，教师讲解与学生评议相结合，教学需要与学生的专业 实践相结合，需要一定的音像设备保证。本课程按照教务处文件规定共2 学分，在第三学期开设，36学时。 |
| 项目 | 《艺术概论》课程描述 |
| 课程目标 | 《艺术概论》它在为学生提供所学专业的艺术理论基础知识的同时， 也为学生提供必要的知识准备。通过对本课程的学习，帮助学生了解艺术 概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义，正确理解艺 术活动的发生、发展的规律。通过艺术基本理论的学习，培养学生运用艺 术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析，使 得学生学会感受和评价艺术，提高艺术审美和艺术表现力，培养学生的创 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 新能力，提升学生综合素养，并在之后的工作中得到运用。 |
| 主要内容 | 《艺术概论》通过介绍艺术的基本性质、艺术的社会功能、艺术的门 类区划、艺术的创作活动、艺术作品的内容和形式、艺术的欣赏和批评等 几个方面，帮助学生加深对于艺术作品的理解，并掌握鉴赏作品的方法。 从美学和文化学的角度来研究艺术，力求探索和发掘艺术的人文精神，同 时增加了国内外最新艺术动态，使学生具备相关职业应用性人才所必需的 基础知识。 |
| 教学要求 | 本课程通过讲解与鉴赏交叉进行的模式，通过引导、培养并发展学生的专 业兴趣，深入地感受和理解艺术，充分挖掘作品所蕴涵的形式美。教学过 程中要精心创设艺术化的教学氛围,用对艺术作品的感悟与理解激起学生 的情感共鸣，与学生共同探索艺术美的内涵。教师要善于发挥自己的专业 特长，不断提高教学技能，以自己对艺术作品的深入理解，并通过富有感 染力的讲解，运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式，使学生获 得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。在教学中尽可能结合学生所学 专业目前动向，进行分析讲解，调动学生的学习积极性和主动性，以培养 学生分析问题和解决问题的能力。本课程学分为3分，学生入学后第二或 第三学期开设，课时为36课时。 |
| 项目 | 《形体训练》课程描述 |
| 课程目标 | 《形体训练课》是高速铁路动车乘务专业的一门必修专业基础课程。 课程以健康第一为指导思想，以塑造健美形体，增进身心健康为目标，对 人的形体和姿态进行完美训练。通过课程的学习，使学生了解和掌握舞蹈 形体的基本知识、基本技术和基本技能，全面发展身体素质；纠正不良体 态，规范身体的基本姿态，培养端正的仪表，塑造健美的体形；使学生在 进行酒店服务时，基本姿态更标准，服务姿态更优美，外形气质风度更迷 人；丰富学生的精神生活，培养学生高雅的气质和风度，提高鉴赏美的能 力。 |
| 主要内容 | 本课程以掌握科学的芭蕾训练过程为主线进行设计，包括地面训练、 把杆训练、中间训练等学习项目，让学生通过音乐与动作相结合的科学训 练模式，经过长期培养和反复操练，形成良好的身体姿态。课程内容的选 取，紧紧围绕完成工作任务的需要，同时又充分考虑学生的学习兴趣和身 体条件，融合获取相关职业资格证书对知识、技能和态度的要求。每个项 目的学习都以音乐与肢体动作为载体，设计相应的教学活动，以工作任务 为中心整合理论与实践，实现做学一体化，教学过程中，通过讲解示范、 模仿训练、纠错点评等形式，充分挖掘学生自身的身体潜能。 |
| 教学要求 | 《形体训练》是一门实践性非常强课，每个项目的学习都以音乐与肢 体动作为载体，设计相应的教学活动，以工作任务为中心整合理论与实践， 实现做学一体化，教学过程中，通过讲解示范、模仿训练、纠错点评等形 式，充分挖掘学生自身的身体潜能。 |
| 项目 | 《播音心理学》课程描述 |
| 课程目标 | 本课程通过使学生系统的了解心理学的基本概念、心理学的发展历史 和未来趋势、播音心理学的研究内容和研究方法，播音与主持专业从业人 员应该具有的心理学应用知识，从而提高播音与主持专业学生的专业水 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 平、应变能力和分析、处理问题的能力。通过课程学习，使学生培养学生 良好的职业道德与职业素养；培养学生树立正确的职业观念和具备良好的 心理素质，提升学生综合素质。 |
| 主要内容 | 本课程为播音与主持专业学生必修课及专业核心课之，侧重于理论 联系实际，是播音与主持专业课程的一个重要组成部分。本课程是一门研 究播音与主持工作中活动中人的心理活动及其规律的学科，是重要是专业 必修课。本课程以主体心理和接收主体的心理呼应以及各自心理过程，心 理变化规律等研究为核心，使学生系统的了解心理学的基本概念、心理学 的发展历史和未来趋势、播音心理学的研究内容和研究方法，播音与主持 专业从业人员应该具有的心理学应用知识，从而提高播音与主持专业学生 的专业水平、应变能力和分析、处理问题的能力。学生通过对本课程的学 习，能全面系统地掌握播音心理学的相关理论知识和分析法，以便在未来 的工作岗位上能熟练地运用，从而提升学生专业水平。 |
| 教学要求 | 本课程根据播音主持工作实际实际需要和教学大纲要求及专业发展 需要。教学过程中，转变以理论为主的传统教学理念，立足播音主持岗位 的实际需要，以教师为主导，学生为主体，以帮助学生对播音主持心理学 的基础知识有一个系统的了解。同时通过实地模拟和案例分析、小组讨论 的教学方法，理论与实相结合的教学手段，加强实践环节的教学过程，使 学生能够真正的把所学知识应用到实际生活中，培养学生的职业能力，为 以后的工作打下坚实的基础。本课程学分为2分，学生入校后第二或第三 学期开设本课程，学时为36学时。 |
| 项目 | 《影视配音和文艺作品演播》课程描述 |
| 课程目标 | 《影视配音和文艺作品演播》是广播电视编导专业的专业基础课，也 是影视类学科相关专业的重要课程。课程将系统的介绍影视配音的地位和 作用，配音工作的职业素质要求，对电视配音工作的基本性质、核心素养、 创作原则等问题进行详细的阐述和介绍，同时重点讲授各个类型影视作品 中配音的具体技巧，为学生今后从事影视配音实践工作奠定良好的基础。 同时本课程学习过程中有大量的作品观摩分析和实践内容，也有提高学生 影视作品鉴赏能力，提升审美趣味的作用。 |
| 主要内容 | 本课程主要讲解影视配音创作的基本规律与要求；不同类型影视作 品的配音要求及创作技巧和方法；影视配音创作的训练和实践要求。重点在于各种不同类型影视作品的配音技巧；难点在于如何把握自 己的声音特点，发挥自己的声音潜质，驾驭不同类型作品的创作要求。课 程学习过程中不仅对语言的配音创作能够驾驭，从深度上力争能够完成音 乐、音响和语言等一系列声音要素的创作，使其和画面一起共同构成优质 的艺术作品。 |
| 教学要求 | 本课程在教学中要求学生保证出勤，加强课堂交流和课外作业训练， 注重优秀配音作品的搜集整理和观摩，及时与授课教师进行交流和研讨， 能够完成多部多类型配音作品。授课过程中主要釆取课堂讲授法、案例分析法、实验教学法、讨论教 学法、示范教学法等教学方法，釆用多媒体课件等现代化教学手段，做到 图文并茂，易于视听传达，便于学生理解课程内容。在教学过程中穿插问 题的提出，引发学生的思考；通过课外作业的训练以及优秀作品的讲评， 加深对知识点的理解，提高学生的创意能力，形成良好的教与学氛围，取 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 得最佳的教学效果。本课程按照教务处文件规定共2. 5学分，在第四学期开设，38学时。 |
| 项目 | 《主持人礼仪》课程描述 |
| 课程目标 | 《主持人礼仪》是播音主持专业的必修课程，课程侧重于对外交际准 则和行为规范以及主持人必备礼仪的具体介绍和分析，重视理论与实际的 结合，通过切实有效的礼仪教育，培养播音主持专业学生理解、宽容的待 人态度；是非分明、与人为善做人品行；庄重大方、谈吐文雅的行为举止。在学生掌握基本理论的同时，特别强调主持人礼仪能力与技能训练的 培养，通过实训使学生掌握在播音主持过程中必备的各种礼仪与技巧，从 而提高学生的综合素质，为学生毕业后顺利地适应专业工作打下坚实的基 础。 |
| 主要内容 | 《主持人礼仪》学习的主要内容包括：播音主持人个人形象装扮、日 常交际礼仪、活动礼仪、涉外民俗礼仪等模块。以及播音主持人必备的仪 容、服饰、姿态、交际语言、表情礼仪等规范。帮助学生掌握不同礼仪活动策划的方法和规范，掌握不同礼仪活动的 流程，掌握不同场合中播音主持人必备的礼仪，掌握在涉外交往中不同国 家的礼仪习俗禁忌。具备自我设计职业形象能力、沟通能力、团队合作能 力、组织能力、主持场合应变能力。 |
| 教学要求 | 按照教育部对高职教育的要求:学生应在具有必备的基础理论知识和 专门知识的基础上，重点掌握从事本专业领域实际工作的基本能力和基本 技能，具有良好的职业道德和敬业精神。本课程在学生所掌握的现代交际 礼仪基本理论的基础上，通过对播音主持专业职业特点的详细分析，按照 实际教学任务内容的特性设置。教学过程中挨弃学科性课程的缺陷，使学 生能够在实践的过程中实现学习，达到“学习的内容就是工作”的境地。 课程设计体现了注重学生职业能力培养。本课程共128个学时，8个学分。 |
| 项目 | 《中国传统文化》课程描述 |
| 课程目标 | 通过本课程学习，使学生充分认识中国传统文化的精华，深刻领悟中国传 统文化的精神。通过对中国优秀传统文化的认识，增强学生的民族自豪感 和爱国情怀，提高人文素养和文化品位，培育高尚的道德情操、良好的审 美情趣。 |
| 主要内容 | 中国传统文化的形成、发展及基本特征；中国传统文化的精神特质；中国 传统文化的各种形式。 |
| 教学要求 | （1）对中国传统文化的基本知识和发展历程有初步的了解，激发对于祖 国的荣誉感和归属感。（2）能够从总体上把握中国传统文化的本质、特 性及其与现代化的关系，并能联系现实，深入思考，运用科学的世界观和 方法论来分析中国传统文化的精华与糟粕。（3）以现代化为参照系，对 中国传统文化资源进行创造性的开发利用，为社会主义现代化建设服务。（4）能够以本课程教学为基础和依托，拓展知识结构，弘扬人文精神与 科学精神。 |

（2）专业核心课程：包括即兴口语表达、播音与主持艺术、语音发声、新闻播报、表演基础与训练、广播电视釆访与写作等。专业核心课程描述见表4。

表4专业核心课程描述

|  |  |
| --- | --- |
| 项目 | 《即兴口语表达》课程描述 |
| 课程目标 | 本课程教学的主要目的是为播音主持专业的学生建立正确的专业评 价系统奠定初步的理论基础，使学生的专业理论素养得以强化，在日益丰 富多样的播音主持创作形态中，学会科学地分析、评价播音主持的多样性 创作，从而更加有效地指导他们未来的专业学习和专业实践。 |
| 主要内容 | 《即兴口语表达》课主要讲授和介绍播音与主持作品审美和鉴赏的原 贝叭方法、标准、功能、规律等基础理论知识，同时，有选择性地介绍、 观摩、点评不同时期、不同国家具有代表性的优秀播音与主持作品和节目， 从而提高学生的专业审美与鉴赏能力。 |
| 教学要求 | 1. 了解言语生成的过程及主持人言语的特点。
2. 理解复述的要求并掌握不同类型的复述方法。
3. 理解描述的要求并掌握不同类型的描述方法，能熟练运用多种表达 方式进行描述。
4. 了解即兴评述“评”与“述”的关系，理解即兴评述和文字评述 的区别，熟练运用口语修辞手段增强评述效果。
5. 理解解说的要求，对客观事物、事理能够有充足的事前准备，熟 练运用“解释、说话”来对事物进行阐释。

本课程3学分，在第二学期开设，36学时。 |
| 项目 | 《播音主持艺术》课程描述 |
| 课程目标 | 《播音主持艺术》课程是一个建立在哲学美学、新闻与传播学、文学 艺术、语言学与应用语言学基础上的特殊专业，对于播音主持专业的学生 来讲，学习这一学科是非常必要的。我们的学生毕业后绝大多数的走向是 面对广播电视煤体做新闻从业人员，随着媒体对从业人员素质要求的不断 提高，编釆播全能型人才将在广播电视阵地越来越受到欢迎。我们开设播 音与主持艺术学科，从主持人的语言传播艺术和播音创作主体分析等方面 系统培养学生的语言功力和播音主持能力。广播电視工作是一项合作的事 业，对主持人来讲更需要一种团队精神，无论是以主持人为核心的节目还 是主持人配播的节目，主持人都应与前期编釆和后期制作人员精诚合作， 我们力图在教学实践中，通过播音创作的感受、播音心理素质主持人素质 魅力与个性风格等课程的讲授，培养学生一种良好的职业道德素质。 |
| 主要内容 | 《播音主持艺术》课的教学内容有主持人素质魅力与个性风格、主持 人的语境、语境中的主体及语用原则、主持人的语体特征、主持人的语言 功力、主持人的语言风格、新闻主持人主持训练、讲授新闻主持人基本功、 谈话主持人节目训练、综艺节目训练讲授综艺节目的基本知识、电视节目 主持人的体态语艺术、主持人的釆访艺术。 |
| 教学要求 | 本课程教学中着力体现培养学生的实践能力。《播音主持艺术》是一 门实践性非常强的学科，因此在内容的安排上，一方面要重视理论方面的 基础知识、另一方面要加大力度培养学生运用理论进行实践的能力，即培 养学生们主持各种节目的能力，语言表达的能力，即兴口语的能力因此在 教学环节的安排上，我基本按照理论与实相结合的原则安排课时的。理论 联系实际，融知识传授、能力培养、素质教育与一体。在实践活动中注意 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 培养学生的创新思维、提高学生的能力。并根据广播电视发展的需要和学 生的实际，不断改进实践教学的方法和要求，追求实践教学的成效性。传 统的教育方式与现代化的教学手段相结合。 |
| 项目 | 《新闻播报》课程描述 |
| 课程目标 | 《新闻播音》为播音与主持专业必修课程，是播音业务的理论概述和 专业指导训练相结合的课程。主要讲授电视新闻播音创作的基本技能和在 新媒体平台及语体下新闻播音的发展，通过课程的教学活动使学生掌握新 闻播音创作表达的技能，提高新媒体环境下新闻播音的综合能力。 |
| 主要内容 | 学习新闻播音的发展状况，掌握新闻播音员素质要求和现实状况；学 习新闻播音导入，掌握电视新闻的语言状态调整，掌握新闻播音的基本样 式和典型问题，学习电视新闻播音实务，掌握电视新闻播音的含义、掌握 电视新闻播音技能；学习新媒体视听新闻的发展，研究新媒体新闻播音的 能力要求，掌握新媒体新闻播音的表达，掌握新媒体新闻播音的能力。 |
| 教学要求 | 该课程为B类课程，相关理论知识使用讲授法。案例教学法贯穿于讲 授的过程中，针对每一个模块的教学，专门进行针对性的案例分析，学生 通过观看案例视频，学习相应的电视播音与主持技巧，形成更完整的知识 体系。在课程的实训环节，釆用情境教学法。课程在录播室进行，学生模 拟电视播音、主持的实训环境，让学生在接近真实的直播（录播）环境里 完成课程的相关实训任务。 |
| 项目 | 《语音发声》课程描述 |
| 课程目标 | 《语音发声》课程是我系播音与主持专业学生的必修课程。本课程的 主要任务是传授发声的基本知识，进行讲、说活动中的能力训练，旨在培 养学生的播音与主持能力，使学生基本上能用相应的语体表达不同体裁的 稿件、不同形式的节目。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事企 事业文化活动、电视台主持打下良好基础。 |
| 主要内容 | 《语音发声》课的教学内容语音和发声基础训练、绕口令训练、文学 作品朗读、新闻稿件播报等部分构成。教学主要对气息控制、普通话语音 分析、口腔、喉部、共鸣控制、声音弹性及情声气综合训练等等进行系统 性训练。 |
| 教学要求 | 教学过程注重实用性，理论教授与学生实践训练相结合，典型案例鉴 赏与实际训练相结合。本课程以理论讲授、课程实训、案例教学、互动教 学、基于网络资源自主学习等多种教学方法，促进学生掌握播音主持艺术 的技巧、培养学生运用有声语言的能力。为了切实达成教学目标，拟在课 堂教学过程中激发学生实操激情，培养实际播音与主持能力。 |
| 项目 | 《表演基础与训练》课程描述 |
| 课程目标 | 《表演基础与训练》课程是播音与主持艺术专业的一门专业必修课 程，学生通过本课程的学习，能比较系统地掌握舞台和影视表演、表演的 基本理论和基础知识，为提高台词艺术认知、进一步学习和拓宽戏剧艺术 和影视艺术课程理论知识。掌握好表演的基础性知识，对学生今后走向工 作会有一定的帮助意义。 |
| 主要内容 | 《表演基础与训练》课主要是讲述表演创作中的一般规律，内容包括 演员的素质修养、表演与台词的关系、表演创作元素、演员表演处理的工 作与思维等方面的问题。解放天性一、动作情景练习、生命感知练习、素 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 质的培养、自我魅力与想象信念练习、交流适应与节拍练习、塑造力与性 格化练习、命题即兴练习等等内容。 |
| 教学要求 | 《表演基础与技能》教学是一门操作性、实践性极强的艺术，也是一 门极富实用性理论指导的专业课程。在组织教学上，既要注重其实践性、 实用性，避免一般纯思辨性的泛论，又要避免陷入纯技术性的论述。釆用 启发式与情境式相结合的教学方法，并运用具体的实例进行深入浅出的讲 解，通过贯穿始末的课堂训练环节展现教学理念，具有较强的互动性和可 操作性。 |

(3)专业拓展课程

本模块课程包括公共选修课和专业选修课两部分，根据学生实际情况开设中国 文化、文学欣赏、诗文朗诵、大学生自我管理能力培养、沟通策略与实践、大学生 人文素养、国防安全教育等，特别是安全教育培训，是提高职业素质和自我保护意 识最重要的形式。

(4) “课程思政”教学改革建设课程

将主持人礼仪、新闻播报、中国传统文化3门专业课作为“课程思政”教学改 革建设课程。教师要挖掘专业课程本身的思政特色，凝练播音与主持专业特色的育 人内涵，提炼爱国情怀、法治意识、社会责任、文化自信、人文精神等要素，转化 为核心价值观教育。

1. 实践性教学环节

主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。实验、实训可在校内实 验实训室、校外实训基地等开展完成；社会实践、顶岗实习、跟岗实习可由学校组 织在电视台、广播电台等单位开展完成。实训实习既是实践性教学，也是专业课教 学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管 理规定》要求。

在教学改革中，注重突出实践教学环节，为每一门专业课单独开设与之相适应 的综合训练或实践环节，制定相应的教学大纲和实训指导书。学校应结合实际，开 设安全教育、国防安全教育、劳动教育、社会责任、绿色环保、管理等人文素养、 科学素养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动)，并将有关内容融入到专 业课程教学中；将创新创业教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中；自 主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。发掘专 业课程中的思政元素，通过在教学活动和社会实践活动中对专业课程思政内容进行 拓展，充分发掘教学内容中所蕴含的哲学思想与元素，坚持文化育人，营造浓厚而 富有特色的校园文化。

1. 相关要求

学校应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等人文素养、科学素 养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入到专业课程 教学中；将创新创业教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中；自主开设 其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

播音与主持艺术专业是一门应用性很强的学科，具有很强的实践性，针对播音 与主持艺术专业的培养目标，有实验教学任务的课程主要有广播播音与主持艺术、 电视播音与主持艺术、形体训练、即兴口语表达、电视画面与非线性编辑、广播电 视釆访与写作、电视现场报道与出镜记者、摄影基础、摄像基础、化妆与造型、纪 录片创作等。

（二） 学习方式

通过在校集中学习、节假日工学交替、线上线下、晚间走读、送教上门等灵活 多样的教学模式。

（三） 学时安排

总学时为2516学时，每16学时折算1学分。其中，公共基础课总学时占总学 时的28.3%。实践性教学占总学时的54%。其中，顶岗实习累计时间为8个月，集中 安排实习时间。各类选修课程学时占总学时的5%。

八、教学基本条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

教师队伍包括专职教师和兼职教师。专职教师是指专门从事本专业教学工作 的、具有教师专业技术职务的本校正式工作人员。兼职教师是指承担专业教学任 务的外聘教师。专兼职教师比例须适宜。原则上，专职教师须能够承担专业必修 课程的教学任务，且所承担的教学工作量应占到总量的2/3左右。

（1） 本专业生师比（本专业在校生与专业教师的比例）W25： 1-

（2） 双师型教师比例N60%。专任教师队伍的职称、年龄，形成合理的梯队结 构。

（3） 建立相对固定的兼职教师库，承担部分专业课及专业实习实训指导等。

1. 专任教师

具有高校教师资格和广播电视播音员、主持人资格或普通话水平一级甲等证书; 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有播音、新闻等相关专业 本科及以上学历，具有扎实的本专业理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能 力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年累计不少于6个月的行业实践经 历。

1. 专业带头人

原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外播音主持职业、专业发 展，能广泛联系行业企事业单位，了解行业企事业单位对本专业人才的需求实际， 教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有 一定的专业影响力。

1. 兼职教师

主要从专业相关行业单位聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精 神，具有扎实的专业知识和丰富实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能 承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

二、教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训 基地。

1. 专业教室基本条件

一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏 散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

1. 校内实训室基本要求
2. 基础实训室

配备台式电脑、话筒、调音台、录音设备等；网络接入或WiFi环境；满足《语 音发声》《播音创作基础》等课程的教学和实训。

1. 音频实训室

配备台式电脑、调音台、话筒、录音设备、高清视频监视器、投影设备等；网 络接入或WiFi环境；满足《音频节目播音与主持》《影视配音》等课程的教学和 实训。

1. 视频实训室

配备台式电脑、高清摄像机、后期制作工作站、高清视频监视器、投影设备等; 网络接入或WiFi环境；满足《演播空间处理》《视频节目播音与主持》《现场报 道》等课程的教学和实训。

（4）课外教学实践平台

建立校园广播站、电视台、微博微信公众号等传播平台，设立与核心课程相对 应的专业实践社团，例如：朗诵艺术团、演讲团、戏剧社、配音社、解说团、合唱 团、舞蹈团等，并为专业实践平台提供必备的软硬件设施设备。

1. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展播音、配音、节目主持、活动主持、 现场报道、解说等实训活动。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训 管理及实施规章制度齐全。

1. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供播音、配音、节目主持、活动主持、现场报 道、解说等相关实习岗位，能涵盖当前广播影视及新媒体产业发展的主流技术，可 接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管 理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导 鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施

需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业 教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范 程序择优选用教材。

1. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研工作等的需要，方便师生査 询、借阅。专业类图书文献主要包括：行业政策法规资料、相关职业标准，有关播 音、配音、主持、现场报道、新媒体传播等方面的技巧、方法、实务操作类图书。

1. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟 仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更 新、满足教学。

九、质量保障

（一） 学校和二级院系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业 教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业 调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监 控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（二） 学院和系部应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期 开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制 度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能, 定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三） 学院应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校 生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成 情况。

（四） 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人 才培养质量

十、毕业要求

学生同时满足下列条件，准予毕业并颁发淮北职业技术学院毕业证书，国家承 认学历。

（1） 具有正式学籍的学生在规定的学习年限内，所修课程的成绩全部合格，取 得规定的必修课、选修课学分。其中，公共选修课为6学分。

（2） 外语、计算机及其他职业技能和职业资格证书等级要求，达到专业教学标 准规定的相应水平。

表5播音与主持专业职业资格证书等级要求

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 职业资格名称 | 颁证机构 | 资格等级 | 备注 |
| 普通话证书 | 国家语言文字工作 委员会 | 二级甲等以上 | 必备 |
| 紧急救护证书 | 红十字会 | 初级 | 自愿 |
| 茶艺师资格证 | 人社部 | 中级 | 自愿 |
| 高等学校英语应 用能力考试 | 高等学校英语应用 能力考试委员会 | B级 | 必备 |
| 安徽省计算机等 级水平考试 | 安徽省教育厅 | 一级 | 必备 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 广播电视主持人 | 人社部 | 初级 | 自愿 |
| 资格证书 |  |  |  |

明：各专业学生必须取得一项与本专业核心能力密切相关的职业资格证书，职 业资格证书原则上需中级以上，各专业可根据专业要求填写学生必须取得的证书， 备注栏可填写“必备或自愿”。

（3）德育考核评价达到合格以上。

十一、附教学计划进度表

淮北职业技术学院《播音与主持》专业教学进程安排表
（2020级高职社会招生人员士兵班）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 类别 | 序号 | 课程名称 | 课程 编码 | 课程 类型 | 学分 | 总学 时 | 学时分配 | 学期、教学周、课时 | 考试 学期 | 考査学 期 | 备注 |
| 理论 | 实践 |  | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 |
|  |  | 1 | 思想道德修养与法律基础 | 0000002B | B | 3 | 48 | 40 | 8 | 17% | 线上36+线下12 |  |  |  |  |  | 1 |  | 线下集中授课+实践+考试 |
|  |  | 2 | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 0000004B | B | 4 | 64 | 56 | 8 | 13% |  | 线上48线下16 |  |  |  |  | 2 |  | 线下集中授课+实践+考试 |
|  |  | 3 | 形势与政策 | 0000005A | A | 1 | 96 | 96 | 0 |  | 线上12+线 下4 | 线上12+线下4 | 线上12+线下4 | 线上12+线T4 | 线上12+线下4 | 线上12+线 下4 |  | 1,2,3,4, 5,6 | 线下集中授课+考査 |
|  |  | 4 | 就业与创新创业教育 | 0000010A | A | 3 | 48 | 48 | 0 |  |  |  |  | 线上20+线 下4 | 线上20+线下4 |  |  | 4,5 | 线下集中授课+考査 |
| 4 | 公 共 | 5 | 体育 | 0000013B | B | 7 | 108 | 16 | 92 | 100% |  | 线上46线下8 | 线上46线T8 |  |  |  |  | 2,3 | 线下实践+考査 |
| 基 础 课 | 6 | 心理健康教育 | 0000003A | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 线上28+线下8 |  |  |  |  |  |  | 1 | 线下集中授课+考査 |
|  |
|  | 7 | 计算机应用基础 | 0000018B | B | 4 | 64 | 32 | 32 | 50% | 线上32+线下32 |  |  |  |  |  | 1 |  | 线下集中授课+实践+考试 |
|  |
|  |  | 8 | 大学语文 | 0000017A | A | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 线上28+线下8 | 线上28 +线下8 |  |  |  |  |  | 1/2 | 线下集中授课+考查 |
|  |  | 9 | 社会责任教育 | 0000018C | C | 4 | 64 | 0 | 64 | 100% |  |  |  |  |  |  |  | *4* | 不纳入课程总课时 |
|  |  | 10 | 军事课 | 0000001A | B | 4 | 148 | 36 | 112 | 76% |  |  |  |  |  |  |  | *1* | 线上+实践 |
|  |  |  | 小计 |  |  | 34 | 712 | 396 | 316 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 11 | 播音主持表达 | 0501001 | B | 4 | 64 | 34 | 30 | 47% |  |  |  |  | 线上40+线下24 |  |  | *5* | 学期末线下答疑+考査 |
|  |  | 12 | 播音学概论 | 0501002 | B | 4 | 64 | 44 | 20 | 31% |  |  | 线上40+线下24 |  |  |  |  | *3* | 学期末线下答疑+考査 |
|  |  | 13 | 播音主持作品鉴赏 | 0501003 | B | 4 | 64 | 44 | 20 | 31% |  |  |  |  | 线上40+线下24 |  |  | 5 | 学期末线下答疑+考查 |
|  |  | 14 | 即兴口语表达 | 0501004 | B | 4 | 64 | 20 | 44 | 69% |  | 线上40+线下24 |  |  |  |  |  | 2 | 学期末线下答疑+考査 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 专业 基础 课 | 15 | 艺术概论 | 0501005 | B | 4 | 64 | 40 | *24* | 38% |  |  | 线上40+线下24 |  |  |  | 3 |  | 学期末线下答疑+实践+考试 |
| 16 | 主持人礼仪 | 0501006 | B | 4 | 64 | 30 | *34* | 53% |  | 线上40+线下24 |  |  |  |  | 2 |  | 学期末线下答疑+实践+考试 |
| 17 | 广播电视采访与写作 | 0501007 | B | 4 | 64 | *44* | 20 | 31% |  |  |  |  |  | 线上40+线下24 |  | 6 | 学期末线下答疑+考査 |
| 18 | 文学欣赏与修养 | 0501008 | B | 4 | 64 | 44 | 20 | 31% |  |  |  | 线上40+线下24 |  |  |  | 4 | 学期末线下答疑+考查 |
| 19 | 主持人化妆与形象塑造 | 0501009 | B | 4 | 64 | *44* | 20 | 31% |  |  | 线上40+线下24 |  |  |  | 3 |  | 学期末线下答疑+实践+考试 |
|  | 小计 |  |  | 36 | 576 | *344* | 232 | 40% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业 核心 课 | 20 | 文学作品朗诵 | 0501010 | B | 5 | 80 | *40* | 40 | 50% |  | 线上48+线下32 |  |  |  |  | 2 |  | 学期末线下答疑+实践+考试 |
| 21 | 普通话语音 | 0501011 | B | 5 | 80 | *40* | 40 | 50% |  |  |  |  | 线上48+线下32 |  | 5 |  | 学期末线下答疑+实践+考试 |
| 22 | 中国文化鉴赏 | 0501012 | A | *4* | 64 | 50 | 14 | 22% | 线上40+线下24 |  |  |  |  |  | 1 |  | 学期末线下答疑+实践+考试 |
| 23 | 播音与主持艺术 | 0501013 | B | *4* | 64 | 40 | 24 | 38% |  |  |  | 线上40+线下24 |  |  | 4 |  | 学期末线下答疑+实践+考试 |
| 24 | 新闻播报 | 0501014 | B | *4* | 64 | 30 | 34 | 53% |  |  |  | 线上40+线下24 |  |  |  | 4 | 学期末线下答疑+考查 |
| 25 | 表演基础与训练 | 0501015 | B | *4* | 64 | 30 | 34 | 53% |  |  |  |  |  | 线上40+线下24 |  | 6 | 学期末线下答疑+考查 |
|  | 小计 |  |  | 26 | 416 | 230 | 186 | 45% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 26 | 播音发声 | 0501016 | B | 4 | 64 | 30 | 34 | 53% | 线上40+线下24 |  |  |  |  |  |  | 1 | 学期末线下答疑+考查 |
| 选修课 | 27 | 主持人研究 | 0501017 | B | 4 | 64 | 40 | 24 | 38% |  |  |  |  | 线上40+线下24 |  |  | 5 | 学期末线下答疑+考查 |
|  |  |  |  |  |  | 8 | 128 | 70 | 58 | 45% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 公共选修 课（选3） | 28 | 人文素养 | GX0001 | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 0% |  | 线上28+线下8 |  |  |  |  |  | 2 | 线下集中授课+考查 |
| 29 | 大学美育 | GX0007 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | 语言表达能力训练 | GX0006 | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 0% |  |  |  | 线上28+线下8 |  |  |  | 4 | 线下集中授课+考査 |
| 31 | 体育与健康 | GX0003 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | 社交与礼仪 | GX0004 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | 沟通策略与实践 | GX0005 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 34 | 大学生自我管理能力培养 | GX0002 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | 计算机素养 | GX0008 | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 0% |  |  | 线上28+线下8 |  |  |  |  | 3 | 线下集中授课+考查 |
|  | 小计 |  |  | 6 | 108 | 108 | 0 | 0% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 实践教学 | 39 | 顶岗实习 | 0501018 | C | 20 | 480 |  | 480 | 100% |  | 4周 | 4周 | 4周 | 4周 | 4周 |  |  | 线下指导 |
| 40 | 毕业论文 | 0501019 | C | 4 | 96 |  | 96 | 100% |  |  |  |  |  | 96 |  |  | 线下指导+工作实践报告 |
|  | 劳动教育 |  |  | 1 | 24 |  | 24 | 100% | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | 1,2, 3,4, 5,6 |  |
|  | 小计 |  |  | 25 | 576 |  | 576 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 合计 |  |  | 135 | 2516 | 1148 | 1368 | 54% |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 开设课程总数 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 考试课程数 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 考查课程数 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

4

00

备注：1、1.2,3表示第一，第二，第三学期均开设此门课程，1/2表示第一或第二学期开设此门课程；

2、 公共选修课由学院统一组织，包括大学生人文素养、大学生自我管理能力培养、体育与健康、大学生社交与礼仪、沟通策略与实践、语言表达能力训练、大学美育、计算机素养等类课程。第2,第3,第4学期 各开设一门，每门课2学分，共计6学分

3、 军事课由《军事理论》、《军事技能》两部分组成，《军事理论》36学时，2学分；《军事技能》112学时，2学分，退役军人直接折算相应学分。

4、 形势与政策每学期8学时，开设学期一、二、三、四

5、 课程类型A为纯理论课，B为理论+实践课，C为纯实践课

相关文件

1. 根据教育部《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》的通知要求，"毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论"'‘思想道德与法律基础"“形势与政策”课程，安排理论与实践学时
2. 教育部《关于加强新时代高校“形势与政策”课程建设的若干意见》教社科［2018］ 1号文件
3. 教育部中央军委国防动员部关于印发《普通高等学校军事课教学大纲》的通知教体艺［2019］ 1号
4. 《全国高等职业院校体育课程教学指导纲要》
5. 教育部办公厅关于印发《普通高等学校学生心理健康教育课程教学基本要求》的通知（教思政厅［2011］5号）
6. 《安徽省教育厅关于深化高校教学改革加强大学生社会责任教育的意见》（皖教办［2015］47号）
7. 安徽省人民政府办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见（皖政办秘［20151207号）