·党史党建·

习近平党史观生成逻辑、核心要义及现实价值

钟清莲，刘 华
（扬州大学 马克思主义学院，江苏 扬州 225009）

摘要：习近平党史观是在中国特色社会主义新时代实践中形成的，其以马克思主义唯物史观为理论基石，以中共历代领导人党史观为思想基础，以中华优秀传统史学文化为精神支柱，具有一定的生成逻辑。习近平党史观是一个系统完整的理论体系，其核心要义包含：正确认识党史、发挥党史功能、加强党史学习三个重要方面。深入学习贯彻习近平党史观对有效应对世界“百年未有之大变局”所带来的风险挑战、助力实现中华民族伟大复兴、实现中国共产党长期执政具有重要的现实价值。

关键词：习近平党史观；生成逻辑；核心要义；现实价值
中图分类号：D23 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0001-05

在中华民族数千年的文明发展历程中，重视对历史的记载、学习及研究的优良传统从未中断。在新时代背景下，要守住中国共产党领导人民创立的社会主义伟大事业，续写“坚持和发展中国特色社会主义”大篇章，就必须学习和掌握好党的历史，深刻领会党史中蕴含的宝贵经验和重要启示。因此，习近平总书记不仅躬体力行地学习研究历史，提出“树立正确党史观”的观点，而且立足于中华民族伟大复兴战略全局和当今世界百年未有之大变局，把党史学习提升到了前所未有的战略高度。习近平党史观是中国共产党在新时代的实践延展和理论升华，既有扎根国内、放眼国际的大视野，也有以史为鉴、开创未来的大格局，为新时代党史学习和研究指明了方向，奠定了价值基础。现从生成逻辑、核心要义和现实价值三个层面探讨习近平党史观，以期为学界研究提供理论和学术参考。

1 习近平党史观生成逻辑

从党史中汲取经验教训是中国共产党一以贯之的优良传统和鲜明品格。党的十八大以来，习近平总书记曾多次在重要场合或重大会议上论述了党史对党和国家发展的重要性。习近平党史观的生成并不是一蹴而就的，其得益于对马克思主义唯物史观、中共历代领导人党史观，以及中华优秀传统史学文化的继承发展。

1.1 理论逻辑：马克思主义唯物史观

唯物史观是马克思的两大发现之一，为马克思主义的形成和发展奠定了科学的方法论基础。马克思主义将对人类社会历史发展的研究建立在唯物主义的基石之上，基于对资本主义发展特殊规律和人类社会发展的一般规律的揭示，指明了实现人类自由和解放的发展道路。习近平党史观以马克思主义唯物史观为灵魂实质，将马克思主义普遍真理同中国共产党形成及发展的具体实际结合起来，深刻总结中国共产党团结带领人民进行革命、建设和改革的特殊规律，是对马克思主义揭示的人类社会发展一般规律的坚守与发展。其一，坚守了马克思主义唯物史观的实践观点。马克思主义认为：“社会生活在本质上是实践的。”[1]实践是一个历史发展的过程，具有社会历史性。中国共产党各个阶段的历史都是在实践基础上产生的，都具有一定规律性。同时，习近平在早期扎根基层的个人生活和工作实践中深切感受到历史与现实结合的重要性，这为习近平党史观的形成奠定了丰富的实践基础。可见，习近平党史观是习近平总书记站在新的历史起点上，基于对中国特色社会主义新时代实践的正确把握，形成对中国共产党历史演进及其发展规律的新认识、新观点和新看法，其是在中国特色社会主义伟大实践中得以探讨、检验的理论精华。其

收稿日期：2022-03-10
基金项目：本文系国家社科基金重大招标项目“中国共产党领导方式和领导能力现代化的百年历程与基本经验研究”（编号：21&ZD045）阶段性研究成果
作者简介：钟清莲（1998—），女，江西赣州人，马克思主义基本原理专业 2021 级硕士研究生，研究方向：马克思主义理论与思想政治教育；刘华（1971—），男，江苏宝应人，教授，博士，研究方向：马克思主义理论与思想政治教育。

二,坚守了马克思主义唯物史观的群众观点。马克思主义认为:“整个所谓世界历史不外是人通过人的劳动而诞生的过程。”[2]直接道明了“人民群众是推动社会历史前进的强大动力”的真理。同时,人民群众能够将掌握的科学理论转化为物质力量,进而成为认识世界和改造世界的强大力量。习近平党史观强调“党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民”[3],始终坚持群众观点和群众路线,高度重视人民群众在社会历史中的作用。

1.2　历史逻辑:中共历代领导人党史观

中共历代领导人都十分重视对党史事实的记录和对党史经验的总结,在团结带领人民进行革命、建设和改革的实践中形成了大量关于党史的重要论述,为习近平党史观的生成和发展奠定了思想基础。作为新中国的主要缔造者和中国共产党的主要创始人之一,毛泽东同志十分重视党史的学习与研究,指出:“如果不把党的历史搞清楚,不把党在历史上所走的路搞清楚,便不能把事情办得更好。”[4]同时,毛泽东同志强调以党史推进党的建设,从思想上为社会主义事业的建设提供有力保障,并提倡运用古今中外法来加强对党史的学习和研究,以全面的、联系的和发展的观点研究党史。邓小平同志在领导改革开放进程中非常重视总结建国以来党的正反两方面的经验教训,反复强调“要用历史教育青年,教育人民”[5]。他在主持起草《关于建国以来党的若干历史问题的决议》时,主张“恰如其分”地评价党史,以全面科学的观点评价党史事件和人物。面对国内外意识形态领域给党和国家带来的巨大挑战,江泽民同志将党史工作提到了重要议事日程的高度,指出:“一个政党不善于从历史中认识和把握人类社会发展规律,就不可能成为自觉顺应历史潮流的政党。”[6]胡锦涛同志将党史工作提到前所未有的高度,“把它视为关系党的巩固、发展和人民事业取得胜利的一项重要工作”[7],并将正确对待历史作为马克思主义政党成熟的重要标志。同时,还强调要注重发挥党史资政育人功能,牢固树立中国特色社会主义信念。习近平党史观从中国共产党的奋斗史和建设史中坚定长期执政的自觉与自行、传承全面从严治党的优良传统、汲取开拓创新的精神力量,为坚持和发展中国特色社会主义厚实历史文化根基。

1.3　文化逻辑:中华优秀传统史学文化

中华民族在数千年的历史长河中形成的中华优秀传统文化,是中华民族的宝贵精神财富。其中,重视历史的思想不仅是中华优秀史学文化的重要内容,是中华民族一脉相承的优良传统,更是中华民族生生不息、中华文化延绵不断的精神支柱。重视历史,即重视记录历史、重视研究历史以及重视借鉴历史。习近平总书记作为优秀的共产党人,具备热爱学习、热爱读书的良好习惯,保持着重视历史、鉴往知来的优良传统,并且将它融会贯通、发扬光大。习近平总书记曾认真研读过《史记选》《汉书选》《三国志》等大量中国传统史学书目,还坚持研读马克思主义经典著作,这为其党史观的生成及发展奠定了深厚的历史文化素养和马克思主义理论功底。中华优秀传统史学文化是当代中国文化软实力的重要体现,其中蕴含的丰富治国理念、价值观念、道德规范、哲学思想等,不论在过去还是现在,都存在永不褪色的时代价值。因此,习近平总书记强调党员干部要读点历史,善于从中国的史籍书林中汲取处理国家、社会、民族及个人事务的智慧和营养,以提升修养和做好工作。同时,习近平总书记高度重视对中华优秀史学文化的继承与发扬,在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中强调,要“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”[8]。总而言之,习近平党史观传承和弘扬了中华优秀传统史学文化,充分体现了中华民族坚定的历史意识和文化自觉,始终坚持历史记录的实事求是原则,历史研究的灵活变通思维以及历史功能的经世致用思想。

2　习近平党史观核心要义

党的十八大以来,习近平总书记站在历史交汇处,回顾党史,总结经验,就党史问题提出了一系列新思想、新观点及新论断,逐步形成了兼具继承性与时代性特征的习近平党史观。习近平党史观既保持着中华民族重视历史的文化传统,又立足于中国特色社会主义新时代的历史方位赋予时代提升。归纳起来,其核心要义如下。

2.1　以正确认识党史为前提基础

党和国家的历史问题是事关中国共产党长期执政和国家长治久安的重大政治问题。习近平总书记注重从战略层面和政治层面认识党史,可见习近平党史观始终以正确认识党史为前提基础,强调以正确的立场、观点、方法认识和看待党史问题。从历史唯物主义视角准确把握中国共产党历史发展事实和规律,树立正确党史观,是必须正视和首要解决的问题。首先,要实现党史的正本清源,“坚持实事求是研究和宣传党的历史,要牢牢把握党的历史发展的主题和主线、主流和本质。”[9]特别是要

正确认识并处理好改革开放前后两个时期的社会主义实践探索的关系问题，两者虽然在党政方针、实际工作上存在较大差异，但其共同任务在于党领导人民进行社会主义建设道路的探索，这既是贯穿党史的主题和主线，更是弄清历史和人民选择马克思主义、选择中国共产党、选择共产主义的关键所在。其次，要善于总结历史发展规律，坚决反对历史虚无主义的错误倾向。只有回顾来时的路、比较别人的路、规划未来的路，弄清楚我们的来处和去向，才能看深和把准党和国家的发展问题。也就是说，要以历史视野、比较视野和未来视野去看待党和国家的历史发展问题，总结历史经验，形成科学真理，同时，客观对待党在历史中走过的歪路，秉持实事求是的历史观准则，有力回击历史虚无主义的错误观念。再次，要运用唯物辩证法认识和评价历史人物。对历史人物的客观评价是习近平党史观的重要组成部分。习近平总书记强调，评价党史人物要将人物“放在其所处时代和社会的历史条件下去分析”[10]，要看到历史必然性与偶然性对社会历史发展的共同影响。也就是说要全面地、历史地、辩证地看待和评价历史人物，对待功绩不骄不躁，对待错误有敢于承认的勇气、正确分析的态度，以及坚决纠正的决心。

2.2　以充分发挥党史功能为最终目的

习近平党史观作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容之一，其最终目的是充分发挥功能，以指导中国特色社会主义伟大实践。习近平总书记深刻认识到研究、学习和宣传党史的重要性，明确指出：“充分发挥党的历史以史鉴今、资政育人的作用，是党和国家工作大局中一项十分重要的工作。”[9]其一，党史能够以史鉴今。党史在本质上是中国共产党带领全国各族人民进行实践奋斗和理论探索的历史，是中国共产党牢记初心使命、与人民群众保持血肉联系的历史。习近平总书记用“教科书”“清醒剂”等词形象地概括了党史的以史鉴今功能。研究、学习及宣传中国共产党历史，有助于正确认识当前党情和国情的变化，科学把握党和国家发展进程中的内在联系和规律，坚定开创党和国家事业未来的决心和信心，增强应对风险挑战的斗争本领，不断丰富治国理政的理论体系。其二，党史能够资政。“资政，就是要通过深入研究的成果，用党的丰富历史经验为党和政府提供决策咨询。”[11]以充分发挥党史的“营养剂”作用。也就是说，通过对党史的学习和研究，为促进新时代中国共产党进行政治治理、经济治理、文化治理、社会治理，以及生态治理提供历史借鉴和启示。这要求充分发挥党史伟大成就的激励作用、优良传统的教育作用、成功经验的启迪作用，以及失败教训的警示作用。其三，党史能够育人。从人的社会属性看，任何历史都是人类各种社会关系的总和。中国共产党历史也不例外，从来都是和人民同呼吸、共命运的，并且在长期的革命、建设和改革中始终把育人作为党的事业的重要任务。学习和领悟党史不仅能够提升个人品德修养，树立正确的世界观、人生观和价值观，而且能够增强人们对党的路线、方针、政策的理解和认同，进而坚定“四个自信”。发挥党史的育人功能，必须从党员干部抓起，发挥党员干部带头作用，从而带领广大人民群众重视党史学习，以期达到“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的良好效果。

2.3　以加强党史学习为重要途径

加强党史学习是习近平党史观的关键方面，是正确认识党史和发挥党史功能的重要途径，从学什么、谁来学、如何学三个方面系统概括了党史学习的内容、主体和路径。首先，就党史学习内容而言，要求正确了解党的重大事件、重要会议、重要文件和重要人物，学习新民主主义革命史、社会主义革命和建设史、改革开放史和中国特色社会主义新时代史，领悟“浴血奋战、百折不挠”“自力更生、发愤图强”“解放思想、锐意进取”“自信自强、守正创新”的时代精神，以“厘清历史脉络、认清历史真相、听清时代脉动，进而获取历史智慧、汲取奋进力量”[12]。其次，就党史学习主体而言，习近平总书记在全国党史工作会议上指出：“用党的历史教育党员、教育干部、教育群众尤其是教育青少年，是党史工作服务党和国家大局的重要内容。”[13]讲话明确了党史学习的主体是广大人民群众，重点对象是党员干部和青少年。作为社会主义建设的中坚力量，党员干部在党史学习中应当起到带头作用，努力提高思想政治素养和党性修养；作为社会主义建设的接班人和建设者，青少年应自觉主动加强党史学习，继承党的优良传统，养成正确的历史思维，进而培育爱党、爱国和爱社会主义的情感。再次，就党史学习路径而言，强调从人才队伍、教育课程、学习载体方面创新党史学习方式方法。建设一支坚守史德、掌握史识和恪守史规的党史工作队伍，为党史学习提供人才保障。将党史教育纳入为党员干部教育培训和各级各类学校思政课的必修课程，抓住党员干部和青少年这一重点群体，促使党史学习常态化。借助互联网现代科学技术平台开展党

史学习教育，以人民大众所喜闻乐见的方式强化党史学习的载体亲和力。

3　习近平党史观现实价值

习近平党史观是适应新时代世情、国情、党情发生巨大变化的产物，其为新时代党和国家的发展指明了正确方向、提供了方法论指导，对应对世界范围的风险挑战、助力中华民族伟大复兴、实现中国共产党长期执政具有重要的现实价值。

3.1　世情角度：有效应对当今世界“百年未有之大变局”所带来的风险挑战

以习近平同志为核心的党中央，基于对世界大势的敏锐洞察和深刻分析，作出了“当今世界正处于百年未有之大变局”的重大判断。这一重大判断是对习近平党史观生成和发展的时代背景的凝练概括。百年未有之大变局，即在相对较长的历史时期内，世界范围内正经历新一轮的大发展大变革和大调整，大国之间的战略博弈日益加剧，国际体系和国际秩序不断调整，给人类历史发展带来了机遇与挑战。目前，国际范围内意识形态领域的斗争依然存在，特别是一些留有冷战思维的西方国家借助政治或经济渠道、方式，大肆宣扬西方意识形态，制造思想舆论领域的黑色地带和灰色地带，使得历史虚无主义重新泛滥，对中国的主流意识形态、政治制度和政治体系造成严重威胁。学习和研究党史是抵御西方意识形态渗透和反对历史虚无主义错误思潮的重要利器，习近平党史观为应对风险挑战提供了科学的世界观与方法论。因此，既要坚守马克思主义在意识形态领域的指导地位，守住红色地带，压缩黑色地带，转化灰色地带，深刻理解中国共产党“能”和中国特色社会主义“好”的根本原因在于马克思主义“行”；同时，坚持“旗帜鲜明讲政治”，自觉与历史虚无主义等错误思潮和论调坚决斗争，正确认识党的历史、党的领导、党的路线及党的政策等，坚定党和国家的历史自信和树立“四个自信”。

3.2　国情角度：凝聚社会共识，助力实现中华民族伟大复兴

习近平党史观不仅仅是对党和国家历史的简单梳理和理解，更是对中国共产党执政理念、指导思想、初心使命等的高度凝练，其生动体现了中国梦的历史延续性。从党史中加深对经验教训的规律性认识，是正确清醒认识当今中国国情的重要途径，能够有效防范化解重大风险，助推中华民族伟大复兴的实现。一方面，在习近平党史观的指引下，党史逐渐成为全社会学习的重点内容和学界学术研究的热点问题，全国各族人民对党史的学习日益规范化、常态化。党史是教育人民最生动、最有说服力的教材，学习和研究党史，有助于提升国人的知识素养、思想境界及政治人格，培养国人以大历史观视野认识和理解党史，构建社会共识，进而统一思想和行动，坚定共产主义信念，为实现中华民族伟大复兴奠定思想基础和群众基础。另一方面，当前，实现中华民族伟大复兴正处于新关口和关键期，其不仅要求推进工业化、城镇化、信息化、农业现代化和制度现代化高质量发展和同步均衡发展，而且随着国内改革进入深水区，各种新旧矛盾交织在一起，任务之艰巨和形势之紧迫可想而知。习近平党史观基于对国家现实的重要考量，深刻回答了实现中华民族伟大复兴的目标和方向，主张从党史中“看成败、鉴得失、知兴替”，真正做到了居安思危和未雨绸缪。

3.3　党情角度：提高治国理政水平，实现中国共产党长期执政

中国共产党历史是一部中国共产党团结领导人民进行社会主义革命、建设和改革的历史，蕴含着丰富的治国理政的宝贵经验，对新时代提升治国理政水平和实现长期执政具有借鉴意义。一方面，汲取党史中治国理政的智慧经验，推进国家治理体系和治理能力现代化。习近平总书记在党的十九届六中全会上总结了十条历史经验：党的领导，人民至上，理论创新，独立自主，中国道路，胸怀天下，开拓创新，敢于斗争，统一战线，自我革命。这十条历史经验是习近平总书记善于总结历史经验的重要体现，对不断提高中国共产党治国理政水平具有根本性和长远指导意义。另一方面，吸取党史中的经验教训，不断推进全面从严治党，加强党的建设，以巩固中国共产党的执政地位。中国共产党历经百余年的发展，已经发展成为拥有 9500 多万名党员和 480 多万个基层党组织的世界第一大执政党。可见，中国共产党是一个有理想信念、有蓬勃朝气、有干劲闯劲、有担当精神的马克思主义政党，具有其他政党无法比拟的显著优势，具备实现长期执政目标的可能性和必然性。同时，中国共产党在百年奋斗历程中带领了中国人民和中华民族实现了“站起来”到“富起来”的伟大飞跃，新时代中国共产党如何继续带领人民踏上新的奋斗征程，实现“强起来”的伟大跨越，是新的伟大实践中的重大课题。习近平党史观强调，这需要不断从百年党史中吸取经验教训，牢记初心使命，加强党性修养，不断推进党的自我革命。

4 结语

习近平党史观是马克思主义中国化的重要成果，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，既坚持了马克思主义唯物史观的科学性与真理性，又保持了中国特色社会主义理论体系的本土性和时代性，为新时代在全党全社会开展党史研究、学习教育工作提供科学世界观和方法论指导。因此，新时代党史学习教育应当以习近平党史观为根本遵循，不断加强党史学习，促进党史认知的规范化；不断鼓励党史研究，促进党史理论的学术化；不断强化党史宣传，促进党史教育的常态化。

参考文献：

[1] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯选集(第一卷)[M].北京：人民出版社，1972：18.

[2] 余源培，吴晓明.马克思主义哲学经典文本导读(上卷)[M].北京：高等教育出版社，2005：89.

[3] 习近平.习近平谈治国理政(第一卷)[M].北京：外文出版社，2014：367.

[4] 毛泽东，中共中央文献研究室.毛泽东文集(第二卷)：一九三七年八月—一九四二年十二月[M].北京：人民出版社，1993：399.

[5] 邓小平.邓小平文选(第三卷)[M].北京：人民出版社，1993：206.

[6] 毛泽东 邓小平 江泽民 胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编[G].北京：中央文献出版社，2021：145.

[7] 胡锦涛.在全国党史研究室主任会议和中国中共党史学会第四届理事会议上的讲话[J].中共党史研究，1995(1)：3-4.

[8] 习近平.在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话[M].北京：人民出版社，2021：13.

[9] 习近平.在全国党史工作会议上的讲话[N].人民日报，2010-07-22(01).

[10] 习近平.论中国共产党历史[M].北京：中央文献出版社，2021：56-57.

[11] 历史是最好的教科书[N].人民日报，2013-07-22(08).

[12] 虞爱华.从党史国史中汲取奋进的无穷力量[J].党建，2019(9)：8-9.

[13] 习近平.在全国党史工作会议上的讲话(摘要)[J].中共党史研究，2010(8)：5.

责任编辑：仲耀黎

The Generative Logic，Core Essence and Practical Value of Xi Jinping's View on Party History

ZHONG Qinglian，LIU Hua

Abstract：Xi Jinping's view on Party history is gradually formed in the practice of the new era of socialism with Chinese characteristics，with Marxist historical materialism as the theoretical foundation，the CPC leaders' view of Party history as the ideological foundation，and the excellent traditional Chinese historical culture as the spiritual pillar，with a certain generative logic. Xi Jinping's view of Party history is a systematic and complete theoretical system，and its core essence includes three important aspects：correct understanding of Party history，giving full play to the function of Party history，and strengthening the study of Party history. In-depth study and implementation of Xi Jinping's view of the Party's history is of great practical value to effectively deal with the risks and challenges brought about by the "great changes unseen in a century" in the world，help realize the great rejuvenation of the Chinese nation，and realize the long-term governance of the Communist Party of China.

Key words：Xi Jinping's view on Party history；the generative logic；core essence；practical value

新媒体传播中国共产党革命精神论析

周 莹
(喀什大学 马克思主义学院,新疆 喀什 844000)

摘要:中国共产党革命精神是百年来中国共产党领导全国人民在革命、建设和改革实践中不懈奋斗、艰辛探索所形成的独特精神谱系,蕴含着独特的育人价值,是激励当代人民奋进的精神动力。当今时代,网络科技蓬勃发展,革命精神的传播也面临着传播主体多元化等新的机遇与挑战。弘扬党的百年革命精神必须利用新媒体这个媒介,抢占网络思想阵地、丰富传播内容、加强传播者与受众者的互动,引导民众自觉做革命精神的传播者和践行者。

关键词:新媒体;革命精神;传播;路径探析
中图分类号:D261;G206 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0006-04

习近平总书记指出:“唯有精神上站得住、站得稳,一个民族才能在历史洪流中屹立不倒、挺立潮头。”[1]中国共产党百年革命精神是我们党宝贵的精神财富,在中华民族历史发展中起着重要的作用,需要我们大力弘扬和传承。“人在哪儿,宣传思想工作的重点就在哪儿。”[2]当今时代,新媒体已然成为大部分民众接收和传播信息的重要载体,网络空间也就成为民众传播革命精神的主要阵地。在新媒体大背景下,必须讲好中国故事、传播革命精神,让人民群众发自内心信仰革命精神,以实际行动来践行伟大革命精神。

1 中国共产党革命精神的内涵

中国共产党百年革命精神是在马克思主义和中华优秀传统文化的双重浸润下,在百年的革命建设和改革发展过程中不断形成和发展而成的,是不同历史时期形成的具体革命精神的总概括,集中体现了中国共产党的优良品质和工作作风。[3]虽然革命精神的具体内容在不同的历史时期有所不同,但是,这些具体精神有着共性内涵。

一是坚持崇高理想、坚定理想信念。邓小平曾说:“我们多年奋斗就是为了共产主义,共产主义的理想是我们的精神支柱,多少人牺牲就是为了实现这个理想。”[4]在战争年代面对生与死的考验,涌现出一大批为了理想信念抛头颅、洒热血的革命先烈。1935 年,方志敏同志英勇就义,他在狱中写下“敌人只能砍下我们的头颅,决不能动摇我们的信仰”的豪迈誓言,激励着一代又一代共产党人奋勇向前。在当今,我们仍需进行伟大斗争,传承革命精神,沿着革命先辈的足迹继续前行。革命理想高于天,中国共产党历经千辛万苦走到现在,靠的就是坚定的理想信念。

二是实事求是、追求创新。实事求是是马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓,是中国共产党领导革命、建设、改革事业唯一科学的思想路线,是我们战胜困难、克敌制胜的法宝。正是确立了实事求是思想路线,中国共产党才能将马克思主义理论与中国具体实际相结合,开创出一条崭新的革命道路,取得了中国革命的胜利。也正是由于我们党坚持实事求是和开拓创新的精神,我们的改革开放才能取得如此大的成就,才能有今天“上可九天揽月,下可五洋捉鳖”的能力和底气。

三是不畏艰难、百折不挠。众所周知,长征路上困难不断,条件艰苦,红军经历过吃草根,吃皮带,吃树皮的日子,爬雪山、过草地,在极端恶劣的环境下,红军战士怀着共同的革命理想、凭着乐观的革命精神,互帮互助、同甘共苦、克服困难、夺路而出。正是伟大的红军战士不畏艰难险阻的精神才创造了长征胜利的历史奇迹。当今时代,从我们党在十八大报告上首次正式提出全面“建成”小康社会开始,许多党员干部就以高度的热情投身全面建成小康社会的事业中,他们深入基层,带头劳动,在脱贫攻坚的路上披荆斩棘,为人民开路,甚至还

收稿日期:2022-01-16
作者简介:周莹(1998—),女,河南焦作人,思想政治教育专业 2020 级硕士研究生,研究方向:思想政治教育。

有党员干部为此牺牲了宝贵的生命，终于在建党百年之际实现全面建成小康社会的第一个百年奋斗目标。正是由于我们党坚持不畏艰难、百折不挠的精神，才能带领全国人民从贫穷落后的社会发展到现在的全面建成小康社会。

四是依靠人民群众、服务人民群众。中国共产党作为马克思主义政党始终秉承以人民为中心的理念，紧紧依靠人民群众，为人民群众服务。在中国共产党历史上，只有党依靠人民群众，才从根本上改变了中国人民和中华民族的前途命运。比如：在抗日战争时期，人民群众节省下来衣物和粮食，积极为前线提供物资支持抗战，成为前线最坚强的后盾，才成功取得抗战胜利。正是由于我们党紧紧依靠人民群众，与人民群众共患难，才能赢得人民群众的支持和拥护，在革命、建设和改革的艰难时期渡过难关。

人是要有一点精神的。一个人如此，一个政党、一个国家、一个民族更是如此。中国共产党革命精神不仅是促进党的自我革命、巩固党的执政地位的力量源泉，也是激励当代人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋进的精神动力，必须大力传承和弘扬。[5]

2　新媒体传播中国共产党革命精神的特征

新媒体时代网络蓬勃发展，信息传播迅速，中国共产党革命精神的传播面临着很多机遇。新媒体的开放性、便捷性和互动性促进了革命精神传播内容的丰富、范围的扩大和效果的增强，为中国共产党百年革命精神的传播创造了良好的环境。

2.1　新媒体的开放性开拓了中国共产党革命精神传播的方式

新媒体消除了通信的限制，改变了信息传播的形式和状况，并使全球信息资源的共享成为可能。新媒体的这种开放性为中国共产党革命精神的传播提供了便利，民众可以自己上网通过图片、歌曲了解和感受中国共产党的革命精神，还可以通过VR技术、3D电影等先进的科学技术从触觉、嗅觉、味觉等方面直观感受中国共产党革命精神所要传播的内容，人们身临其境会感受更深，就会由内而外树立起对中国共产党革命精神的崇高信仰。中国共产党的革命精神原本是一种抽象物，以这样的传播方式就使得其内容能够更加丰富和生动地展示在人们面前，加深了他们对革命精神的理解。

2.2　新媒体的便捷性扩大了中国共产党革命精神传播的范围

传统媒体的条件下，革命精神传播的范围有限，不可避免地存在传播的“盲区”，影响中国共产党革命精神价值的发挥。在新媒体背景下，只要有手机、电脑等传播媒介，每个人都可以成为传播主体，在互联网上传播信息，新媒体的便捷性使每个人都可以足不出户就了解到世界各地的信息，这就扩大了中国共产党革命精神传播的范围。合理利用新媒体的这一特点，可以让更多人成为革命精神的传播者，拓宽革命精神传播的广度。[6]

2.3　新媒体的互动性增强了中国共产党革命精神传播的效果

以抖音、快手、哔哩哔哩等为代表的新媒体平台打破了传统媒体的传播方式，人们可以在平台上留言评论，与传播者互动，还可以既当受众也当传播者，将自己喜爱的内容分享给他人。因此，革命精神的传播者可以运用新媒体技术与受众进行互动，及时掌握受众的意愿，通过广泛收集受众的想法和意见来改进传播内容和方式，创作出符合时代潮流的人们喜闻乐见的新媒体作品，以此来加深民众与中国共产党革命精神的亲近感，增强革命精神传播的效果。

3　新媒体传播中国共产党革命精神面临的挑战

所有事物都具有两面性，新媒体给革命精神的传播带来了机遇的同时也造成了一定的挑战。主要有传播主体多元化、传播内容受众度低、传者与受者交互性差三方面的挑战。

3.1　传播主体多元化的挑战

传播主体的多元化，是指在新媒体时代只要拥有手机和电脑等移动终端，每个人都可以成为网络内容的传播者。虽然传播主体多元化在一定程度上可以扩大中国共产党革命精神传播的范围，但是，信息传播者的媒介素养良莠不齐，会有部分居心不良的人利用新媒体来传播不良信息，不利于中国共产党革命精神的传播。

传播主体的多元化导致了“去中心化”问题的出现。当前，网络上信息庞杂，质量良莠不齐。有些人为了所谓的“流量”，对民族英雄的事迹进行否定，断章取义，在网络上以恶搞的形式博取眼球。还有一些有心之人丑化、诋毁英雄人物等，抓住一部分事实以偏概全、无限扩大其缺点，企图打着学术研究的旗号推动错误思潮的传播，用心险恶。一些普通民众缺乏政治敏锐性，缺少社会经验和判断力，只会把这些夹杂着历史虚无主义的信息当作有趣的内容分享给身边的人，并未意识到自己会在无形中成为传播错误思潮的主体，这样就削弱了中国共产党革命精神传播的网络话语权。

3.2　传播内容受众度低的挑战

当前，新媒体的主要使用者以青少年居多，新媒体时代的青年追求潮流，只有在传播内容中加入与时俱进的元素，以青年人喜闻乐见的形式展现出来，才能增进他们与革命精神的亲近感，他们才会有想了解革命精神内涵的意愿。传统媒体对于革命精神的传播多停留在对历史的宣讲和生搬硬套上，理论性很强，表现形式机械又单调，而当代青年生活在和平年代，很难理解在艰苦革命时期所形成的中国共产党革命精神的价值意蕴，所以，大部分青年人对于革命精神的内容形成了固化印象：刻板、枯燥。因此，即使在当今新媒体时代，革命精神传播的内容对于青年学生的吸引力也不大，他们更愿意去观看搞笑视频、传播网络流行语和表情包，不会去深入了解革命精神的内涵和深远意义，而新媒体又会根据使用者的喜恶来向受众推荐他们喜欢的内容，使用者不感兴趣的内容就会被自动屏蔽，这样受众只会待在娱乐文化的圈子里，越来越远离革命文化，长此以往，革命精神内容的传播就被越来越边缘化。

3.3　传者与受者交互性差的挑战

新媒体的互动性使得革命精神的传播不再是单向性的传播，受众具有了参与感，但是，大部分受众对于革命精神的理解大多只停留在“观看”层面，只有少部分民众会做出评论和自觉转发。要想把宣传工作做好，及时收集受众对于传播的反馈意见是非常重要的。新媒体语境下，革命精神的传播方式很多，但是，普通民众对于传播内容的反馈意见很少，缺乏与传播者交流互动的积极性，这样不仅不利于革命精神传播主体对于传播内容的改进，也不利于受众内心真正产生情感认同，不能发挥革命精神应有的价值。除此之外，有些传播者自身不够亲民，过于严肃，让受众觉得距离太远。例如：在抖音上会有关于革命文化历史的讲解，很多民众会在评论区留言，抒发自己的看法，想与传播者进行交流，但是传播者却没有相关的回复，这样会削弱受众了解革命文化的热情。

4　新媒体传播中国共产党革命精神的路径选择

4.1　加强新媒体监管，培养高水平的传播主体

新媒体背景下，传播主体的多元化使得国内国外各种错误思潮有机可乘，对青年学生正确价值观的形成造成不良影响，这就需要革命精神的传播主体利用新媒体优势，占领网络思想阵地，传播主旋律。那么，在新媒体的背景下趋利避害，更好地传播革命精神。

一方面，要加强新媒体监管，营造良好的传播环境。新媒体的发展便利了信息的传播，但是，信息传播的“准入门槛”太低，每个人都可以是传播主体，传播环境混乱，加大了新媒体监管的难度。[7]近年来，有许多诋毁革命伟人和民族英雄的言论在网络上传播，还有知名人物造谣和歪曲历史，造成了极其恶劣的影响。当前，不少新媒体的使用者都是青年学生，他们正处于价值观形成的关键时期，所以，要加强新媒体的监管。国家可以出台相关法律法规，严厉打击那些为了个人利益而损害国家安全的人。除此之外，还可以建立专门的新媒体舆论监管机制，净化新媒体环境，让那些有心之人明白互联网不是法外之地，中国共产党的百年革命精神不容诋毁。

另一方面，要培养高水平的传播主体。第一，要提高传播主体对于中国共产党革命精神的认知认同能力和专业化水平。传播主体只有自身掌握充分的理论知识，才有资格向受众进行精神传播，传播的内容才具有系统性和专业性，同时，传播主体只有从内心认同革命精神，才能做到言传身教，起到榜样作用。第二，要增强传播主体运用新媒体的能力。在当今新媒体时代，培养一支能够灵活运用新媒体的队伍是十分重要的，只有这样才能顺利占领新媒体阵地，掀起中国共产党百年革命精神传播的热潮。

4.2　创新传播内容，提升革命精神传播的受众性

中国共产党革命精神传播的内容不仅要符合历史事实，还要与时俱进，创造出符合受众审美的作品，提升其受众性。当前，新媒体的使用者大部分都是青年人。青年人擅长使用新媒体，他们常用的新媒体平台有哔哩哔哩、微博、抖音等，在这些平台进行革命精神传播时可以添加当代流行元素，制作有关中国共产党革命精神的表情包和流行语，拉近青年人与革命精神的距离。同时，青年人热衷于玩网络游戏，探索欲也比较强。可以发明一些隐含革命精神教育的红色游戏，寓教于乐，让青年人在玩得开心的同时感受中国共产党在艰难时期所创造的各种革命精神的涵义。这种隐性教育的方式不会引起受众的反感，还能增强受众对于革命精神传播的接受度。此外，还要发挥一些能够左右多数人态度倾向的少数人的作用，这些人就是在各个领域具有一定影响力的人物。[8]如：明星、网络大咖等。他们发布正能量视频，会得到很大一部分民众的支持和点赞转发。比如：明星韩红一直在坚持做公益，几乎把公益做成了主业，她还带动了更多明

星参与做公益的潮流中。她这种正能量的行为对民众的影响很大，能够引导普通民众做正能量的传播者，这就是一些有影响力的人物的作用。因此，革命精神的传播者应该注重与一些有影响力的人物的合作，这样更能提升革命精神传播的受众性。

4.3　加强传播者与受众者之间的互动，增进传播的实效性

在新媒体的背景下，中国共产党革命精神传播的目的不是让受众只做革命精神的观看者，而是要让他们主动参与到传播过程中来，在参与中感悟理解内化革命精神，进而自觉做革命精神的传播者。因此，中国共产党革命精神的传播者应该注重与受众者之间的互动交流。第一，革命精神的传播者可以开展多种形式的主题活动，吸引受众参与互动。例如：革命精神传播者可以在抖音或微博上发起话题，让民众讲述印象最深刻的革命电影片段，还可以开展以“你最敬仰的革命人物”为主题的相关投票活动，还可以向民众展示革命烈士使用过的老物件，拉近民众与历史的距离。第二，革命精神的传播者要打破“高冷”的态度，认真读取受众留下的评论，广泛收集民众的意见，尤其是那些点赞数量较多的意见，可以作出适当的回复，让受众有被重视的感觉，这样更能激发受众参与的积极性，也能够更好地改进革命精神传播的方式和内容。中国共产党革命精神的传播者通过与民众的交流，了解民众对于革命精神传播的真实想法和意见，可以使革命精神更加亲民化，最大程度地发挥中国共产党百年革命精神的价值。

参考文献：

[1] 习近平.在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话[N].人民日报，2020-09-09(02).

[2] 习近平.习近平谈治国理政(第三卷)[M].北京：外文出版社，2020：318.

[3] 冉婷婷，陈琢.中国共产党百年革命精神探析[J].大连干部学刊，2021，37(1)：12-18.

[4] 邓小平.邓小平文选[M].北京：人民出版社，1993：137.

[5] 李祖平，程小强.弘扬革命精神是奋进新时代的强大动力：为什么新时代青年要弘扬革命精神[J].红色文化学刊，2020(1)：45-52＋110.

[6] 刘一杉.新媒体时代中国共产党革命精神传播论析[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)，2018(12)：62-65.

[7] 谢俊.自媒体背景下提升网络舆论引导能力研究[J].法制博览，2019(26)：295.

[8] 陆雄文.管理学大辞典[Z].上海：上海辞书出版社，2013：217.

责任编辑：仲耀黎

Analysis on Spreading the Revolutionary Spirit of the Communist Party of China by New Media

ZHOU Ying

Abstract：The revolutionary spirit of the Communist Party of China is a unique spiritual pedigree formed by the unremitting struggle and arduous exploration of the people of the whole country under the leadership of the Communist Party of China in the practice of revolution，construction and reform over the past century. It contains unique educational value and is the spiritual driving force to inspire the contemporary people to forge ahead. Nowadays，with the vigorous development of network technology，the dissemination of revolutionary spirit is also facing new opportunities and challenges such as the diversfication of communication sysjects. To carry forward the Party's centennial revolutionary spirit，we must make good use of the new media，seize the ideological position of the network，enrich the communication content，strengthen the interaction between communicators and audiences，and guide the people to consciously become communicators and practitioners of the revolutionary spirit.

Key words：new media；revolutionary spirit；dissemination；path analysis

中国共产党探索实现共同富裕的逻辑理路、百年历程与现实启示

宋婷婷[1]，谭春波[2]
（1.青岛科技大学 马克思主义学院，山东 青岛 266061；
2.徐州医科大学 马克思主义学院，江苏 徐州 221004）

摘要：实现共同富裕是中国共产党矢志践行初心使命的必然遵循，是党实现长期执政夙愿的必由之路，也是建设现代化国家的必然要求。百年来，中国共产党对共同富裕的探索大致经历了新民主主义革命时期的艰苦探寻，新中国成立初期的初步探索、改革开放新时期的深入发展和新时代的扎实推进四个阶段。回顾这段历程，可以发现中国共产党在探索共同富裕的过程中始终坚持人民至上的政治立场、不断进行自我革命、持续推进理论创新，这对于新发展阶段扎实推进共同富裕具有重大的现实启示意义。

关键词：中国共产党；共同富裕；逻辑理路；百年历程；现实启示
中图分类号：F124；D61 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0010-05

实现共同富裕是自古以来每一个中国人的梦想，也是一代代中国共产党人接续奋斗的方向。中国共产党从 1921 年成立，至今已经历了百余年的奋斗历程，对共同富裕也经历了百余年的艰苦探索。中国是一个人口大国，具有复杂的国情，要在中华大地上彻底消灭贫困，让广大劳苦人民过上好日子，实现共同富裕，中国共产党的探索之路可谓是艰辛至极。回顾这段历程，对于中国共产党在新发展阶段继续为人民谋幸福，开创共同富裕新局面具有重要的现实启示意义。

1 中国共产党探索实现共同富裕的逻辑理路

1.1 实现共同富裕是中国共产党矢志践行初心使命的必然遵循

几千年来，中国人民从来没有放弃过对富裕生活的期盼与追求，无论是古代《礼记·礼运》中的“小康”“大同”，还是近代以来洪秀全、梁启超、孙中山等无数仁人志士对未来社会和国家图案的设想，都体现着人民对于富裕生活的向往。然而，他们的设想存在着极大的时代局限性，并没有通过实践让广大的劳苦人民过上富裕的生活，只是随着一次次实践的失败，逐渐成了历史的烟云。中国共产党自成立起就把让人民群众过上幸福富裕的生活贯穿于整个奋斗历程中，让人民感受实现共同富裕不再是遥不可及的梦想。百年来，人民生活实现了从贫困到温饱，从“总体小康”到“全面小康”的历史性跨越，中华民族实现了从“站起来”到“富起来”，再到如今逐渐“强起来”的伟大飞跃，取得如此成就，离不开一代代中国共产党人对初心使命的践行与坚守，更离不开中国人民的顽强拼搏与艰苦奋斗。人民不仅是实现共同富裕的主要依靠力量，也是实现民族复兴的力量源泉。中国共产党在革命、建设、改革的征程中始终将实现共同富裕作为为人民谋幸福的着力点，[1]不断满足人民对富裕与幸福生活的向往，为中华民族伟大复兴积聚人民的力量。试想，中国共产党未能领导人民过上富裕的生活，人民幸福又从何谈起。人民不幸福，怎能充分激发、调动人民的积极性、主动性和创造性，让他们投身到民族复兴的伟大实践中。可以说，推动实现共同富裕是中国共产党矢志践行初心使命的必然遵循。

1.2 实现共同富裕是中国共产党实现长期执政夙愿的必由之路

“长期执政是中国共产党的执政夙愿，也是中国共产党超越其他政党的建党特征和政治信念。”[2]党领导一切的地位不是与生俱来的，而是历史和人民的选择。习近平总书记指出：“如果人民群众反映强烈的党内突出问题得不到解决，那我们

收稿日期：2022-03-24
基金项目：本文系山东省社科规划专项项目“新时代马克思主义大众化话语体系创新研究”（编号：20CMYJ02）阶段性研究成果
作者简介：宋婷婷（1998—），女，河南濮阳人，马克思主义理论专业 2020 级硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化；谭春波（1983—），男，山东聊城人，副教授，研究方向：马克思主义中国化。

党迟早会失去执政资格，不可避免被历史淘汰。”[3]实现共同富裕既是中国人民几千年来的美好理想和热切期盼，也是中国共产党成立以来带领人民不断探索、实践和奋斗的目标。自1931年中华苏维埃共和国临时政府较大范围执政以来，中国共产党已有90余年的执政历史。[4]在90余年的执政实践中，党带领人民在改善民生、消除贫困和共同富裕等方面取得了前所未有的发展成就，向世人昭示了中国共产党强大的执政能力和蓬勃的生命力。但是，共同富裕并不是一成不变的东西，而是内涵随着时代的进步不断丰富与发展，并且实现过程十分漫长、艰巨和复杂的系统工程，需要党不断增强执政能力，确保党对共同富裕的全面领导。从一定意义上讲，中国共产党的领导与实现共同富裕相互促进。一方面，实现全体人民共同富裕是中国共产党人的责任与担当，党在推进共同富裕的过程中需要始终坚持为人民执政的原则，不断增强执政能力，这是顺利实现共同富裕的前提。另一方面，历史和实践已经证明唯有中国共产党才能领导人民实现共同富裕，要求人民群众永远听党话、跟党走，坚定不移的支持和拥护党的领导，这就为党的长期执政奠定了群众基础。

1.3 实现共同富裕是建设现代化国家的内在要求

实现现代化和共同富裕是每一个中国人民的梦想。但是，实现这一梦想却极其艰难。历史上来说，实现现代化的就是发达国家，[5]然而，一些发达国家发展至今共同富裕的问题还没有解决，贫富差距反而愈演愈烈。中国共产党章程革命战争年代诞生起就把实现现代化和共同富裕作为孜孜以求的奋斗方向，并为之展开了长期而艰辛的探索。从周恩来提出“四个现代化”目标到邓小平提出“三步走”战略，到江泽民首次提出“两个一百年”奋斗目标，再到习近平提出新“两步走”战略，中国现代化事业的发展蓝图与规划逐渐清晰，而其每一步从来都是以人民最关心最直接最现实最根本的利益问题为导向，[6]每一次实践都是以人民生活更加富裕、更加美好、更加幸福为前进方向。新时代，习近平总书记提出新“两步走”战略，即第一步是在2035年基本实现社会主义现代化，共同富裕迈出坚实步伐，第二步是在21世纪中叶建成社会主义现代化强国，全体人民共同富裕基本实现。由此可见，实现共同富裕与实现现代化是一种良性的互动。一方面，党领导人民建设现代化的过程就是推动实现全体人民共同富裕的过程；另一方面，我国的现代化是包括实现共同富裕等目标在内的现代化，没有共同富裕就无法真正地建成现代化。实现共同富裕是我国顺利建成现代化强国的必由之路，中国共产党把共同富裕作为建设现代化国家的内在要求，对推进中国式现代化事业的发展具有深远影响。

2 中国共产党探索实现共同富裕的百年历程

2.1 新民主主义革命时期中国共产党谋求国家独立、民族解放，为共同富裕创造根本社会条件

1840年第一次鸦片战争后，中国开始沦为半殖民地半封建社会，此后百余年间的近代中国饱经苦难，民不聊生。中国共产党作为代表最广大人民利益的政党，让中国广大的劳苦大从摆脱剥削与压迫的悲惨命运，过上富裕的生活是1921—1949年28年间中国共产党人的主线任务。一方面，农民占当时中国人口的绝大多数，土地又是农民最重要的生产资料，中国共产党人意识到让农民拥有土地是走向共同富裕的前提，也是获得农民支持与拥护的关键。对此，中国共产党先后在1927年、1931年、1942年、1947年开展了四次土地革命，让绝大多数农民获得了土地改革带来的益处。与此同时，中国共产党还在解放区领导军民开展大生产运动，不仅有效保障了军粮供给，而且改善了解放区人民的生活状况，诸如：在陕甘宁边区开展的生产竞赛，将“贫瘠”的陕北变成了让大家赞不绝口的“好江南”。另一方面，以毛泽东同志为代表的中国共产党人以超凡的智慧和过人的胆识，利用历史提供的舞台，率领亿万群众经过28年艰苦卓绝的革命斗争后，终于在1949年取得了新民主主义革命的胜利。同年10月成立新中国，为共同富裕创造了根本社会条件。

2.2 社会主义革命和建设时期，中国共产党带领人民取得伟大成就，对共同富裕进行初步探索

“马克思主张废除私有制，消灭私有制与建立公有制是实现共同富裕的制度保障。”[7]换言之，只有废除私有制，建立社会主义公有制，才能彻底使无产阶级摆脱剥削和压迫，实现共同富裕。毛泽东作为马克思主义者认识到“富裕和社会主义是一枚硬币的两面”[8]，要想改变国家积贫积弱的局面，就应尽快确立社会主义制度。对此，以毛泽东为核心的党中央制定了“一化三改”的社会主义建设总路线。1956年底，三大改造基本完成，标志着社会主义制度在中国的全面确立，为当代中国的发展进步奠定政治前提和制度基础，1957年，“一五计划”超额完成，为共同富裕事业的发展奠定了物质基础。这一时期，党还投入大量的物力财力人力用以促进

国家医疗卫生和教育事业的发展，几乎所有的城乡人口都享有某种形式的基本医疗保障，人民的健康水平大幅度提升，教育也得到了很大程度的普及，为中国提前带来了人口红利。[9]在社会主义建设后期虽然出现了“搞平均主义”“吃大锅饭”的现象，干扰了国家政治经济文化发展的良好局面，但是，新中国在1949—1978年间还是取得了过去几百年、几千年所没有取得过的成就，[10]167为新时期现代化建设奠定了坚实基础。

2.3 改革开放新时期生产力大跃升，共同富裕深入发展

改革开放初期，我国总体处于一个贫穷的状态，社会生产力落后、人民生活水平低下，邓小平意识到这并不是真正的社会主义，并指出“我们要的是发达的、生产力发展的，使国家富强的社会主义”[10]231。具体来说，社会主义的任务是将发展生产力作为国家工作的重心，以社会生产力水平的提高促进物质财富的极大增长，最终实现中国亿万人民群众共同富裕，这也是社会主义的本质要求。为顺利推进共同富裕，以邓小平为核心的中国共产党人遵循客观经济规律，从中国实际出发，带领人民逐步探索建立和完善社会主义市场经济体制，提出先富带动后富的发展途径，制定了“三步走”的发展战略，[11]在新的历史阶段，继续推动全体人民共同富裕迈出了重要一步。

从邓小平1978年领导改革开放时算起，直至1997年逝世，他用了近20年时间基本解决了中国13亿人口的温饱问题，实现了经济快速增长，但是，收入差距拉大、城乡发展不平衡、区域发展失调等问题在发展过程中不断凸显，成为制约实现共同富裕的重大难题。以江泽民、胡锦涛等为核心的党中央聚焦共同富裕事业，不仅适时提出了西部大开发、区域发展等重大决策，而且对如何处理效率与公平的关系作出了新探索，开创了共同富裕在新世纪的新局面。

2.4 新时代全面建成小康社会，共同富裕扎实推进

进入新时代，人民对美好生活的向往不再局限于单一的经济物质生活，开始期待政治生活更加安定有序、社会更加公平正义、文化更加自信繁荣、环境更加清洁美丽，同时，人民所向往的富裕生活也不再仅是追求经济的发展，还在于精神境界的提升，是物质生活和精神生活的都富裕。由此来看，人民所期待的“美好生活”与“富裕生活”具有高度一致性。在党的十八届五中全会上，习近平总书记提出新发展理念，其中共享理念提倡让14多亿中华儿女共同享有中国现代化建设在物质、政治、文化、社会、生态等方面取得的发展成果，这体现的就是逐步实现共同富裕的要求。[12]

针对我国长期存在的绝对贫困问题，习近平总书记从顶层设计出发，提出了“精准扶贫”策略，强调要在中华大地上彻底消除绝对贫困，实现全面小康，而这个小康是全体人民的全面小康。2020年中国共产党带领人民成功打赢了脱贫攻坚战，并在中国共产党成立百年之际完成了第一个百年奋斗目标，为实现共同富裕奠定了良好条件。改革开放以来，中国经济快速发展，人民生活水平也获得了大幅度提高，但中国共产党人清醒地认识到由于不平衡不充分的发展所造成的“城乡差距”“地区差距”“收入差距”等问题仍然存在，如若“三大差距”得不到解决，共同富裕也就无从谈起。新时代，以习近平同志为核心的党中央自觉主动解决“三大差距”问题，虽然当前贫富差距仍然存在，但是，城乡、地区和不同群体居民收入差距总体上趋于缩小，[13]正在朝着全体人民共同富裕的方向稳步前进。

3 中国共产党探索实现共同富裕的现实启示

3.1 巩固和加强党的领导，深化自我革命，不断提高为人民谋幸福的能力与水平

马克思主义自产生起就逐步与工人运动相结合，并在指导无产阶级政党的革命斗争中不断完善和发展。正是在这种理论与实践的互动中，社会主义从理论变为现实。可以说，没有无产阶级政党的领导，社会主义就无法从理论走向实践，马克思主义就会停留于理论层面难以发挥其蕴含的生命力和活力。在中国共产党的领导下，马克思主义理论逐渐在中华大地上开花结果、落地生根，中国特色社会主义的深刻内涵不断丰富、道路越发清晰、理论与时俱进、制度日趋成熟、文化感召力不断增强。由是观之，中国共产党的领导与中国特色社会主义是一而二、二而一的关系，合则两利、分则两害。[14]值得注意的是，中国共产党和其他任何政党一样，在领导国家工作中难免会犯错误与碰到难题，但是，党面对错误与难题敢于自我纠正、批评与完善，善于从正反两方面总结经验教训，不断推进自我革命。中国共产党从来没有自己的私利，从来不代表任何党派的特殊利益，始终将国家和人民的利益放在首位，坚定“立党为公，执政为民”的宗旨，一心谋求国家富强、民族振兴、人民幸福。中国共产党带领人民实现“中国梦”的历史使命还没有完成，“三步走”的第三步战略目标还未实现，在新发展征程

中国共产党章程不断巩固执政地位，推进自我革命，在探索实现国家治理能力和治理体系现代化的进程中提高为人民谋幸福的能力和水平，推进共同富裕在2035年取得更多、更新、更明显的成就。

3.2　坚持人民至上的政治立场，满足人民对富裕的美好生活向往，夯实执政基础

中国共产党的百年就是党全心全意为人民谋富裕与幸福的百年。早在革命战争年代，中国共产党就深刻认识到："人民，只有人民才是创造世界历史的动力。"[15]无论是改革开放新时期，还是进入新时代，中国共产党人始终将"人民"牢记于心，把推动中国与世界的进步力量定位为亿万人民群众，将人民至上确立为自身的根本政治立场和最高的价值取向。正是一价值取向，使中国共产党人不仅将为人民谋幸福规定为党的初心，也作为了党一切实践的出发点和归宿。百年来，中国共产党秉持"人民至上"的世界观、人生观、价值观，在革命战争时期通过开展土地斗争帮助人民脱贫，新中国成立后通过开展社会主义建设努力解决人民温饱问题，改革开放新时期通过大力发展生产力使人民逐渐富起来，新时代更是通过精准扶贫等策略带领人民取得了脱贫攻坚战的胜利，全面建成了小康社会，引领共同富裕进入扎实推进阶段。新发展阶段，中国共产党章程有继续站稳人民至上的政治立场，继续发扬全心全意为人民服务的精神，继续提高人民的生活水平和不断满足人民对富裕的美好生活向往，才能赢得人民群众的支持、获得深厚的人民基础，夯实党的执政根基。

3.3　坚持以马克思主义为指导，推进马克思主义中国化，不断为社会主义发展注入新理念、新思想

马克思主义从来不是教条，其最鲜明的特征和生命力的真谛在于它是因时因地不断发展的科学理论。20世纪末发生的东欧剧变、苏联解体使国际上对社会主义的质疑声此起彼伏，究其本质，造成苏联解体的一个重要原因就是政治改革的指导理论背离了马克思主义，改革的方向偏离了社会主义道路。从这方面分析，无疑证明了坚持马克思主义为指导的重要性。在中国，中国共产党坚持将马克思主义与中国具体实际相结合，形成了毛泽东思想、邓小平理论、"三个代表"重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，开辟了一条中国式现代化道路，正是在马克思主义中国化的理论成果指导和中国式现代化道路的指引下，党才能团结全党全国各族人民逐渐走向繁荣富强，中国的社会主义事业才取得了前所未有、举世瞩目的成就，并为人类社会主义事业的发展开拓了崭新的发展道路和方向。回望百年历史，一代代中国共产党人领导亿万各族人民，开拓创新，不断进取，结合新的时代特点和自身的历史方位，紧紧围绕着实现"中华民族伟大复兴"的奋斗目标，推进了马克思主义在中国的发展进程。实践不会停顿，"马克思主义中国化"的脚步也不会停止，未来中国共产党要不断结合新实践推进理论创新，并用新理论指导新实践，不断为中国特色社会主义事业的发展注入新理念、新思想，实现共同富裕的现代化建设目标。

参考文献：

[1] 习近平.扎实推动共同富裕[J].求是，2021(20)：4-8.

[2] 宇文利.论中国共产党的长期执政[J].西北工业大学学报(社会科学版)，2022(1)：11-17.

[3] 习近平.在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[N].人民日报，2016-07-02(02).

[4] 彭文龙，陈世润.中国共产党执政伦理的历史脉络、特点与经验[J].广西社会科学，2013(11)：1-6.

[5] 何传启.从世界历史发展进程看现代化(历史轨迹)[N].人民日报，2016-01-17(05).

[6] 张三元.中国共产党对中国式现代化道路的百年求索[J].贵州社会科学，2021(10)：14-22.

[7] 潘斌.马克思共同富裕思想的哲学逻辑及其当代价值[J].南京师大学报(社会科学版)，2022(2)：76-84.

[8] 罗斯·特里尔(Ross Terrill).毛泽东传[M].最新版全译本.胡为雄，郑玉臣，译.北京：中国人民大学出版社，2006：292.

[9] 王绍光.中国崛起的世界意义[M].北京：中信出版集团股份有限公司，2020：92-96.

[10] 邓小平.邓小平文选(第二卷)[M].北京：人民出版社，1993.

[11] 秦慧，潘学良.论中国共产党公平正义理论的思想基础[J].思想政治教育研究，2017，33(4)：137-142.

[12] 习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京：外文出版社，2017：214.

[13] 国家统计局.《中国的全面小康》白皮书新闻发布会答记者问[EB/OL].[2021-09-29][2022-02-24].http://www.stats.gov.cn/xxgk/jd/zcjd/202109/t20210930_1822661.html.

[14] 曾峻，等.坚持和加强党的全面领导研究[M].北京：人民出版社，2019：67.

[15] 毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京：人民出版社，1991：1031.

责任编辑：仲耀黎

(下转第18页)

传承湘江战役精神 深化大学生党史教育

朱章元
(桂林理工大学 马克思主义学院,广西 桂林 541006)

摘要:湘江战役精神是中央红军在抢渡湘江中形成的宝贵精神财富,它集中体现了中国共产党人崇高的理想信念、顽强的斗争精神、英勇的革命气概。湘江战役精神对帮助大学生铭记党的初心和使命、坚定理想信念、厚植爱国情怀发挥着重要作用。将湘江战役精神融入大学生党史教育,必须完善教学过程、创新学习形式、用好红色资源、激发学习热情、讲好红色故事、营造良好党史教育环境。

关键词:湘江战役精神;大学生;党史教育
中图分类号:D231;G641 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0014-05

1934 年 11 月中旬,中央红军在相继突破国民党三道封锁线后,由湖南一路南下途经桂北一带。蒋介石根据红军的行军路线判出红军的真实意图后,立即召集中央军和湘军,联合粤、桂两军,依托湘江天然屏障构筑了一个大包围圈,试图将中央红军一网打尽。11 月 27 日,在湘江战役正式打响后,广大红军将士同敌人展开了激烈战斗,最终在 12 月 1 日以损失惨重的代价突破湘江,艰难地翻越老山界,向云贵川挺进。湘江战役不仅扭转了对红军极为不利的处境,更重要的是宣告了"左"倾教条主义军事路线的彻底破产。湘江战役促使广大红军将士的觉醒,再次证明毛泽东思想的正确性,为遵义会议的召开及毛泽东领导地位的确立作了重要铺垫。2021 年 4 月 25 日,习近平总书记来到广西桂林市全州县才湾镇红军长征湘江战役纪念园时指出:"红军将士视死如归、向死而生、一往无前、敢于压倒一切苦难而不被任何困难所压倒的崇高精神,永远值得我们铭记和发扬。"[1]

1 湘江战役蕴含着丰富的精神财富

1.1 革命理想高于天,勇于胜利的精神

坚定不移的共产主义信念是红军突破湘江的重要精神支柱。在红军长征途中,面对着层出不穷的挑战,为什么党和红军能够一次次绝境逢生、化险为夷,最终取得胜利并创造了人类历史上前所未有的奇迹,其中一个很重要的原因就是对革命事业的忠贞不渝,也正是在这种崇高精神的感召下,我们的人民军队才会焕发出强大的生命力与战斗力,不断战胜前行道路上的一个又一个困难。在湘江战役中,面对着四面八方敌人的围追堵截,面对着敌人飞机大炮的狂轰滥炸,面对着长途跋涉的饥寒交迫,红军指战员没有丝毫退缩,依然保持着坚定的信心和必胜的决心。红一军团第一师在与敌人进行战斗中,刺刀拼弯了就用枪托砸,枪砸坏了就用石头打,红军战士这种誓死战斗到底的英勇气概吓得敌人落魄而逃。12 月 1 日,红一军团第一师接到周恩来副主席和朱德总司令的电令,为了保证不让敌军渡过白沙河,红军战士连续击退了敌人的五六次冲锋。为扭转战局,争取战斗主动权,抓住敌人撤退的时机,全团人员发起反击,击溃了敌人一个师,俘获 800 多名敌军并将阵地向前推进了 8 里多地。[2]红五军团第十三师在距离湘江不到一百公里时为了掩护整个野战军渡江,每天打掩护、走夜路、急行军,不断挑战着自己身体的极限。在这种不分昼夜的高强度赶路和随时警惕敌人偷袭的高度紧张双重考验下,红军战士没有半句怨言,宁可丢掉身上的多余物品,只背着一把枪,也要拖着疲惫的身躯,耗尽全身最后一股力量赶到湘江。当到达湘江江边时,红军战士脱去鞋袜跳入江中,欢快地唱着兴国山歌,想象着顺利渡江的画面。

1.2 不畏强敌,勇于突破的精神

不惧强敌、迎难而上、勇于突破的精神是确保

收稿日期:2022-02-03
基金项目:本文系广西壮族自治区教育厅 2021 年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题"百年党史融入思政课的探索与实践"(编号:2021SZ200)阶段性研究成果
作者简介:朱章元(1998—),男,重庆人,马克思主义理论专业 2020 级硕士研究生,研究方向:马克思主义中国化。

红军顺利渡过湘江的重要保证。湘江战役之前，红军已经连续突破敌人的三道封锁线，人数由出发时的 8.6 万人减少至 7 万多人，各种各样的步枪有 35000 多支、轻重机枪 750 余挺、轻炮 15 门。[3]早在 1934 年 11 月初，蒋介石就根据红军长征的路线判断出红军将向广西桂林一带前进。为此，蒋介石亲自排兵布阵，在湘江以东部署一个大包围圈，自东向西收缩，将红军部队赶进其精心设计的包围之中。广大红军战士凭借着英勇顽强的精神、不怕牺牲的气概，硬是杀出了一条血路。在新圩，为抢占有利地形，防止桂军北上，阻碍红军向西前进的通道，红五师师长李天佑率领全师 3000 余人在敌强我弱的不利局面下同敌人展开了殊死激战。从 11 月 28 日开始，面对敌人飞机大炮的轮番轰炸和两个师兵力不停息的轮番冲击，五师红军将士毫无惧色，以铁一般的意志牢牢坚守在阵地上，直至生命的最后一刻。至 30 日撤离阵地，自师参谋长以下，团、营、连干部几乎全部阵亡，人员损失达 2000 左右。[4]在觉山铺，为阻击湘军南下进占界首渡口，红一军团第二师在湘军三个师的疯狂进攻下顽强抵抗，一直坚持到第二天凌晨第一师的部队前来支援。觉山铺的每一个山头、每一个阻击阵地，炮声隆隆、杀声震天，红军战士弹药用完了就同敌人展开你死我活的白刃战，直至最后一个人，方圆十里的山山岭岭都洒满了红军将士的鲜血。在光华铺，红三军团四师十团顶住了新桂系一个师又一个团的进攻。12 月 1 日，战斗进入了白热化阶段，敌人为了夺回渡口对红军部队发起了疯狂的进攻。在这场生死存亡的战斗中，已经不仅仅是武器的较量，更是精神意志的较量。红军战士硬是用手中的武器将敌人一次次逼退。

1.3　向死而生，勇于牺牲的精神

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”[5]，向死而生，勇于牺牲的精神是决定红军突破重围顺利渡江的关键所在。中国革命的成功离不开无数革命先辈的无私付出，他们用鲜血和生命为共和国的历史留下了浓墨重彩的一笔。其中：红三十四师的故事令人深感敬佩，作为中央红军长征途中的后卫部队，红五军团第三十四师与十几倍的敌军激战了四天五夜，有效地牵制了敌军兵力，完成了后卫任务。但由于敌军的重重围困，红三十四师已经失去了继续抢渡湘江的可能性。师长陈树湘决定按照中央军委的指示率部前往江永、江华、道县等地继续进行革命斗争，在内部弹尽粮绝，外有敌人围追堵截的绝境中，终因寡不敌众被敌人截击包围，几乎全军覆没。陈树湘在突围时腹部中弹、伤重昏迷，敌人发现他时欣喜若狂便将他抬上担架准备去邀功请赏，在被抬至长沙的途中，陈树湘清醒过来，他趁敌不备忍着剧痛从伤口处掏出自己的肠子用力绞断，壮烈牺牲。红二师第五团政委易荡平在战斗中为了分担其他兄弟部队的作战压力，并没有按照上级的指示直接撤退，而是选择留下来继续战斗以分散敌人的火力。在指挥战斗中，易荡平腿部被敌人的机枪打穿，就在敌人准备将他俘虏时，他毅然从警卫员手中夺过枪来举枪自尽，用生命证明了自己宁死不屈的忠贞。湘江战役中牺牲了 2 万多名红军将士，其中：团级以上的指挥员大约有 20 人。[6]为此，当地老百姓流传着：三年不饮湘江水，十年不食湘江鱼。红军将士凭借不畏强敌勇于牺牲的献身精神、攻坚克难、不怕艰苦的坚强意志，把国家和民族的命运扛在肩上，用血肉铸就了坚不可摧的钢铁长城。

2　湘江战役精神融入大学生党史教育的重要意义

2.1　有助于大学生铭记党的初心和使命

“江山就是人民，人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。”[5]中国共产党百年发展史是中国人民砥砺奋进的历史，生动体现了中国共产党的精神品质和精神风貌，无论在哪一个时期党始终把人民摆在心中的首要位置。在湘江战役期间，广大红军战士与敌人浴血奋战的同时，不忘发挥党的优良传统和光荣作风。中央红军经过桂北留下了著名的兴安华江千家寺标语楼，驻扎在村中的红军及时开展各式各样的宣传，进行了演讲、文艺演出等数十场的宣传活动。红军所到之处，遵守地方习俗、帮助百姓排忧解难、送医送药，镇压土豪恶霸，开仓放粮，杀猪分肉，让老百姓真正认识红军是穷人的队伍，是为广大穷苦人民翻身解放的队伍。[7]即使在敌人重兵把守下，群众依然舍命帮助红军带路渡江，为伤员提供救助，掩埋牺牲红军遗体，这种在险境中军爱民、民爱军的生动的鱼水情怀，正是红军依靠群众、军民一心的生动体现。湘江战役中，广大红军战士用鲜血和生命证明了党的初心和使命不是一句空洞的口号，而是真真切切地为人民的幸福和民族的复兴至死不渝。随着社会的发展进步，我们面临的各种潜在危机和挑战层出不穷，这对大学生提出了更高要求。大学生作为未来社会发展的主力军，肩负时代赋予的重任，勇于走在时代发展的前列。大学生要深刻感悟湘江战役蕴含的崇高精神，牢记党的初心和使命，努力走好新时代的长征路。

2.2 有助于坚定大学生的理想信念

在历时一个多星期的湘江战役中,以陈树湘、易荡平、杨成武为代表的无数革命者以坚定的理想信念,在敌我双方实力差距悬殊的条件下同敌人展开殊死激战,从敌人的重重包围中杀出了一条通往希望、通往成功的生路。在实现中华民族伟大复兴的进程中充满着机遇与挑战,这也为大学生提供了更多的选择,是否具备坚定的理想信念对他们自我价值的实现起着至关重要的作用。理想信念是支撑人生存发展的精神动力,大学生的成长成材除了理论知识的积淀外,还需要崇高理想的指引。在经济全球化的背景下,随着我国与其他国家的交流不断深入,西方社会的各种良莠不齐的价值观念逐渐向我国渗透,一些别有用心之人竭力向大学生鼓吹他们的社会制度、生活方式,试图弱化大学生的理想信念。由于大学生缺乏足够的政治敏锐性和政治判断力,在面对"普世价值"、历史虚无主义等思想的影响时,对一些社会问题产生不满情绪,对中国特色社会主义的理想信念开始产生动摇。湘江战役蕴含的教育资源对丰富大学生的精神世界,激励大学生拥护党的领导和坚定共产主义信念具有重要的意义。通过学习革命先辈的英雄事迹和深入学习湘江战役精神,能使大学生更加清楚地了解美好生活来之不易,正确认识中国社会的前途命运,更加清醒地认识自己身上的责任与使命。从而树立远大的理想将自身的发展同国家和民族的发展紧紧联系在一起,以更加积极主动的姿态投入现代化社会主义强国建设中。

2.3 有助于激发大学生的爱国热情

"在中华民族几千年绵延发展的历史长河中,爱国主义始终是激昂的主旋律,始终是我国各族人民自强不息的强大力量。"[8]纵观中国近代历史,无数仁人志士为了挽救民族危机进行了艰难的探索,他们当中有的成功、有的失败,但唯一不变的是他们对祖国的一腔热血。也正是因为这种爱国热情冲破了人们思想上的禁锢,加速了群众爱国意识的觉醒,把千千万万的爱国人士团结在一起,义无反顾地投身革命事业中。在湘江战役中为了保护来之不易的苏维埃共和国,为了保存革命的力量与火种,即使在各种严峻环境的考验下,广大红军战士没有丝毫畏惧,以惊人的意志力和顽强的战斗力抵挡住了敌人的激烈进攻,为红军大部队顺利渡过湘江争取了宝贵的时间。其中:陈树湘师长断肠铭志的故事令人震撼、红四师第十团一天之内接连牺牲两位团长的故事令人惋惜、红三军团六师十八团全团将士为国捐躯的壮举令人敬佩,这些英雄人物的背后都蕴含着对祖国最深沉的爱。爱国是一种刻在我们骨子里的基因,任何时期都不会过时,今天,我们要深刻领会爱国主义的内涵,弘扬爱国主义精神,让爱国主义的旗帜高高飘扬。大学生除了日常专业知识的学习,更重要的是爱国情怀的培养。虽然大学生没有经历过革命战争年代的洗礼,可能对当时的残酷环境难以感同身受,但这并不意味着他们可以削减对祖国的热爱之情。当代大学生在成长的过程中对生活的每一点变化、国家和社会发展中的每一个进步都有着深刻的体验。他们更应该、更有理由厚植爱国主义情怀,以实际行动投身于社会实践,在锻炼中增长远见卓识、练就过硬本领、涵养道德品行,自觉将个人的青春之力、奋斗之志转化为脚踏实地、不懈奋进的报国行动。

3 湘江战役精神融入大学生党史教育路径探索

3.1 完善教学过程,讲好党史故事

党史教育过程中教师扮演着重要角色,从一定程度上来说,教师在教学过程中的知识储备、教学风格、授课技能决定着学生的学习效果。党史教育涵盖着丰富的内容、涉及的时间跨度较大,如何讲好党史故事对教师提出了更高的要求。首先,教师将湘江战役精神融入大学生党史教育前要对湘江战役进行深入了解发生的背景、时间、地点、过程和结果等基本信息。掌握和熟悉湘江战役的有关知识是对大学生开展党史教育的重要前提,教师要始终保持一颗求知若渴的心,充分利用身边的一切资源丰富自己的党史知识,为今后的教学实践提供坚实的理论支撑。其次,教师在教学过程中要注重对湘江战役内容上的选择。湘江战役虽然给中央红军造成了严重的损失,但在这之中涌现出了无数视死如归、一往无前的红军将士,他们身上所具备的崇高品德值得我们深入研究。教师可以选取湘江战役中一些英雄人物的案例,在课堂上详细向大学生讲述陈树湘、易荡平等人的感人事迹,唤醒大学生内心深处的情感,并结合当今社会发展的热点抛出问题,进一步激发大学生学习党史的积极性。同时,教师也要根据大学生的思想状况和心理特征,采用灵活方式将抽象内容具体化,不断丰富党史内涵,增加党史教育魅力。再次,教师在教学活动结束后要及时反思与总结。通过学生在党史学习课堂上的表现判断学生的学习状况,并通过学生的反馈调整自己的教学思路,在实践中逐渐形成适合自

己的教学模式。

3.2　创新学习形式，点燃红色引擎

网络媒体的出现为大学生党史教育注入了新的活力，网络媒体以开放包容、方便快捷的特点深受大学生的喜欢。截至2021年6月，我国网民规模为10.11亿，其中：10～19岁、20～29岁的网民分别占网民整体的12.3%和17.4%，其中有相当一部分的大学生群体。[9]由此可见，大学生作为活跃在网络空间的主要群体，面对网络上复杂多变的信息，如果不能进行正确的甄别就会造成严重的后果。因此，党史教育要与时俱进，运用大学生通俗易懂、喜闻乐见的方式传播党史知识，帮助大学生从党史中汲取前进的力量。湘江战役作为红军长征中发生的重要历史事件，为大学生的党史教育提供了丰富的素材。高校应该以现有的智慧校园为基础，在学校党史学习教育的网站上增设湘江战役的专题模块，搜集和整理有关湘江战役的党史资料，将湘江战役的重要论述、媒体报道、经典影片、经典书籍设置相应的专栏，并开通互动交流的板块，让每个学生可以分享自己的体会感悟，进一步增强党史教育的互动性。教师在进行党史教育的过程中可以利用雨课堂、青年大学习、学习强国等工具，采用翻转课堂的教学方式扭转大学生学习中的被动，让学生在亲身参与中感受党史教育的魅力，激发学习党史的积极性和主动性。同时，大学生要深刻认识党史学习的重要性，充分利用好短视频、微信公众号、微博等平台，及时关注党史动态，更好地将党史教育融入平时的学习与生活中。

3.3　用好红色资源，营造良好的党史教育环境

红色资源是无数革命先辈用生命铸就的，蕴含着丰富的革命精神和厚重的文化内涵。它不仅见证了中国共产党百年来为实现中华民族伟大复兴的辉煌奋斗历程，更是党留给后人的宝贵财富。

湘江战役蕴含着丰富的红色资源，其中的每一处战场遗址、每一位革命英雄、每一件珍贵文物都是对大学生进行党史教育的重要资源，值得深入学习与研究。如今，广西整合与开发湘江战役红色资源，建成红军长征湘江战役纪念园等纪念设施68个，完成对421处湘江战役红军遗骸的挖掘收殓工作，[10]推出了一系列有关湘江战役的影视作品、文学书籍、民谣歌曲等。湘江战役故事吸引着越来越多的人前来参观旅游，为当地带来了可观的经济收益。用好红色资源向大学生讲好湘江战役故事，重温过去那段艰苦奋斗的历史，鼓励大学生以更加饱满的热情投入社会主义建设事业中，为下一个百年奋斗目标的实现贡献自己的智慧与力量。高校通过举办红色文化论坛、红歌会、党史知识竞赛等活动，强化对青年学生的党史学习教育，培育深厚家国情怀、坚定意志品质、创新奉献精神。同时，也可以通过组织拜访参加湘江战役的革命后代，参观湘江战役纪念馆、红军烈士陵园等实践活动，亲身感受、躬身倾听深化大学生对红色资源的感知度和领悟力，帮助大学生成为红色文化的传播者和红色精神的践行者，以红色精神指引大学生人生价值的实现。

参考文献：

[1] 习近平.解放思想深化改革凝心聚力担当实干 建设新时代中国特色社会主义壮美广西[N].人民日报，2021-04-28(01).

[2] 中共桂林市党委研究室.湘江战役文集[C].桂林：广西师范大学出版社，2016：100.

[3] 中共桂林地委.红军长征过广西[M].南宁：广西人民出版社，1986：12.

[4] 秦山标.中央红军突破第四道封锁线的原因及教训[J].广西党史，2001(4)：43-46.

[5] 何成学.红军长征与红军长征过广西的相关问题研究[J].桂海论丛，2016，32(6)：20-31.

[6] 习近平.在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话[N].人民日报，2021-07-02(02).

[7] 中共桂林地委党史办，灌阳、全州、兴安、资源、龙胜县委党史办.红军长征经桂北时的军民关系及其深远影响[J].学术论坛，1984(4)：61-68.

[8] 习近平.习近平谈治国理政(第一卷)[M].北京：外文出版社，2014：58.

[9] 中国互联网络信心中心.第48次中国互联网络发展状况统计报告[EB/OL].(2021-08-27)[2021-09-27].http://www.cnnic.cn/gywm/xwzx/rdxw/20172017_7084/202109/t20210923_71551.htm.

[10] 桂林市委党校第21期中青班第3调研组，粟凌燕.打造世界级旅游城市之湘江战役红色旅游品牌研究[J].中共桂林市委党校学报，2022，22(1)：32-35.

责任编辑：仲耀黎

Inheriting the Spirit of Xiangjiang Campaign and Deepening the Party History Education among College Students

ZHU Zhangyuan

Abstract: The Xiangjiang campaign spirit is a valuable spiritual wealth formed by the Central Red Army in rushing across the Xiangjiang River. It embodies the lofty ideals and beliefs, tenacious struggle spirit and heroic revolutionary spirit of the Chinese Communists. The spirit of Xiangjiang campaign plays an important role in helping college students remember the original heart and mission of the Party, strengthen their ideals and beliefs, and cultivate patriotism. To integrate the spirit of Xiangjiang campaign into college students' Party history education, we must perfect the teaching process, innovate the learning form, make good use of red resources, stimulate the enthusiasm for learning, tell good red stories and create a good environment for Party history education.

Key words: Xiangjiang campaign spirit; college students; Party history education

---

(上接第 13 页)

The CPC's Exploration of the Logical Way to Achieve Common Prosperity, a Century's History and Practical Enlightenment

SONG Tingting[1], TAN Chunbo[2]

Abstract: The realization of common prosperity is the inevitable follow of the CPC's determination to fulfill its original mission, the only way for the Party to realize its long-term ruling wish, and the inevitable requirement of building a modern country. Over the past century, the CPC's exploration of common prosperity has roughly experienced four stages: the arduous exploration in the period of the new democratic revolution, the initial exploration in the early days of the founding of new China, the in-depth development in the new period of reform and opening up, and the solid promotion of the new era. Looking back on this process, we can find that in the process of exploring common prosperity, the Communist Party of China has always adhered to the political position of people first, constantly carried out self revolution and continuously promoted theoretical innovation, which has great practical enlightenment for solidly promoting common prosperity in the new development stage.

Key words: Communist Party of China; common prosperity; logical way; a century's history; practical enlightenment

新时代着力加强高校基层党组织建设

李红敏
(沈阳音乐学院 戏剧影视学院,辽宁 沈阳 110000)

摘要:坚持党的领导是推进中国特色社会主义大学建设的根本保障。新时代不断加强高校基层党组织建设,有助于贯彻落实党的基本教育方针,有助于激发广大基层党员干部和学生的学习积极性,有助于满足师生日益增长的精神需要。面对快速发展的内外环境,高校基层党组织建设也面临着前所未有的挑战和机遇,坚持党的领导,紧跟党的发展步伐,努力提高高校基层党组织建设水平。

关键词:新时代;高校;党组织;基层建设
中图分类号:G647;D267.6 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0019-03

高校肩负着培养社会主义事业建设者和接班人的重要任务,在实施科教兴国、人才强国和文化传承的战略实施中发挥着举足轻重的作用。在学校内部治理体系中,高校基层党组织占据着关键地位,加强高校基层党组织建设是推动全面从严治党向基层延伸、促进基层治理体系现代化建设、落实立德树人根本任务的先决条件。对此,明确高校党支部建设的重要性,针对其中存在的问题,制定并落实有效对策,是全面提升高校基层党组织建设的有效路径。

1 新时代加强高校基层党组织建设的重要性

1.1 加强高校党支部建设是落实新时代党的教育政策的需要

加强高校党支部建设是党对党的管理,是提高党自身建设能力的重要内容。习近平总书记曾强调:贯彻党的基本原则、路线和各项决策安排的基础是党的基层组织。在实践中,要着力加强组织能力,发挥政治职能,把基层党组织建设落到实处。党的决定,党的主张宣传,群众的团结,改革工作的深化是牢固的战斗堡垒。[1]高校党支部是党的基本组织体制的重要组成部分,新时代有很多教育政策需要通过党支部来完成。加强高校党支部建设在坚持中国特色社会主义教育的发展道路、坚持改革创新、坚持培养合格的社会主义建设者等方面具有开创性和示范性作用。

1.2 加强高校党支部建设是广大师生团结的需要

高校党支部是广大师生践行教育、管理、监督和服务的基本单位。党员是党与群众进行团结联系的桥梁和纽带,党支部要充分发挥广大党员学生的先锋模范作用,树立良好的学风、班风和学校风气,坚持促进政治理论学习与专业学习的结合,注重贯彻人文关怀,并引导践行社会主义核心价值观,使良好的课堂精神、学校精神和学风同时贯穿大学的整体教育中。引导大学生树立积极的人生观和价值观,提高大学生解决问题的能力,指导大学生自己解决实际问题,增强学生的归属感、收获感,促进学生的成长和成功。

1.3 加强高校党支部建设是教育和管理党员的需要

中国共产党第十九次全国代表大会的报告中提到党支部要发挥教育和管理党员、服务广大群众的基本职责,要充分发挥党员的先锋作用。[2]31-33这不仅明确指出新时代高校党支部工作的要求,还提出了新时代大学党支部教育和管理党员的使命。高校党支部始终在坚定党员政治信仰和理想信念方面发挥着坚实的载体作用,通过开展党风党建理论教育和实践活动,可以培育党员的文化自觉和文化自信,促使其思想水平和道德素养的全面提升,规范学生党员的行为言行举止,最终为学生党员的自身发展提供助力。

2 新时代高校党组织建设存在的主要问题

2.1 对高校基层党建工作的重要意义认识不够深刻

一直以来,高校良好的基层党组织建设都是促

收稿日期:2022-02-26
作者简介:李红敏(1983—),女,辽宁沈阳人,讲师,硕士,研究方向:高校基层党建工作。

进高校日常工作健康开展的重要基础和保障力量。当下一些高校基层党建工作者未能紧跟新时代步伐，对高校基层党建工作的重要意义认识不够深刻。[2]31-33一方面，基层组织定位不清晰，党委领导下的校长负责制是我国高校基层党组织建设的主要结构形式，然而，分院党总支、党支部与行政关系职责模糊、交差重叠等，加剧了实际工作落实的困难性；另一方面，部分党务工作者在党建工作上存在形式主义，缺乏责任感与使命感，导致日常党建活动组织形式单一、内容枯燥，无法真正吸引学生党员，例行检查与监督落实不到位，制约了高校基层党建工作的可持续发展。

2.2 高校基层党建工作方式和内容较为陈旧、单一

科学适当的工作方式和内容选择是推进工作开展的重要因素。当下，互联网科技的迅猛发展催生了许多新的网络工作和学习平台的开发，这给新时代的高校基层党建工作发展带来了前所未有的契机。面对新机遇，高校基层党建工作的开展却显得有些停滞不前，工作方式刻板单一、工作内容陈旧等状况还普遍存在，业务工作经常代替了党建工作。例如：一些高校基层党建工作没有把日常业务工作和党建工作有机地结合在一起，其党建工作方式仅仅局限在召开政治学习会议等层面，缺乏多样化和联系实际的工作方法，党务工作很难高效地有机贯穿学校教书育人常态化建设中。长此以往，脱离时代发展需要的工作方式方法也就不利于高校的教育发展。

2.3 高校基层党组人员的综合素质有待提高

作为基层党支部，党支部书记的工作水平高低有着举足轻重的作用。目前，大学教师党支部书记通常由专业的学术带头人或教学研究部门的负责人担任。但是，由于职称评估、科研评估和教学评估等教学任务，教师没有足够时间重新分配精力进行党的相关工作，这导致党的许多工作形式化。同时，有些党支部书记党务工作不熟，又因为其它工作的繁忙无法应付有关党务的处理，在进行“三场一堂”和党的组织生活时就容易偏离程序，导致党的组织生活和党的工作效率低下。[3]此外，高校党支部的其他工作人员也都是身兼数职，他们不但要完成日常的教学任务和科研任务，还要进行相关的学生管理工作。繁杂的工作大大限制了高校基层党建工作者对党建工作的热情与效果，不能与时俱进提高高校基层党建工作者的工作素质，无法大力促进高校基层党建工作的开展。

2.4 缺乏完善的规章制度建设

没有规矩不成方圆，一些工作的有序开展需要一套完善的制度体系作为支撑和保障。当前，一些高校基层党组织建设还没有形成完善、系统的规章管理制度，导致一些高校的基层党组织建设在实际的工作发展中无章可循、无法可依。具体来说，一是部分高校基层党组织建设缺乏完备的制度机制，且相关规章制度的建设没有与院校实际情况、学生党员内在需求、党支部发展诉求等要素紧密结合，导致相关规章制度可行性较差。二是相关规章制度没有与“以人为本”“柔性管理”等先进理念结合，导致相关制度措施与管理行为的科学性较差。三是规章制度的建设没有充分结合学生党员的心理发展规律、个人发展需求、年龄特点等要素，导致其细则难以满足学生党员的个性化需求。

3 新时代加强高校基层党组织建设的对策

3.1 深刻认识党建工作的重要意义

加强对党员的党性训练和理论知识学习，积极为党员提供必不可少的学习和培训机会，让相关工作者深刻认识高校基层党建工作的重要意义。首先，坚持把强化政治功能作为首要任务，实事求是地运用新时代党建理论指导基层党组织建设，通过形式多样的理论学习和丰富多元的实践活动，将党的思想转化为党务工作者和学生党员的自觉行动，充分发挥师生党员的模范先锋作用，促使全校成员凝聚在党的周围，巩固并扩大党的群众基础。其次，高校基层党组织需要牢固树立全面从严治党主体责任，充实基层党组织力量，塑造一批政治过硬、作风优良、敢于担当的专业型党建带头人，选育并举，切实强化“带头人”的政治理论水平和业务组织能力，并完善监督管理制度，督促基层党组织负责人全身心投入基层党组织建设。

3.2 创新高校基层党建工作方法

高校基层党建工作方法的创新优化是提高高校党建工作水平的必然要求，高效的工作方式方法有助于促进高校整体党建水平的提升，有助于充分发挥党组织在高校的重要作用，有助于夯实我国整体高等教育事业发展的组织保障。互联网是宣传党建思想工作的关键阵地。互联网科技的迅猛发展为高校的教育发展拓宽了广阔的发展平台并提供了多种高效的工作宣传载体。网络平台的使用可以在大大降低高校基层党建工作的成本，同时，也可提高工作效率。高校党建工作要坚守网络这块新阵地，充分运用微信、微博、抖音等网络平台进行党的思想宣传、把握舆论趋势。高校在网络应用

背景下要科学地促进自身信息化建设，要积极应用网络发展提供的新媒体平台，例如：高校基层党组织可以通过微信公众号突破传统课堂教育受时间与地域限制的弊端，有序向高校师生推送党的最新发展成果、最先进的理论思想、各地的先进发展方法等内容，通过视频会议组织培训学习的微课堂，鼓励师生通过公众号向高校的相关组织进言献策，通过抖音号发布教育短视频。

3.3　全面提高党建工作人员的综合素质

高校师资队伍综合素质对大学生的发展影响非常大，高校党建工作在高校所有工作中起着指导、引领作用，因此，必须采取多种措施，全面提高高校基层党建工作人员的综合素质。第一，全面提高高校基层党建工作人员的准入门槛。对相关党建工作人员的评聘进行严格筛查，对工作人员的思想意识、工作能力进行全面测评、考核，以保障高校党建工作的高效开展。第二，对高校基层党建工作人员进行定期定量培训、考核。科学组织党建工作人员学习最先进的理论和工作方法，确保党建工作人员紧跟党的发展步伐。第三，制定科学合理的奖惩机制，激发党建工作人员的工作热情，促使相关工作人员积极发挥榜样作用。

3.4　建立健全完善工作考核评价体系

高校党的建设要发展，完善的制度体系是重要保障因素。高校基层党建工作必须与时俱进，科学合理地对党建工作考核评价制度进行理论联系实际设计、执行和反思，不断以制度创新促进高校基层党建工作的制度化、规范化与科学化。首先，对高校基层党建工作的考核方面进行完善。党建工作具体涉及很多内容，而党建工作的考核评价要突出针对性，要突出重点，不能漫无目的进行模糊地考核。同时，根据党建工作的具体内容进行短期和长期两种不同时间长度的考核测评，让短期考评为长期考评提供方向和指导。其次，创新考核评价形式和具体步骤。努力改进传统考核对象被动考核的情况，通过创新考核形式激发被考核对象参与考核评价的主动性。再次，扩展高校基层党建工作的考核主体。以往的考核主体主要由高校相关领导组成，事实上还应当在考核主体中纳入相关的师生和社会第三方人员，努力保证考核结果的公平有效。

3.5　树立群众观念，坚持走群众路线

人民群众是党的血脉，是党立足与发展的根基。树立牢固的群众观点、坚持走群众路线，是评价基层党组织建设质量的重要标准，是高校基层党组织建设中必须坚持实践的工作原则和方法。在高校基层党组织建设中，一切工作都要以广大师生的根本利益作为一切工作的落脚点，同时，高校的基层党建工作也要以此来靠近师生群众，激发师生对党的热爱，促进师生群体向党组织密切靠拢。这就要求高校基层党支部工作与学生的日常管理紧密联系起来，在实际日常工作中，努力把师生群众最基本的诉求作为工作的常态化，将党的工作做到师生需要的地方，[5]使师生信任党、依靠党、跟党走。同时，通过走进师生群体，激发广大师生的智慧，积极调动其参与高校教育发展的主动性和创造性。

首先，高校树立科学的党建工作理念，坚持以群众观点为导向，以群众路线为践行路径，不断提高党建水平，坚持以踏实的党建工作促进学校建设的进步。其次，高校要加强对党员的定期教育，通过多种方式向学生党员灌输服务意识和群众路线知识。再次，不断完善高校基层党支部的组织管理体制，促进党员干部按照客观规律做事情，多深入群众听取建议，多调研，在此基础上展开有意义的自我反思。[6]

参考文献：

[1] 孙琦，张象林.新时代加强高校基层服务型党组织建设策略[J].思想政治教育研究，2019，35(1)：116-120.

[2] 肖连平.新时代提升高校基层党组织组织力研究策略探析[J].改革与开放，2020(Z2).

[3] 王丽丽.新时代高校基层党务干部队伍建设现状分析及对策研究[J].商情，2019(5)：262.

[4] 杨帆.习近平新时代高校基层党组织建设思想内容探析[J].北京城市学院学报，2019(6)：87-93.

[5] 尹朝晖.新时代高校教工党支部组织力提升对策研究[J].郑州航空工业管理学院学报(社会科学版)，2018，37(6)：115-121.

[6] 邹怀志.高校党建工作存在问题与解决路径[J].淮北职业技术学院学报，2021(1)：45-46.

责任编辑：仲耀黎

·思政论坛·

“四史”教育融入思政教育教学回顾与展望

——基于 CiteSpace 知识图谱分析

帅秋萍，陈洁瑾

（无锡商业职业技术学院 马克思主义学院，江苏 无锡 214153）

摘要：根据当前“四史”教育融入思政教育教学的现状，揭示未来研究趋势，运用 CiteSpace 对 CNKI 收录的相关文献进行计量分析，从文章数量、期刊类型、关键词、作者四个方面展开分析，分析显示目前该领域研究已有一定成果，但也存在轻实践调查、缺微观建构、少团队合作等不足。未来研究从精准思政、协调育人、以人为本等新时代思政视角展开。

关键词：“四史”教育；思政教育教学；CiteSpace

中图分类号：G641 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0022-05

党的十八大以来，习近平总书记在多个重要场合就学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史（以下简称“四史”）作了一系列讲话，强调开展“四史”教育的重要性。

2020 年 4 月，教育部印发《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》，要求将“四史”学习纳入高校思政教育，强化政治引领。由此，“四史”教育融入思政教育教学日益受到重视和关注。目前，针对这一研究，学界已经开展了诸多探讨，取得了一定的研究成果。基于此，对当前“四史”教育融入思政教育教学作阶段性、综合性的梳理总结，将有利于系统把握这一研究热点的现状及演进趋势，为后续研究提供有益参考。

1 研究方法和数据来源

1.1 研究方法

CiteSpace 软件是由陈美超基于 Java 平台而开发的绘制知识图谱的工具，能够将数据进行转换，直观明了的呈现研究样态。在 CNKI 总库输入检索词，将导出的数据运用 CiteSpace 软件转换，“通过作者、机构、关键词共现等一系列可视化功能，绘制某一领域的知识图谱，用于展示和分析该领域学科前沿的演进趋势和热点动向，是一种简单易操作的文献综述定量分析方法。”[1]

1.2 数据来源

本研究依托 CNKI 数据库，检索主题设置为“四史”OR“党史”OR“新中国史”OR“改革开放史”OR“社会主义发展史”AND“思政”，不设时间区间。同时，为提高文献分析质量，设置期刊来源为北大核心和 CSSCI 期刊。基于此，删除无效数据，共计 155 篇文献，检索时间为 2022 年 1 月 18 日。

2 “四史”教育融入思政教育教学现状分析

2.1 总体发展趋势

一定时期的发文数量能够说明某一研究主题在一定阶段内的具体研究样态。借助于计量可视化分析，发现“四史”教育融入思政教育教学的研究最早可以追溯到 2011 年。2011 年比较特殊，是中国共产党成立 90 周年，也是辛亥革命 100 周年，还是清华大学建校 100 周年，因此，清华大学马克思主义学院结合“中国近现代史纲要”课程开展了学习三史（党史、辛亥革命史、校史）的课程教学，这也是 2011 年唯一 1 篇发文的由来。此后，至 2019 年间几乎没有相关发文。可见这一时期“四史”教育融入思政教育教学的研究尚未被研究者敏锐捕捉。而剔除主题词“思政”，检索“四史”主题词，在 2012—2019 年间可以发现知网发文量急剧上升，这得益于以习近平同志为核心的党中央对“四史”

收稿日期：2022-03-12

基金项目：本文系无锡商业职业技术学院 2021 年党建与思想政治教育研究课题“四史教育融入高职思政课程改革的研究”（编号：DJSZ21207）和江苏省教育厅 2020 年度高等学校哲学社会科学研究专题项目“党史教育融入思政课程改革的研究”（编号：2020SJB1088）阶段性研究成果

作者简介：帅秋萍（1991—），女，江苏泰州人，助教，硕士，研究方向：思想政治教育；陈洁瑾（1981—），女，江苏无锡人，副研究员，研究方向：思想政治教育。

教育的高度重视。然而，同一时期发文量的对比也从侧面反映出“四史”教育研究与“四史”教育融入思政教育教学研究的步调并不一致，后者显然落后于前者。2020 年以来，关于“四史”教育与思政教育教学融入性研究的文章如雨后春笋般涌现，2021 年到达顶点，核心发文数量高达 134 篇，这主要得益于国家政策的支持，掀起了学者们对“四史”教育融入思政教育教学研究的热潮。

2.2　文献期刊分布

统计各期刊的发文总量，除发文量排名前五的期刊外，剩余期刊发文量均为 1 篇。排名前五的期刊中：《思想教育研究》发文量最多为 8 篇，其次是《思想理论教育导刊》《中国高等教育》，分别为 7 篇和 6 篇。可见，这三类期刊为“四史”教育融入思政教育教学的研究提供了良好的学术交流平台，也为后续研究者提供了投稿参考。此外，发文量均为 1 篇的期刊中大多为各类高校哲社版的学报，如：《河南师范大学学报》《北京师范大学学报》《北京交通大学学报》《东北大学学报》《江西师范大学学报》等，说明“四史”教育融入思政教育教学的研究正在被各个高校所关注，它的理论研究发展域正以散点出现且不断扩大。需要注意的是，目前，这类研究在高校呈分散化，尚未形成聚合点，各高校之间的交流协作程度有待提高。

2.3　研究热点分析

利用 CiteSpace 的关键词共现分析功能，得到关键词共现网络，可反映该领域过去及现在的研究热点。基于此，导入数据，对文献进行关键词共现图谱分析，共发现 163 个关键词，形成 232 条连线，得到图 1。



图 1　关键词共现知识图谱

图 1 中圆点即关键词，圆点越大，关键词出现的频次就越高。连线反映了关键词之间的关联程度，连线越粗，关联程度就越高。根据图 1 可以看出关键词出现频次由高到低排在前五的分别是：“思政课”(23)、“党史教育”(21)、“四史教育”(20)、“党史学习教育”(17)“党史学习”(14)，这五个高频关键词也是“四史”教育融入思政教育教学研究的核心主题。而在前五个高频关键词中，有关党史的就有 3 个，这得益于 2021 年 4 月教育部发布的《关于在思政课中加强以党史教育为重点的“四史”教育的通知》，思政课作为党意识形态宣传的主阵地，必然时刻以国家方针政策为指导，因而，也就出现了上述党史教育融入思政教育教学的热潮，预计会成为未来几年研究的重点。

为了更好地分析这一研究领域，深入把握研究热点，进行关键词的聚类分析，得到图 2。

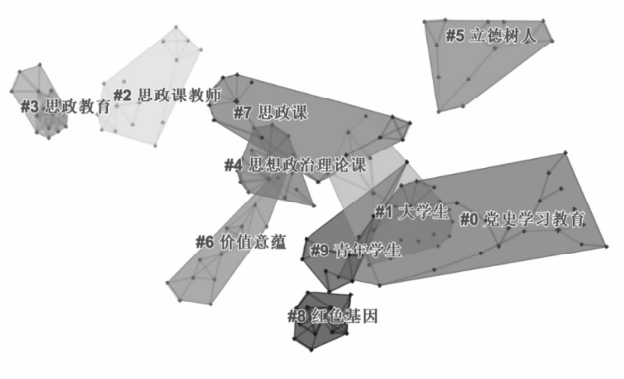


图 2　关键词聚类图谱

图 2 展现出十大聚类，以“党史学习教育”“大学生”和“思政课教师”为首，其中最大的聚类为“党史学习教育”，共包含 23 个关键词，主要的关键词有党史学习教育、科学精神、重要性、政治认同、思政课教学等。综合关键词共现和聚类，总结归纳出当前这一领域研究的主要聚焦点：党史教育、思政课教学、思政教师。一是党史教育。思政教育历来是党方针政策宣传的主渠道，因而，以国家方针政策为指导在思政教育教学中开展党史学习教育，强化立德树人担当、强化政治认同，这是思政教育当下研究的应有之义。二是思政课教学。思政课教学改革研究一直是热门话题，而在“四史”教育融入思政教育教学这一话语下，研究者侧重关注思政教学过程中融入“四史”的可行性、必要性，融入内容、方式、效果等方面。三是教师队伍建设。习近平总书记对思政教师提出了“六要”的基本要求，并强调“办好思想政治理论课的关键在教师”[2]。当前，部分思政教师自身缺乏“四史”的相关理论知识，不具

备推进“四史”进思政课堂的能力素养。基于此，为了让“四史”教育有效融入思政课堂，许多研究者将目光聚焦到提升思政教师水平上。

2.4 主要研究作者

主要研究作者是某一领域研究需要关注的对象，主要作者往往能够反映该领域研究的现状及研究动向。运用Cite Space软件对数据进行可视化分析，能够获得这一领域核心作者群及其合作关系的图谱，如图3所示。其中：字体大小表示作者发文数量，连线则表明作者合作情况，连线的粗细体现合作程度。从发文量来看，作者发文数量普遍不高，发文量在2篇及以上的作者仅有9位（罗丁紫、牛利坡、宗金北、黄蓉生、宋学勤、马媛媛、梁祯婕、孙晓红、郭倩倩），说明这一研究领域还没有出现真正意义上的核心作者。从合作上看，图3共计127个节点、21条连线，整体网络密度为0.0026，这说明这一研究领域的作者合作网络较弱，个别合作也仅局限在单位内部，未形成紧密合作群。

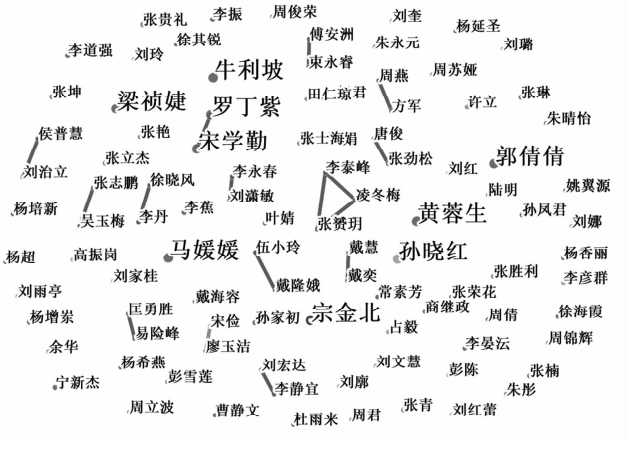


图3 作者合作共现图谱

3 “四史”教育融入思政教育教学得失分析

结合上述数据分析及相关文献整理，可以看到“四史”教育融入思政教育教学这一话语已经产生了诸多研究成果，这是十分可喜的。需要注意的是，目前研究中也依然存在着一些亟须解决的问题。

3.1 “四史”教育融入思政教育教学主要成果

“四史”教育融入思政教育教学的研究虽起步于近两年，但成果颇丰。当前，155篇核心文章涵盖了这一话语领域的多个方面，归纳起来主要有以下四点：

3.1.1 “四史”教育的发展规律及内容研究

“四史”教育和思政教育教学在价值取向、政治引领、知识内容上有诸多耦合。因此，要想真正将“四史”教育融入思政教育教学，必须首先认识掌握“四史”教育的发展规律和知识内容。基于此，部分专家学者聚焦于“四史”教育的内在规律研究。如：马克思主义理论知名专家顾钰民就系统论述了思政课中讲“四史”，需要认识和掌握好“四史”的基本知识以及总结把握“四史”发展规律。[3]马克思主义理论研究和建设工程首席专家王炳林也点明要处理好党史与“四史”、思政课程与“四史”之间的交叉重合问题，内容上强调各自的主题，结构上突出各自的特色，要抓住各自的重点内容讲授。[4]

3.1.2 “四史”教育融入思政教育教学逻辑理路

部分研究主要围绕“四史”教育融入思政教育教学的可行性、必要性、紧迫性及其融入的重要性而展开。比如：周苏娅在《“四史”教育融入高校思想政治理论课的三重维度》中从逻辑关系、现实意义、发展策略三重维度为“四史”融入思政教育作了必要性和可行性分析。[5]林于良在《高校“四史”教育：价值旨归·现实困境·路径选择》一文中考察了“四史”融入思政教学是落实立德树人根本任务的关键环节，也是促进学生成长成才的营养剂，并指出加强理论阐释是当前融入的关键。[6]宋俭、廖玉洁则重点探讨了“四史”融入思政教育的意义，认为这是推进习近平新时代中国特色社会主义思想三进的重要举措。[7]

3.1.3 “四史”教育融入思政教育教学路径方法

绝大多数研究聚焦在融入的路径方法上。朱永元、方军、周燕等人都认为要充分挖掘“四史”资源，讲好“四史”故事。诸如此类的宏观建议，还集中体现在提升教师水平、优化教学内容、丰富教学手段、协同课程思政等层面。比如：伍小玲、戴隆娥在《“四史”元素融入思政课教学的对策》一文中重点探讨了“四史”元素融入思政课教学的策略，强调要从教师自身、教学资源及协同育人三方面入手。[8]周立波则从创设情境、巧立议题，设置开放探究活动，丰富教学手段层面分析“四史”资源在思政课中的有效运用。[9]王广义、胡婧尝试以4门思政主干课程为例，对标课程要点，从教材章节入手，探讨“四史”与思政课程的融合。[10]

3.1.4 “四史”教育融入思政教育教学课程建设研究

部分研究者将目光聚焦于当前大中小思政课一体化建设，在一体化视阈下探讨研究。如：杨增崇、王博在《一体化背景下“四史”教育进课堂》中就指出要循序渐进、螺旋上升地开设思政课，突出各学段特点，结合各学段学生心理认知特点协同育

人。[11]戴奕、戴慧在《基于思政课一体化建设的“四史”教育策略》中以一体化为背景从教育目标、课程设置、教学方式、教育资源、教学评价等维度展开论述。[12]也有学者直接探讨“四史”课程本身的设置。张琳《模式转换与创新:以“党史”为重点内容的思政课选择性必修课建设》中指出应重点考察以“党史”为重点内容的思政选择性必修课的建设目标、内容设置、资源配置、师资建设、组织实施、效果评估等。[13]

3.2 “四史”教育融入思政教育教学不足之处

3.2.1 重理论研究,轻实践调查

结合搜集数据文献发现,当前,这一研究领域侧重理论阐释。现有核心文献绝大多数围绕理论思辨和党的政策解读展开,缺乏必要的实证调查和实践研究。个别研究者出现自说自话、脱离具体教学实际的现象,其基于理论逻辑演绎而呈现的顶层设计缺乏说服力。当前,思政教育教学已经由传统的灌输教育转向以生为本、注重实效的教学改革阶段,并由此涌现出诸多关于教学改革、教学实效等具体问题。这些问题的解决不能单纯依靠理论演绎,而应在实践中寻求解决方式。同时,“四史”教育与思政教育一样,两者表面是知识本位,实质是行为本位,其最终落脚点都在学生的实际行动上,都旨在于加深学生的政治认同。这就要求这一领域的研究者不能仅仅关注理论研究,而要重视实证研究,逐步转变以理论阐释为主流的研究范式,最终更好地助力这一研究领域。

3.2.2 多宏观阐释,缺微观建构

通过上述可视化软件分析,可以看出当前研究聚焦宏观阐释,涵盖了“四史”教育融入思政教育教学的可行性分析、时代价值、融入原则与路径等维度,而在这155篇核心文章中,只有8篇文章从微观建构层面探讨“四史”教育融入思政教育教学的具体做法,如:常素芳发表的《党史融入概论课章节教学的认识与应用理路——以“全面从严治党为例”》、杨超发表的《党史学习教育融入高校思政课路径探索——以“思想道德修养与法律基础”部分章节为例》等。重宏观、轻微观建构的研究取向造成了目前这一研究领域缺乏样板、范例式的可供推广的具体融入做法。需要注意的是,“四史”教育融入思政教育教学不是某一个民间学者提出的主题,而是教育部官方层面提出的,这个研究主题本身就是已被论证的、科学的。当前,研究不应过多地把重点放在论证这一主题的可行性上,过多地去论证融入的逻辑理路,容易导致部分文章内容同质化、观点类似。

3.2.3 重个人研究,少团队合作

由图3作者合作共现图谱可以发现作者间的连线较少,作者几乎都是个人单独研究。少数有连线有合作的作者也多是校内合作,缺乏跨校间的分享借鉴,这一现象也会造成作者间的交流合作、经验分享、思想碰撞大为减少,不利于当前研究向纵深方向发展。因此,要加强合作,建立研究团队或研究小组,开展跨校、跨单位的共建研讨,形成区域联盟,畅通合作共建渠道,开展合作试点,让研究者信息互补、经验互通,从而推动“四史”教育融入思政教育教学研究落到实处。

4 “四史”教育融入思政教育教学的未来展望

十八大以来,党中央多次提出要加强思政教育及“四史”教育,促使这一研究进入了新的发展阶段。结合现有问题,为贯彻落实新时代思政教育要求,考量现有问题,今后研究可从以下三个视角继续深化。

4.1 精准思政:提高“四史”教育融入思政教育教学的科学性

精准思维是习近平新时代治国理政的重要理念,特别强调要抓住要害、精准判断。教育部思想政治工作司司长魏士强也提出要健全精准思政体制机制,为教育高质量发展固本培元。因此,将精准思维运用到思政教育工作中,这是合乎情理的,也是推进“四史”教育融入思政教育教学的重要理念基础。“四史”内容本身就是思政课教材内容,思政课程之间又各种侧重。因而,选取哪些内容融入,减少重复融入,提升融入效果是这一研究领域的重点。今后,相关研究者可聚焦精准思政,从融入内容的精准、方式的精准、评价效果的精准等方面入手,全面提升融入的科学合理性。

4.2 协调育人:增强“四史”教育融入思政教育教学的整体性

协调效应是指一个系统中两种或两种以上的要素相互影响相互合作,产生大于各独立要求单独作用效应的整体效应。[14]换句话说,在思政教育中,运用多种要素,做到相互配合、同相同行,形成思想政治教育的最大合力。因此,今后要打破当前学科协作不强、资源协作不够、作者协作较弱的研究藩篱。一方面,要加强“四史”教育融入思政教育教学这一研究与心理学、历史学、社会学等学科的关联合作,采用跨学科研究法;另一方面,要协调地方资源,鼓励这一研究领域与校内资源、校外地方红色资源,如:博物馆、历史名人纪念馆等资源的合

作共建。要加强研究者之间的交流合作，积极开展跨校、跨单位研究，构建高质量的作者研究网络。由此，提升“四史”教育融入思政教育教学协调共进的整体性。

4.3 以人为本：提升“四史”教育融入思政教育教学的亲和力

“以人民为中心”的发展理念是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，也是新时代思想政治工作的行动指南。思政工作本质是思想工作，是做人的工作，落脚到实际教学中就是以生为本。这就要求思政教育一线从事者及研究者要关注受教育者的兴趣特点、个体需求、情感期待，从而避免思政教育高于学生、疏离学生。具体到“四史”教育融入思政教育教学领域，研究者则应探讨融入的方式策略，避免生硬粗暴手段，注重提升融入的艺术性，采用青年学生喜闻乐见、有滋有味、有声有色、润物无声地融入方式，从而提升思政教育教学的吸引力和亲和力。

参考文献：

[1] 陈悦，陈超美，刘则渊，等. CiteSpace知识图谱的方法论功能[J]. 科学学研究，2015(2)：242-253.

[2] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 求是，2020(17)：8-12.

[3] 顾钰民.“四史”学习与加强思想政治理论课建设[J]. 理论与改革，2021(1)：26-29.

[4] 王炳林，刘奎. 关于“四史”融入思想政治理论课的思考[J]. 思想教育研究，2021(8)：100-106.

[5] 周苏娅.“四史”教育融入高校思想政治理论课的三重维度[J]. 思想教育研究，2021(4)：106-110.

[6] 林于良. 高校“四史”教育：价值旨归·现实困境·路径选择[J]. 中学政治教学参考，2020(38)：62-64.

[7] 宋俭，廖玉洁. 将“四史”教育融入高校思想政治理论课教学体系的思考[J]. 思想理论教育，2020(7)：24-29.

[8] 伍小玲，戴隆娥.“四史”元素融入思政课教学的对策[J]. 中学政治教学参考，2021(35)：81-83.

[9] 周立波.“四史”资源在思政课中的有效运用[J]. 中学政治教学参考，2021(25)：68-69.

[10] 王广义，胡靖. 以党史为重点的“四史”教育融入高校思想政治理论课路径探析[J]. 思想教育研究，2021(7)：111-116.

[11] 杨增岽，王博. 一体化背景下“四史”教育进课堂[J]. 思想政治课教学，2021(10)：12-16.

[12] 戴奕，戴慧. 基于思政课一体化建设的“四史”教育策略[J]. 中学政治教学参考，2021(38)：13-15.

[13] 张琳. 模式转换与创新：以“党史”为重点内容的思政课选择性必修课建设[J]. 思想战线，2021(5)：158-164.

[14] 侯振中. 高校思政教育协同育人机制的建构[J]. 人民论坛，2020(33)：72-74.

责任编辑：仲耀黎

Review and Prospect of "Four Histories" Education Integrating Ideological and Political Education Teaching

——Based on CiteSpace knowledge graph analysis

SHUAI Qiuping，CHEN Jiejin

Abstract：According to the current situation of the integration of "four histories" education into ideological and political education and teaching，reveal the future research trend，use CiteSpace to conduct quantitative analysis on the relevant literature included in CNKI，and analyze it from four aspects：the number of articles，journal types，keywords and authors. The analysis shows that there are some achievements in this field，but there are also some deficiencies，such as light practical investigation，lack of micro construction and less team cooperation. Future research should be carried out from the perspective of ideological and political in the new era，such as accurate ideological and political research，coordinated education and people-oriented.

Key words："four histories" education；ideological and political education and teaching；CiteSpace

高校思政教学开展红色教育困境与路径

田瀚麟，尹 燕
（渤海大学 马克思主义学院，辽宁 锦州 121000）

摘要：红色教育是高校思政课教学的重要组成部分，是实现立德树人根本目标的重要形式。目前，高校思政课教学中的红色教育存在着开设的重复性、滞后性和地方性、与社会服务相脱节等较为突出的问题，限制了红色教育的效用。现实需要提高高校思政课教学红色教育的实效性，建立高校思想政治理论课跨教研室集体备课制度和联合实践制度，充分运用“数字马院”和 VR 虚拟仿真教室等信息化平台，探索高校运用红色资源服务地方的多样化形式。

关键词：思政课教学；红色教育；困境；路径
中图分类号：G410 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0027-04

红色教育是高校思想政治理论课的宝贵财富，它能够充实和优化思想政治理论课的教学内容，提高思想政治理论课的感染力和吸引力，把红色教育资源融入高校思政课教学，不仅能为大学生提供正确的价值观导向，而且有利于培育大学生的民族精神和爱国情感，有效消解大学生文化认同危机，从而不断增强大学生思想政治教育的针对性和实效性。因此，红色教育便成为高校思政课教学的一个重要环节。随着思政课教学研究不断深入，各高校在实际教学中越发重视红色教育，并进行了积极的探索，以保证红色教育行之有效。

1 高校思政教学开展红色教育困境

当前，高校思政课教学的红色教育仍存在着开设的重复性、滞后性和地方性，与社会服务相脱节等较为突出的问题，影响了思政课教学红色教育的实效性。

1.1 红色教育开展存在重复性

红色教育在高校思政课教学中的开展主要是依托“思想道德修养与法律基础”“马克思主义基本原理”“中国近现代史纲要”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”四门思想政治理论课的课堂教学和实践教学。一方面，就课堂教学来说，目前，四门课程在涉及红色教育的教学内容上存在着交叉现象，不少学校也没有探索合理的备课制度，使得四门课交叉内容缺少恰当的整合与分配，导致所运用的红色资源在内容上重复。例如：2021 年版本的“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”（简称“概论”）和“中国近现代史纲要”（简称“纲要”）中，“概论”的第八至十四章与“纲要”的第十章都是围绕着“习近平新时代中国特色社会主义思想”展开的。当前，部分高校已开设“习近平新时代中国特色社会主义思想”作为思政课必修课的情况下，展现新时代所取得的伟大成就的红色资源必然会在“概论”“纲要”和“习近平新时代中国特色社会主义思想”三门课中被反复提及。再如：“概论”的第三章“社会主义改造理论”和第四章“社会主义改造道路初步探索的理论成果”与“纲要”的第八章“中华人民共和国的成立与中国社会主义建设道路的探索”都是围绕新中国建设与社会主义改造这一时期的红色历史事件展开的。虽然两本书在上述章节中教学目标不同，但在教学过程中，都会涉及相同的历史事件及其背后红色资源的讲解和运用。从当前高校思政课的教学来看，课程间缺乏有效的沟通机制，导致在进行红色教育时候，红色资源的运用出现了重复，这种不断地重复使学生对学习内容难以保持新鲜感，久而久之学生对红色教育出现厌烦感，甚至对运用红色资源产生负面情绪，造成红色教育实效大打折扣。另一方面，不少学校对思政课的实践教学也没有形成统一规划。思政课程融入红色教育最有效的方式还是实践教学，而目前各高校的实践教学基本上是四门思想政治理论课教师各自依托当地有代表性的红色文化资源，组织学生集体或安排学生个体完成，这又往往造成红色教育实践教学的重复性。学生在几门思政课的实践课时反复来到学校所在地区有限的

收稿日期：2022-03-08
作者简介：田瀚麟（1998—），男，辽宁凌源人，满族，中国近现代史基本问题研究专业 2020 级硕士研究生，研究方向：中国近现代社会变迁；尹燕（1980—），女，山东莱阳人，教授，博士，研究方向：中国近现代史和思想政治教育。

红色教育基地实践，在主观意愿上已经存在抵触情绪，这违背了红色教育让学生主动学习、内化红色精神的初衷。这些重复性使学生在接受红色教育的过程中产生厌烦、应付的心理，从而削弱了红色教育的实效性。

1.2　红色教育开展存在滞后性与地方性

对于与现实联系极其密切的思政课程来说，涉及的红色知识在现实生活中都有红色资源可以体现，这为高校开展红色教育提供了丰富的物质基础。但高校思政课程的安排受所处地域、学生人身安全和课程课时等因素的限制，通常将实施红色教育重点放在实践教学中，组织学生参观当地的红色文化资源，加强对学生民族主义、爱国主义、革命传统和理想信念的教育，这样容易造成一种教育上的滞后性。因为，进行红色教育是为了让学生通过全面系统接触红色文化资源，引起思想上共鸣和心灵上共振，从而对课堂教学内容有更深刻的理解与认识。但将红色教育与课堂教学抽离到其后的课外实践，便形成了教育时间上的割裂，由此削弱了学生对教学内容理解与认识深化，影响了红色教育的时效性。另外，受各种因素的限制，目前，高校红色教育的开展多数是依托本地现有的红色资源，很少有条件组织学生到其它地区接受红色教育。尤其在疫情时起时伏，随时都可能小规模爆发的“后疫情时代”，能否保证学生人身安全成为思政课开展红色教育实践的先决条件，更限制了思政课实践教学的空间。高校在使用本地红色资源时，一方面，其中大多数高校能利用地方性的红色文化资源相对来说并不丰富，很难实现与课堂教学内容的对接；另一方面，地方性的红色文化资源也未必是课堂教学内容的典型反映，又局限了红色教育的实效性。

1.3　红色教育与服务地方联系不够密切

习近平总书记在《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》中指出思政课改革创新，必须做到“理论性和实践性相统一”“教育引导学生把人生抱负落实到脚踏实地的实际行动中来。”[1]385 所以，服务地方是实现高校思想政治教育教学目的题中之义。作为高校思想政治教育教学的重要组成部分的红色教育，必须服务地方。但从大多数高校红色教育的开展来看，这一目标的达成度并不理想。具体来说，体现在两方面：一是与地方红色文化基地的长期合作机制建立的较少，导致高校与地方没有一个长期的、规模化的红色人才培养计划；二是服务地方的形式较为局限，仍保持着以政务服务和兼职锻炼为主的志愿形式，面对时代的发展和学生素质的提高没有及时作出调整，不能使思政课教学中的红色教育和学生的成长环境相适应，造成学生与社会脱节。因此，红色教育与地方的联系亟待加强。

2　高校思政教学开展红色教育路径

高校思政课教学红色教育存在一些问题，使红色教育的实效性与时效性都大打折扣，高校应着重从以下几方面加强红色教育的开展。

2.1　建立跨教研室合作教学制度

首先，通过跨教研室集体备课，恰当处理思政课理论教学内容上的交叉，将交叉的内容根据学生身心发展规律、课程设置的时间顺序、课程设置目标和教学目标，科学合理地分配到四门课的教学中，对交叉内容的讲解形成一主多辅的模式。通过这种对教学内容的协调处理，加强各教研室在教学上的沟通与联系，在理论课程中有侧重地分配红色资源。这样既实现了四门课程教学内容的连贯性，又避免了课堂红色教育内容授课的重复性。

其次，通过推行跨教研室联合实践，实现红色教育的全面系统展开。四个教研室挑选出几个红色教育主题，进行联合实践。采取四个教研室教师联合实地授课讲解的形式，由教师带领学生参观展馆、重温故址。充分利用本地区具有代表性的红色资源，力求在联合实践中一次讲全、讲透、讲实，“切实将资源优势转化为育人优势。”[2] 教师在组织学生进行红色文化资源参观的同时，结合课程内容对学生进行多角度的红色教育，加强学生对红色文化资源的认同。

2.2　打造信息化的红色教育平台

随着时代的发展，数字化资源和虚拟技术在教学运用中愈发广泛，红色教育也应充分运用其中的优质技术来打造红色教育平台。

首先，高校应建设“数字马院”，加速数字化红色资源库建设，实现红色教育开展的实时性。2019 年，教育部印发了《普通高等学校马克思主义学院建设标准》（简称“标准”），提出了“依托全国高校思想政治理论课教师网络集体备课平台……推进优质网络教学资源建设”[3] 等教学改革要求。为更好地落实“标准”的要求，各高校纷纷推行“数字马院”建设。大力建设“数字马院”可以解决思政课中红色教育与理论教学相割裂的问题。各高校在“数字马院”建设过程中，要着重加强线上红色文化资源建设，建立全国红色文化资源网络群，让线上红色文化资源能够直接连到课堂教学，“使思想政治理论课教学逐步增大实证含量。”[4] 通过依托新媒体

平台建设“数字马院”，为学生提供在校内观摩最能反映教学重点内容的红色资源的条件。地方高校马院可以将本地区的红色资源通过文字、图片、实地教学的精品课程等形式，以“数字马院”为载体，与其他高校沟通交流。这样一来，在跨教研室备课的条件下，教师就可以在理论讲授的同时，充分调用选取“数字马院”平台中其它高校的优秀数字红色资源到本校的思政课堂，避免红色教育滞后的情况发生。

其次，有条件的高校建立 VR 虚拟仿真教室。目前，教育部已经开展了一批以 VR 技术为支撑的虚拟体验高校思政课教学的项目建设，一些高校也已经建成 VR 体验中心。VR 技术作为一项新科技，一是其本身就可以激起学生的体验欲，二是在一些高校中“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”作为一门必修课，VR 技术可以全面展示新时代国家取得的伟大成果。同时，VR 技术广泛运用教育领域也是未来的大势所趋，即使没有足够资源打造 VR 教室，也可以尽早建设本地区的 VR 红色资源库，为全国思政课教学助力。通过 VR 技术让学生不出校门就能身临其境感受全国各地的红色文化资源，体验人民在革命、战争、建设和改革实践的所作所为，既摆脱了空间束缚，又足以震撼学生心灵。

2.3　探寻红色教育服务地方新形式

习近平总书记指出：“学到的东西，不能停留在书本上，不能只装在脑袋里，而应该落实到行动上。”[5]红色教育的目的不仅让学生理解与认同党带领人民进行艰苦卓绝的奋斗，更让学生将红色精神内化于心、外化于行，树立学生的高远志向，鼓励他们为地方建设贡献力量。

首先，用好社会大课堂，建立高校与红色文化资源基地联合培养方案，提高大学生红色教育的实效性与服务地方目标的结合。高校与红色文化资源基地本着资源共享、相互协作、互惠互利、共同发展的原则签订联合培养方案。一方面，红色文化资源基地为高校进行红色教育提供便利条件，接收高校学生红色教育社会实践活动，并派专人为学生进行红色资源的讲解，辅助高校对学生接受红色教育期间的考核鉴定，对高校选派的人员（义务讲解员）进行培训，以提高高校红色教育的实效性；另一方面，高校在开展红色教育中选拔优秀学生作为红色文化资源基地的编外人员，参加其培训和义务讲解活动，以及红色文化资源的收集、整理与研究活动，帮助红色文化教育基地开展社会服务，以引导大学生自觉走与实践相结合的成才之路，使大学生在实践中受教育、长才干、做贡献，实现服务地方的目标。

其次，策划面向中小学生的“网络思政课”“云支教”等活动，拓展红色教育的实践形式，寓学于教。目前，高校对进行红色教育的成果缺少一个评价反馈机制。而“云支教”作为单独的社会实践载体已经屡见不鲜，对学生实践成果具有较强的评价能力，可以将其引入思政课红色教学领域。通过利用高校学生原本用在红色教育实践课程的时间和课外作业时间，安排他们进行针对贫困地区中小学生“一对一”或“一对多”的线上红色课程，将自己学到的红色知识，听到的红色故事，看到的红色展览，以自己的语言传递给中小学生。一方面，可以支援贫困地区教育，实现服务地方的目的；另一方面，也是高校对区域性大中小一体化思政课建设进行实践层面的尝试，既提高自己的实践机会，又符合各学段思政课环环相扣的建构特点。

3　结语

新时代要提高大学生的思想道德素养和政治修养，必须充分发挥红色教育的作用，切实解决思政教学中红色教育存在的问题，使红色教育真正发挥引导大学生坚定“四个自信”，树立正确的价值观，养成创新和艰苦奋斗精神，自觉传承红色基因的作用。

参考文献：

[1]　习近平. 论党的宣传思想工作[M]. 北京：中央文献出版社，2020：385.

[2]　王春霞. 论红色文化资源在大学生思想政治教育中的功能定位及实现路径[J]. 思想理论教育导刊，2018(5)：132-135.

[3]　教育部关于印发《普通高等学校马克思主义学院建设标准(2019 年本)》的通知(教社科函〔2019〕9 号)[EB/OL]. (2019-05-31)[2022-03-08]. http://www.qggzszk.org/info/1033/1215.htm.

[4]　陈宝生. 用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人[N]. 人民日报，2019-04-23(09).

[5]　习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[J]. 中国高等教育，2018(9)：4-6.

责任编辑：仲耀黎

（下转第 58 页）

“网红”文化对高校思想政治教育的挑战与应对措施

袁 祥
(辽宁师范大学 马克思主义学院,辽宁 大连 116000)

摘要:“网红”文化有着丰富文化多样性的正面意义,但给高校思想政治教育带来的负面影响不容忽视,不仅扭曲了大学生的审美观,模糊了大学生的价值观、择业观和消费观,也对思想政治教育教学内容、教学方法、思想政治教育者的主导地位提出了挑战。为解决这些问题,必须引导学生提高自身辨识力、创新思想政治教育内容和方式、重拾教育者的主导地位、营造良好的思想政治教育网络环境。

关键词:“网红”文化;高校思想政治教育;大学生;挑战
中图分类号:D432.62 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0030-05

高校思想政治工作关系培养什么样的人、怎样培养人,以及为谁培养人的根本问题。党的十八大明确提出把立德树人作为教育的根本任务,强调了高校思想政治政治教育的重要性。随着“网红”文化的广泛传播,高校思想政治教育受到了一定的冲击,直接影响高校思想政治教育对象的心理状态,给高校思想政治教育提出了新的挑战。如何在复杂的“网红”文化中做好对大学生的思想政治教育,如何创新思想政治教育方式与载体,如何运用好“网红”文化中的“榜样”进行教学,是当前高校思想政治教育的重要任务。

1 “网红”文化概况

1.1 “网红”文化内涵

“网红”又称“网络红人”,是指通过在互联网上发表博文、图片或段子等,在短时间内得到极大曝光度而受到网民关注的网络用户。“网红”的目的就是迎合广大网民的喜好,从而帮助自己增加热度,获取一定的名利。他们的爆红主要是由于自身的某类特质在网络空间中被聚焦、放大,与网民的各种看客心理相契合,有意或无意间受到网民的追捧,从而成为“网络红人”。文化是相对于经济政治而言的人类全部精神活动及其活动产品。“网红”文化是一种经由网络红人通过网络特别是社交媒体而传递出来的一种相对于经济政治而言的精神活动及其活动产品,主要以视频或图片的形式呈现出来。[1]“网红”文化内容纷繁复杂,糟粕与精华并存,当前,“网红”文化正以风卷残云之势成为填补青年精神世界的热销产品。

1.2 “网红”文化特征

“网红”文化是时代发展的必然结果,其独特的发展机制和受利益驱使的本质属性,使得“网红”文化呈现出一系列鲜明特征。

1.1.1 无意形成,传播迅速

“网红”文化大多是在无意间形成的,它的形成可能仅仅只是“网红”的记录日常生活的一条视频,一条微博,一张图片等,借助着互联网的快车,其所传达的价值观可以迅速风靡于整个网络世界,传播极为迅速。

1.1.2 受众面广,内容混杂

由于“网红”有着极为庞大的粉丝群体,加之当前网络自媒体的深度发展,因此,无论是哪个年龄阶段的人,只要接触网络,就容易受“网红”文化影响。据统计,“截至 2018 年 4 月,中国网红粉丝总人数达到 5.88 亿人,其中 38 岁以下网民占比例达到 92.4%”[2]此外,当前“网红”文化的载体及其丰富,从过去主要以“人”为主转为现在人与物并存,网红打卡地、网红同款一时成为社会潮流风向标,极大地影响了人民的行为选择。

“网红”大多是一夜成名,因此,其文化内容也多表现出低俗、虚荣、急功近利、无底线炒作等,给社会公序良俗造成恶劣影响。但也有一些“网红”在传播着正能量,并且在精神和情感方面与公众需求相契合,促进了社会和个人健康发展。

1.1.3 形式趋同,意义浅薄

“网红”文化在其出现之初,主要依靠博人眼球

收稿日期:2022-03-08
作者简介:袁祥(1996—),男,山西忻州人,马克思主义理论专业 2020 级硕士研究生,研究方向:中国近现代史基本问题。

的形式来谋得关注，在受到粉丝追捧之后，便会去刻意迎合粉丝，造成作品内容和形式严重趋同的现象。虽然“网红”文化传播迅速，受众广大，但是，由于其缺少价值内核或者内在价值肤浅，作品大多缺乏深度与底蕴，长此以往，不可避免会让粉丝产生审美疲劳，加之网络信息更新速度快，周期短，所以，大多“网红”只是昙花一现，其所衍生出来的一系列“网红”文化也很快就会被人们所遗忘。

1.3　“网红”文化的积极意义

“网红”文化作为互联网的衍生品，它出现并流行于网络世界有其积极意义。首先，“网红”文化有利于激发全社会的创新创业活力。“网红”文化催生了“网红经济”，在这种经济模式下，人们有了更多的创业选择，创新思维得到极大拓宽。其次，“网红”文化与主流文化相融合，能够推动文化创新，丰富文化多样性，也拓宽了文化传播的渠道，能提供给大众以更多的文化选择。再次，“网红”文化也有利于促进学生个性发展。色彩斑斓的“网红”文化与人的多样化个性发展需求相契合，对人的个性发展有良好的促进作用，同时，部分“网红”的草根属性也为青年学生提供价值憧憬。

2　“网红”文化对高校思想政治教育的挑战

伴随着“网红”的发展，随之产生的“网红”文化也渐趋流行。尽管“网红”文化发挥着一些积极正面的作用，但更应警惕其所带来的负面影响。抖音、微博平台是“网红”文化活跃的主要阵地，抖音最为“网红”的就是搞怪视频和段子，为了成为“网红”，争相模仿，幻想一夜成名，为此投入了大量的时间和精力。那些观看视频和段子的观众层出不穷，在抖音上耗费的时间越来越多。微博平台上“网红”更甚，如：火爆网络的北大双胞胎兄弟，卖“三无”产品等。这些庸俗、低级的文化给高校思想政治教育带来极大的负面影响。

2.1 扭曲大学生的价值观、审美观、择业观和消费观

高校思想政治教育的主要对象是青年大学生，他们伴随着互联网的春风成长起来，是当前网络用户的主体。据 CNNIC 发布的《中国互联网络发展状况统计报告》，“截至 2021 年 6 月，我国网民规模达 10.11 亿，其中 20～49 岁网民占比达到 56.4%。”[3]“网红”文化对青年大学生的影响主要体现在以下方面：

第一，“网红”文化影响大学生的价值观。当今社会是一个流量为王的社会，“网红”为了获取流量，维持热度，往往都会采用一些哗众取宠的方式吸引注意。大众媒体大幅报道一些娱乐圈的琐事，虽然满足了部分人的娱乐需求，但是却使得民众沉溺在一种过度娱乐化的环境中，特别是大学生，往往更易于接受那些能使自己放松的内容，而逐渐丧失进取心。“网红”文化也使得大学生的道德价值观和政治价值观日渐模糊，目前，“网红”的数量急剧增长，思想道德水平良莠不齐，向社会输出了许多低俗的道德价值观念，一些“网红”在社交平台发布低俗视频或图片以博人眼球，挑战网民道德底线。作为公众人物的“网红”，应该将积极传播正能量作为自己的职业宗旨。一些“网红”为了吸粉，做出了一些无底线的事情，如：斗鱼主播陈一发在直播中调侃南京大屠杀，德云社张云雷调侃慰安妇等，遭到封杀后却仍有粉丝为他们洗白。身为公众人物，为了获取关注，在传播自己的观点时，肆意僭越法律红线，完全不顾民族情绪，在潜移默化中就会影响大学生的政治价值观，模糊其理想信念。

第二，“网红”文化误导大学生的审美观。不知从什么时候起，年轻人的审美趋于单一化，似乎只有锥子脸、A4 腰这样的形象才是美丽，这样的审美观充斥在网络上，一度掀起一股整容潮。还有一些“网红”以丑为荣，故意扮丑来消费自己，如：“凤姐”“面筋哥”等。青年大学生正值审美观形成的关键时期，长期接触这样的“网红”文化，很容易造成审美的畸形，影响其多元审美标准的形成，使得审美价值观表面化、低俗化，不利于个体的全面发展。

第三，“网红”文化影响大学生的择业就业观。大多数“网红”都是一夜成名，她们依靠才艺、姣好的面容、技能等被资本推送到屏幕前。人们能看到的往往只是她们成名后的巨额收入，幻想着自己也要成为一名“网红”赚快钱。例如：直播带货“网红”李佳琦 2019 年收入近 2 亿，这极其强烈地刺激着大学生的就业择业观。腾讯大数据报告显示，在毕业生最向往的新兴职业排行榜中，有近六成毕业生选择了主播“网红”。大学生刚刚踏入社会，自恃才高，幻想着能快速挣钱。尽管近几年“网红”职业异军突起，直播行业一片火热，但是，能成名的人还是极少数，大学生常常看到“网红”成功之后的名利双收、光鲜荣耀，却忽略了他们背后资本运作的推动力量。

第四，“网红”文化影响大学生的消费观。如今网购已经不再是一个新鲜话题，2018 年，全球约有 18 亿人在线购买商品。随着“网红”的发展，近两年又出现一种新的模式，“网红”直播带货，这些“网

红”依靠自己庞大的粉丝群体销售货物，有些主播通过在直播间发券的方式，营造出一种“买到就是赚到”的假象，一些大学生看到巨大的销量，便不考虑实际需要进行购买。另外，“网红”们还经常在网上炫耀豪车、名表等奢侈品，营造出一种上流社会的表象，这其实也在无形中向大学生传递着一种拜金主义、享乐主义的生活方式。大学生在这样的网络环境影响下，极易形成攀比奢靡的不良风气。

2.2　弱化高校思想政治教育内容的征服力

思想政治教育内容丰富，主要包括思想教育、政治教育、道德教育、心理教育等几方面。“网红”文化是一种新型文化，它与社会热点紧密相连，而高校思想政治教育也不是空中楼阁，也需要建立在广大人民群众的生活实践的基础上，“网红”文化大多强调享受、玩乐，“一切公众话语日渐以娱乐的方式出现，……我们的政治、宗教、新闻、体育、教育和商业都心甘情愿地成为娱乐的附庸”[6]，更加偏向于资本主义生活方式的价值传递，然而，高校思想政治教育的主要内容仍然是进行马克思主义意识形态教育，传递的更是无产阶级价值观，具有很强的意识形态色彩，且内容相对枯燥，二者相比较，思想政治教育内容亲和力不足的缺陷便显现出来。另外，与常变常新的“网红”文化相比，高校思想政治教育内容理论性强、概念多，对于没有太多人生阅历的大学生来说难于理解，经常是死啃课本，考试过后立刻抛于脑后。因此，这对思政课教师提出了更高要求，要求做到理论性与实践性、深奥性与生动性、科学性与艺术性相统一。

2.3　挑战传统思想政治理论课教学方式

传统思想政治教育教学主要是以教师、教材和课堂为中心。在如此的模式下，教师单向教授，学生被动接纳，学生学习的主动性得不到重视，创造性被压制，违背现代社会对人才培养的要求。而“网红”文化作为互联网的衍生品，可以通过短视频、图片等方式经自媒体平台进行传播，形式内容丰富多样且更加符合大学生的喜好和心理特征，因此，更加容易被学生所接受。此外，近几年兴起的直播授课模式也越来越受到学生的欢迎，正逐渐成为教学的一种主要方式。这样传统的“一支笔、一本书、一言堂”的教学方式在“网红”文化的“有声有色”面前便显得陈旧落伍。

2.4　浊化网络思想政治教育环境

思想政治教育环境是人的思想品德得以形成和发展的客观基础。在过去，环境相对封闭；而现在，环境的开放性日益凸显。“网红”文化的泛滥，对思想政治教育的网络虚拟环境造成了极大冲击。一些“网红”在网络平台发布低俗视频照片来吸睛，以庸俗、媚俗的行为不断挑战网民的道德底线，使网络环境充斥着有害信息。在网络虚拟环境中，一些大学生们难抵诱惑，放纵自我，沉迷于虚拟世界，荒疏了学业，也荒疏了心灵的自我净化。然而，人不能离开现实世界而存在，虚拟环境中所形成的性格特质与现实环境中的社会规则发生碰撞时，就很容易生成逃避现实或反现实的心理和行为，这对思想政治教育网络环境的净化与监管提出了挑战。

2.5　冲击高校思想政治教育者的主导地位

在网络环境中，信息的获取具有平等性和即时性。在过去，学生主要通过教师课堂教授来获取知识；今天，学生信息获取渠道极大地被拓宽，网络信息无处不在，信息的获取变得几乎无代价可言。教育者和教育对象在获取信息方面是平等的，学生对教师的依赖性明显减弱。所以，教育者在教育过程中的主导地位就有所下降，教学模式也由过去的“教授”变为平等的“交流”，随着教育对象获取信息更加便捷和追求表达的个性化，教育者的权威和主导地位受到明显的挑战。另外，传统教育者的角色往往给人以刻板的印象，这和网络世界中风度翩翩或口吐莲花的“网红”形象相比，学生难免会倾向于“网红”。传统意义上专业知识掌握着和输出者教师的主导受到一定的冲击。

3　“网红”文化影响下高校思想政治教育的应对措施

有一些“网红”博主承载着社会责任，传递一定的正能量，但是，不可否认，“网红”文化对高校思想政治教育造成的负面影响更甚。因此，对症下药、采取有效措施积极应对是高校思想政治教育工作者必须面对的课题。

3.1　提升大学生个人素养，增强辨识力

青年大学生要提升个人素质，增强辨别力。据中国青年网报道，超 4 成的大学生每天上网超过 5 小时。[7]大学生每天长时间接触网络，必然受到形形色色“网红”文化的影响，大学生要提高个人品位和审美水平，不以貌取人，更加注重发现人的心灵美。当前，不少大学生的价值判断标准呈现出模糊趋势，因此，大学生要自觉提高信息甄别能力，认清“网红”经济运行模式，识别资本包装下“网红”“成功”的庐山真面目，知晓“网红”昙花一现命运的真正原因，树立正确的职业就业观。要多读书，勤思考，树立正确的是非观，学好高校所开设的思想道德教育课程，树立正确的道德观念，提高理论水平

和道德素质，认清自己所担负的责任和使命，增强文化鉴别力。此外，高校也要根据青年学生的生理和心理发展特点，开设与美育、职业选择、传统文化、大学生创新创业等相关课程，以引导大学生形成正确的审美观、职业就业观、消费观和价值观。

3.2　丰富高校思想政治教育内容，提升亲和力

高校思想政治教育不仅是一门通识课程，更承载着时代的精神和责任。然而，结合当下高校思政课的教学效果来看，学生对思想政治教育的接受度并不高，往往流于表面，考前突击成为高校思想政治理论课的常态，学生学习主动性不足，究其根本在于思想政治理论课程内容平淡乏味。因此，面对这样的情况，高校思想政治教育者要充分反思“网红”文化大受欢迎的内在原因，充分合理合法地利用网络信息资源，增加贴近生活，贴近实际的教育内容，将思想政治理论内容融入生活实际的方方面面，以增强思想政治教育内容的亲和力。另外，高校也要根据时代发展丰富和创新思想政治教育内容，增加世界多极化，国际形势变幻，新冠疫情反复反弹等方面的内容。高校思想政治教育也要继续深化对优秀民族文化挖掘，在现代思想政治教育中融入民族文化的相关内容，普及民族共同体的意识，进而丰富思想政治教育内容，增强大学生对思政政治理论课的学习自觉，从而坚定青年学生的马克思主义和共产主义理想信念。正如习近平总书记强调：“一种价值观要真正发挥作用，必须融入社会生活，让人们在实践中感知它，领悟它。”[8]

3.3　创新高校思想政治教学方式，强化实效性

高校要打造思政“网红”。高校思想政治教育之所以很难取得实效，一个重要的原因就在于其教育方式单一，没有从学生需求的角度出发，单纯依靠教师课堂“灌输”。针对这一问题，高校思想政治教育要从“网红”文化中吸取经验，借助微博，微信，抖音等社交APP，安排一批年轻有活力的思想政治教师搭建思政平台，关注社会热点，以学生喜闻乐见的方式进行教学，如：拍摄短视频，把复杂的理论知识通过通俗易懂的生活实例或者大学生易于接受的动漫形式加以解说，也可以通过直播方式，与学生零距离沟通，解答学生学习生活中遇到的一系列问题，改变老师在学生心中的刻板印象，使学生亲其师而信其道。随着2020年新冠肺炎疫情的爆发，中国正经历着一场深刻的教学革命，形式多样、丰富多彩的教学手段犹如雨后春笋，以学生为主体的教育理念将会扎实推进，培养有理想、有本领、有担当的创新型复合型人才是时代赋予思政人的历史使命，我们应不负韶华、不忘初心、勇挑重担、砥砺前行。

3.4　加强网络环境监管，营造优良网络环境氛围

十九大报告指出要加强互联网建设，建立网络综合治理体系，营造清朗的网络空间。如今，网络空间鱼龙混杂，不良信息充斥于互联网的各个角落，打开网页随处可见垃圾游戏、线上赌博等广告，青年学生很容易受其影响，造成难以想象的后果。造成这种局面很大原因就在于有些地方政府部门和互联网平台监管不力，社会责任缺失。当今，大学生的信息来源绝大多数来自互联网，互联网在大学生成长过程中扮演着极其重要的角色。以新浪微博为例，作为民众所喜闻乐见的新媒体平台，过分强调娱乐性，消极、非理性、不文明言论也任其传播，导致其口碑较差，被人们戏称为“渣浪”。新媒体平台是“网红”文化的主要输出地，有关部门一定要严加监管，把好源头和传播两个关键链条，强化立法监管，严格规范网络不文明言行，抵制“蹭热点”的行径。互联网企业也要不断加以整饬，承担起相应的社会责任，任何时候都不能把经济利益置于社会效益之上，以传播正能量为主旨。加强与高校思想政治教育的合作，携手打造“互联网＋思想政治教育”的新模式，营造风清气正的网络环境，以引领正确的价值取向和舆论导向。

3.5　提高教师“教学魅力”，强化主导地位

教师作为教学事业的主导者，在教学过程中承担着第一责任。首先，教师既是进行教育的主体又是受教育的客体，教师在对受教育者传授知识的同时，自己也还需要养成终生学习的良好习惯。教师要不断通过各种渠道学习知识充实完善自己，让学习成为生活常态。积极参加校内外各种培训，不断提升自己的教学能力；踊跃参加学术会议，掌握最前沿的学术动态，以研促学，以研促教，不断提升自己的专业素质。其次，教师还必须提高自己的“教学魅力”，教师是否具有“教学魅力”决定着学生对课程的接受度。因此，教师要不断进行教学反思，持续推进教学改革，创新教学方式方法，熟练掌握制作短视频等新本领，形成自己鲜明的授课风格，让“低头族”抬起头。再次，要有民众情怀，更多关注普通民众的生活常态、喜怒哀乐，以“接地气”语言拉近与学生的距离。大学生关心时事，关注社会热点问题，这就要求思政教师不能“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，而是“家事国事天下事事事关心”，以马克思主义的观点方法对社会热点问题

进行深入分析，从而引导学生树立正确的三观，培养他们科学分析解决问题的能力。另外，教师作为高校思想政治教育的引导者要“学为人师，行为世范”，自律要严，人格要正，以自己高尚的道德情操引领大学生价值观的养成。古人云：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。教师的个人魅力，不仅仅体现在“教学魅力”上，还要有“人格魅力”。因此，只有不断“立德修业”“守正创新”，才能将自己锻造成为“铸魂育人”的人类灵魂工程师。

高校思想政治教育既是社会主义精神文明建设的重要组成部分，又在精神文明建设中起着领悟性的主导作用，在实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征程中发挥着重要作用。“网红”文化作为互联网的伴生物，它的出现顺应了当今时代的发展，极大地丰富了大学生的学习和生活，促进了大学生的个性发展，但也应该警惕它的负面作用，谨防其消解高校思想政治教育的功能和作用。希望在新时代背景下，“网红”文化能够朝着一个更加正确的方向发展，更好地与高校思想政治教育相融合，发挥更多的正能量。

参考文献：

[1] 孙长生，孙昊.“网红”现象浅析[J].理论观察，2018(9)：61-64.

[2] 艾瑞咨询.2018年中国网红经济发展研究报告[R/OL].(2018-06-19)[2021-01-26].http://report.iresearch.cn/report/201806/3231.shtml.

[3] 中国互联网络信息中心.第48次《中国互联网络发展状况统计报告》[R/OL].(2021-08-27)[2021-08-31].https://baijiahao.baidu.com/s?id=1709206361768414559&wfr=spider&for=pc.

[4] 胡德平.大学生“网红”现象分析与教育引导策略[J].思想理论教育，2017(4)：77-82.

[5] 林华开，龙静云.思想政治教育认同的概念界定和把握[J].思想教育研究，2020(5)：23-27.

[6] 尼尔·波兹曼.娱乐至死[M].章艳，译.桂林：广西师范大学出版社，2004：4

[7] 李华锡.大学生手机上网调查：超4成每天上网超5小时[EB/OL].[2019-10-18].http://news.youth.cn/gn/201910/t20191018_12097203.htm.

[8] 习近平.习近平谈治国理政[M].北京：外文出版社，2014：165.

[9] 陈力丹.坚持正确舆论导向，加强互联网内容建设：学习十九大报告关于新闻舆论工作的论述[J].国际新闻界，2017，39(11)：6-9.

[10] 李学勤.论语注疏[M].北京：北京大学出版社，1999：173.

责任编辑：仲耀黎

Challenges and Countermeasures of "Internet Celebrity" Culture to Ideological and Political Education in Colleges and Universities

YUAN Xiang

Abstract："Internet celebrity" culture has the positive meaning of enriching cultural diversity, but its negative impact on ideological and political education in colleges and universities cannot be ignored. It not only distorts college students' aesthetics, but also blurs college students' values, career and consumption. It also challenges the dominance of ideological and political education teaching content, teaching methods and ideological and political educators. To solve these problems, we must guide students to improve their own discernment, innovate the content and methods of ideological and political education, regain the dominance of educators, and create a good network environment for ideological and political education.

Key words："Internet celebrity" culture; ideological and political education in colleges and universities; college students; challenges

“课程思政”育人实践与探索

——以河北大学为例

阴冬胜

（河北大学 教务处，河北 保定 071000）

摘要：教育要坚持为党育人、为国育才的目标，课堂教学是育人的主渠道。在国家大力倡导思政教学改革的背景下，“课程思政”育人成为“三全育人”工作格局的重要组成部分，落实立德树人根本任务的重要举措。以河北大学为例，从“课程思政”育人机制、育人模式、育人体系、育人成效等几个方面进行探讨，着力强化高校“课程思政”育人实效。

关键词：“课程思政”；育人模式 ；课程育人

中图分类号：G641 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0035-04

2016 年 12 月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，要用好课堂教学这个主渠道，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”[1] 2017 年教育部党组发布的《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》中，把课程育人作为十大育人体系之首，提出大力推动以“课程思政”为目标的课堂教学改革，实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一。[2] 以“课程思政”为导向的课程育人成为新时代育人方式的重要组成部分。既要充分认识“课程思政”建设对高校育人工作的重大意义，又要结合自己学校特色以及学科专业背景进行育人模式创新与研究，务求达到育人实效。

1 充分认识“课程思政”育人的重大意义

课堂是学生学习交流的场所，也是育人的主渠道，尤其是以课程教学为主的第一课堂更是核心要素和核心单元。教育部高等教育司司长吴岩在视频会上指出：“据统计，高校教师的 80％是专业教师，课程的 80％是专业课程，学生学习时间的 80％是专业学习，80％的大学生认为对自己成长影响最深的是专业课和专业课教师。”[3] 这四个 80％也决定了以“课程思政”建设为导向的课程育人对学生思想道德品质和核心价值观的深远影响。教师在课程教学中坚持正确的政治方向，将理想信念教育、优秀道德品质、劳动教育和实践教育等贯穿专业教育之中，潜移默化地对学生的思想意识、行为举止产生影响，提升青年学生的生命价值与道德修养，引导学生从“专业成才”到“德性成人”。因此，“以课程思政为导向的课程育人已经成为新时代高校立德树人、铸魂育人的重要路径。”[4]

为党育人，为国育才，培养德智体美劳全面发展的高素质人才，是党和国家赋予大学的崇高使命。中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》明确提出要加强德育改革和完善德育评价。加强德育的重要途径之一便是课程育人，课程育人将德育置于课程目标之首，不仅提高学生思想道德素养，而且培养学生服务国家服务人民的社会责任感。正如赫尔巴特所说：“教学如果没有进行道德教育，只是一种没有目的的手段，道德教育（或者品格教育）如果没有教学，就是一种失去了手段的目的。”[5] 党和国家在全面总结中国教育改革发展历史经验、着力破解现实问题的背景下提出开展课程思政建设，这是对教育规律和教育属性的科学把握，目的是以专业课程知识的学习为载体，开展对学生的思想情感、价值观念的影响，充分实现知识传授与价值引领的结合、显性课程教育和隐性教育资源融会贯通。[6] 对培养有理想有担当的高素质人才具有根本性和全局性的重要意义。

收稿日期：2022-02-25

基金项目：本文系河北省 2021 年高校党建研究课题“培根铸魂，新时代课程思政背景下育人模式创新研究”（编号：GXDJ2021B022）阶段性研究成果

作者简介：阴冬胜（1981—），女，河北枣强人，政工师，硕士，研究方向：思想政治教育、教育教学改革。

2 依据专业特色,实施多元化课程思政育人模式

河北大学坐落于京畿重地,历史文化名城——保定,是教育部与河北省人民政府“部省合建”的重点综合性高校。学校跟随国家大政方针,积极探索适合本校的课程思政育人模式,利用当地丰富的红色文化资源,在充分尊重教育教学规律和人才培养规律基础上,结合各专业类课程的特点,将学科特色与课程思政元素深度契合,创新性的开展课程思政育人模式改革,加强课堂内外的知识融通,培养专业知识和政治素养兼备的人才。

社会科学课程重视对人文精神的培养,努力提升人的道德精神价值,培养学生的创新思维能力,促进综合素养的提升,同时,引导学生树立正确的人生价值观念。新闻传播学院坚持在马克思主义新闻观指引下,推进史论融合现场教学活动,开展太行山红色新闻文献调查实践,组建“马恩经典著作”录制团队,重点推出“马克思主义新闻观史论业务融合课堂十五讲”“太行山计划之课程思政大课堂”等课程,不仅让学生掌握新闻采写专业知识、技能,正确认知新闻传播的历史责任、社会职能及发展趋势;更注重激发学生的爱国情怀、民族自豪与文化自信。文学院的“革命文学与红色景观”课程,以经典革命文学作品解读为主,辅以景观呈现,比如:孙犁纪念馆、狼牙山教育基地等,借助情景教学、实地考察以及任务驱动等方式,提高学生的参与度,发掘文本所蕴含的当代人文精神,唤醒学生的责任担当,培养学生的理想信念。

自然科学课程是人类探索自然真理、拓展科学思维和追求持续创新的过程。基于河北大学“滴灌育人”的理念和物理“物含妙理”的课程特色,物理科学与技术学院结合学科基础课“光学”课程的丰富思政元素,建立并实践了“链条式”课程思政模式,分别从教师自身引领、教学内容、教学方法、课程考核和评价四方面对学生进行思政引领,实现了教学全过程不同层面的培根塑魂功能。“分析化学”课程结合专业内容,努力讲好贴近学生生活的“课程思政”“八珍汤”故事,即:结合强国目标/大国崛起,讲好中国梦的故事;结合国家战略,讲好爱国报国故事;结合区域建设,讲好服务社会故事;结合学科历史,讲好前辈创业故事;结合学科发展,讲好探索创新故事;结合优秀校友,讲好身边榜样故事;结合学生成长,讲好责任担当故事。

工科类课程侧重于技术革命与产业变革的前沿发展,动态性和发展性为其基本特征。比如:通识通选课“大学计算机”结合网络安全与网络素养内容的讲解,帮助同学们提高网络安全意识和防护能力。指导同学们合理利用网络,控制上网玩游戏、刷视频、看直播的时间;掌握必要的网络安全防护技能,不上当受骗;不断提高网络素养,争做中国好网民。在讲解人工智能知识时,引导同学们关注人工智能发展与应用给自己所学专业与职业发展带来的机遇与挑战,正确分析人与人工智能各自的优势与不足,更加注重创新意识、创新能力的培养,以更好地适应人工智能社会的到来。“传感器技术”课程以“中国抗疫”为背景,提出并实践了“三问二讨一总”的“课程思政”思路,构建并实施了“全程”育人模式。通过案例式教学、利用新媒体等多种手段创新课程形式,努力打造讨论性课堂、研讨性课堂等提高学生学习积极性。

医学类课程包括自然科学、生命科学和医学科学的基本理论知识与实践技能。在课程开设中,深入挖掘医药文化中的思政资源,丰富医学生的思想政治教育内容,如:“食品理化检验”介绍卫生检验检疫专业与健康中国战略的契合关系,以及新冠肺炎疫情背景下卫生检验检疫人员的担当。树立学生热爱党和国家的情怀,唤起学生的民族自豪感和价值认同,增加学生的专业认同感和职业责任感。“医学免疫学”是一部抽象而生动的电影,免疫细胞从出生到长大成熟,经历了“专业技能”培训,更重要的是还经历了“思想觉悟”的考验,最后才得以上“战场”,报效人类。在讲述这场战役的同时,辅以“人民英雄”陈薇和新冠疫苗的感人事迹、电视剧《士兵突击》精彩片段、免疫相关的诺贝尔奖的创新启示,激发同学们爱国、爱党、爱学习的热情。

艺术类课程充分发掘专业课程的思政价值与元素,发挥文化艺术的熏陶、感染和育人功能,坚持以艺润人,以文化人,以德育人,把中华优秀传统文化、革命历史文化和社会主义先进文化融入教育教学之中。通过不同艺术形式有机融入思政教育,依托课程创编、艺术展演等。书法专业创作《众志成城 共克时艰——“抗疫”主题书法作品》,音乐专业原创的抗疫主题歌曲《我的眼到你的眼》《此爱无言》《共担风雨时》等 MV 分别在喜马拉雅、保定文联、河大官微等平台推送传播,在宣传抗疫精神的同时,也为专业教学增添了有益的思政元素。

3 结合学校实际,不断完善课程思政育人体系

河北大学作为地方综合性院校,学科层次完整,门类齐全,涵盖文、理、工、医 12 大门类,95 个专业。近年来,大力开展“课程思政”建设,并与长期形成的“滴灌”“融通”育人模式相结合,构建完善

的课程育人体系，充分发挥课堂育人的主渠道作用。

3.1　不断完善“课程思政”工作机制

学校成立了以党委书记、校长为组长的课程思政工作领导小组，设立了1个校级、31个院级课程思政研究中心，先后出台《推进“课程思政”工作实施方案》1.0、2.0，使各门课程强化政治意识、责任意识、阵地意识，促进思政教育与专业教育有效融合，增强青年学生的道德意识和文化自信。同时，构建了“党委统一领导、党政齐抓共管、教务牵头抓总、相关部门联动、教学单位落实推进”的工作机制。

3.2　积极开拓“课程思政”育人资源建设

通过设立“课程思政”改革试点课程、“课程思政”教学改革项目、教学案例设计，以及各类课程与思想政治理论课协同开展育人项目等，有规划有步骤地进行“课程思政”教学改革，充分挖掘课程中的思想政治教育资源和育人要素，以点带面，形成辐射带动全局效应。同新华网签约共建“河北大学—新华网课程思政教学研究中心”，引进新华网“课程思政教学资源服务平台”，双方在课题研究、课程开发、融媒资源、教师培训、评价体系等多方面开展多层次合作，学校先后有“马克思主义新闻思想”“物理光学”2门课程上线新华网“新华思政”。

3.3　扎实创新课堂育人教学方法

推进现代技术在“课程思政”教学中的应用，激发学生学习兴趣，引导学生深入思考。优化教学方式，广泛应用启发式、讨论式、融合式、协同式、翻转课堂等新型教学方式，坚持以学生为中心，突出学生的主体地位、教师的主导作用。按照课程特点探索运用角色扮演法、情境教学法、榜样示范法等多元教学法，提升课程思政育人的实效性。

3.4　树立“课程思政”育人典型

为更好发挥课程的示范、辐射和带动作用，先后评选出具有学科特色、育人效果良好的20门示范课程和40门优质课程，40项示范教学案例(设计)，100项优秀教学案例(设计)。“中国现当代文学：革命文学与红色景观”“细胞生物学”“高等半导体物理”3门课程及负责人团队入选国家级课程思政示范课程、教学名师和团队。“新闻采访写作”“物理光学”“法律职业伦理”等7门课程入选2021年度河北省课程思政示范课程、教学名师和团队。

4　着力强化“课程思政”育人实效

为了进一步突出课程思政育人的实际效果，加强课程思政的顶层设计。开展了以大学生“课程思政”育人模式及育人成效为主题的问卷调查，调查对象覆盖河北大学本科所有年级，以及文、理、工、医不同专业的学生，收到有效问卷1413份。其中：人文社会科学类所占比例为30%、理工类所占比例为39%、医学类所占总体比例为14%、艺术类所占比例为17%。

“课程思政”育人成效显著。82.16%的学生认为专业课程融入思想政治教育对自己的价值观、个人情感与职业素养的影响很大，16.07%的学生认为影响一般，仅有2%的学生认为没有影响。从以上数据可以看出，学生较为认可学校“课程思政”的育人效果。产生的具体影响分别是：坚定理想信念，践行社会主义核心价值观(84.01%)；厚植家国情怀，担当民族伟大复兴大任(80.96%)；立足行业领域，矢志成为国家栋梁(73.25%)；追求真理，树立创造未来的远大目标(69.99%)。

“课程思政”关键在教师。首先，学生认为对课堂教学效果影响最大是教师的爱岗敬业、言传身教、热爱学生的精神占比为85.42%。其次，是灵活多样的教学方法，与时俱进的教学内容，教学设计。广大教师在课程思政育人中起到重要作用，要增强教师的育人意识，找准育人角度，提升育人能力。专业课老师要反思自己的教学设计与实践，在教学设计上，是否有贯穿整个“课程思政”建设的脉络，再延伸项目、任务和知识点，去设计好思政教育内容和教学流程。要打破“课程思政”是思政元素简单嵌入课程的误区，实现思政元素与课程内容的有机融合，就需要专业课教师精心准备课程，将外部引入的思政元素与课程教学内容结合好。一是坚持学科专业的性质不变，挖掘其学理、价值、伦理等，作用于学生，让其学会以专业为基础，从专业中引发和专业相连的问题，从而达成思政教育。二是每一门课程都蕴含着丰富的育人资源，教师要善于结合学科文化特点，因势利导，将思想政治教育元素巧妙融入专业课程学习的过程中，比如：教师可以利用学科史、人物史等丰厚的教育资源，借助其探索科学、追求真理的过程，来引导、教育学生。[7]

课堂教学模式仍需改进。通过问卷调查发现学生最喜欢的课堂教学模式是实践活动65.25%；情景模拟51.24%、小组讨论37.51%，等等。关于学生认为课堂教学中好的思想启迪方式，72.05%的学生认为要从小处入手，潜移默化，注重课堂话语方式，引发学生认知、情感和行为认同；69.57%

的学生认为注重对学生专业知识的价值和应用讲解，与学生将来的就业和职业生涯相关。从问卷分析中，发现学生更愿意在实践活动中进行学习。以专业实践为载体，不仅丰富了“课程思政”的教学资源，而且学生可在真实、丰富、鲜活的职业情境与实践活动中，去感受课程思政教学的知识。要想提高思政育人的有效性，发挥课堂教学的积极作用，仅将课程与思政简单融合并不够，要根据大学生的接受心理特点进行教学设计。要做到从学生主体出发，关注学生的观念、心理、行为，充分尊重学生的独立性、能动性与创造性，做让学生真心喜欢、终身受益的课程。[8]

5 结语

百年大计，教育为本；立德树人，思政为先。“课程思政”育人模式的创新是一项系统工程，它离不开广大教师和工作者的共同努力。只有基于系统思维，借助科学的设计，统筹各种资源，调动多方面的积极性，才能真正推动这一工程卓有成效地开展。要继续挖掘蕴含在专业课程中的思政元素，创新教学方法，打造全员、全程、同向同行的“课程思政”育人模式，切实提升“课程思政”的育人实效。

参考文献：

[1] 习近平. 把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报，2016-12-09(01).

[2] 中共教育部党组. 关于印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》的通知[EB/OL]. (2017-12-05)[2017-12-06]. htttp://www. moe. gov. cn/srcsite/A12/s7060/201712/t20171206_320698. html.

[3] 吴岩. 让课程思政成为有情有义、有温度、有爱的教育过程[EB/OL]. (2020-06-08)[2020-06-09]. htttp://education. news. cn/2020-06-09/c_1210653008. html.

[4] 高建慧. 地方本科高校专业课程育人体系构建的探索与实践[J]. 扬州大学(高教研究版)，2021，25(6)：108-113.

[5] 曹孚. 外国教育史[M]. 北京：人民教育出版社，1979：177.

[6] 李惠. 立德树人视域下高校思想政治教育协同育人模式研究[J]. 科教导刊，2021(13)：101-104.

[7] 余江涛，王文起，徐晏清. 专业教师实践“课程思政”的逻辑及其要领：以理工科课程为例[J]. 学校党建与思想教育，2018(1)：64-66.

[8] 陈斌. 高校课程思政的生成逻辑与推进策略[J]. 中国高等教育，2020(Z2)：13-15.

责任编辑：仲耀黎

Practice and Exploration of "Curriculum Ideological and Political" Education

——Taking Hebei University as an example

YIN Dongsheng

Abstract: Education must adhere to the goal of educating people for the Party and cultivating talents for the country. Classroom teaching is the main channel for educating people. Under the background of vigorously advocating the reform of ideological and political teaching by the state, the education of "ideological and political courses" has become an important part of the work pattern of "three comprehensive education", and an important measure to implement the fundamental task of morality and education. Taking Hebei University as an example, this paper discusses the mechanism, mode, system and effect of "curriculum ideological and political" education in order to strengthen the effectiveness of "curriculum ideological and political" education in colleges and universities.

Key words: "curriculum ideology and politics"; education model; curriculum education

抗疫背景下高校青年责任担当的培育

李 真[1],许劲松[2]
(1.苏州大学 马克思主义学院,江苏 苏州 215000;
2.苏州健雄职业技术学院 马克思主义学院,江苏 太仓 215400)

摘要:高校青年是促进我国发展和社会进步的重要力量,尤其在新冠肺炎疫情防控背景下,面对国内外严峻复杂的发展形势,培育高校青年责任担当对促进高校青年全面发展、加强大学生思想政治教育、实现中华民族伟大复兴具有重要意义。以家庭、学校、社会和自我教育为出发点,从教育实践出发,增强育人功能;从青年自身出发,促进自我发展,深入探讨我国高校青年责任担当的培育路径。

关键词:疫情防控;高校青年;责任担当
中图分类号:G641 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0039-04

在抗击新冠肺炎疫情斗争中,广大青年不畏艰难,冲锋在前,深刻诠释了新时代青年人的责任担当。习近平总书记曾称赞道:“在这次抗疫斗争中,青年一代的突出表现令人欣慰、令人感动。”[1]高校青年作为青年群体中的重要组成部分,具有丰富的理论学识、先进的思想观念和科研能力,科学文化素养较为突出。高校必须坚持以立德树人为出发点培育青年人才,注重青年学生的思想道德素养,提高知识青年的责任担当,以促进高校青年的全面发展,为国家和社会培育德才兼备的社会主义建设者和接班人。

1 责任担当的相关概述

实现中华民族伟大复兴的中国梦不是单指哪一代人的事情,而是在每一代人的接力奋斗中不断实现的。责任担当在不同历史时期对人们的具体要求虽有不同,但为中华民族向前发展和中国人民美好生活的方向目标是一致的。无论在社会主义革命、建设、改革时期,还是处于新时代的发展阶段,青年力量都不容忽视,青年人的责任担当更是尤为可贵。有担当的人必定也是勇于承担责任的人。当一个人能够做到对自己、家庭、社会和国家负责时,就已经具有责任担当意识。面对新冠肺炎疫情威胁,广大医护人员、科研人员、社区工作者、志愿者等奋战一线的抗疫勇士们不惧危险、勇往直前,在各自领域内发挥作用,担当责任使命,保护人民群众生命健康。广大人民响应党和国家号召,出门必报备、随身戴口罩等,既是对个人和家人的负责,也是对社会和国家的担当。这些责任担当体现在疫情防控背景下,对人们正常生活和国家进步发展具有重要意义。

2 培育高校青年责任担当的重要价值

青年作为国家的希望和民族的未来,是影响国家发展方向的重要根基。广大青年必须在新时代进程中深入学习习近平总书记重要讲话精神,严格要求自己,提高本领能力,担当时代大任,勇做实现中华民族伟大复兴的追梦人。

2.1 促进高校青年全面发展的重要保证

新时代党和国家高度重视中国特色社会主义建设和发展的“全面性”,坚持从多方面多角度出发,提高中华民族的综合实力,早日实现中华民族伟大复兴的中国梦,屹立世界民族之林。高校青年是青年一代中知识素养较高、学习能力较强的关键群体,是促进国家发展进步的重要力量。高校青年发展与祖国发展紧密挂钩,要求要同样重视青年发展的“全面性”。高校青年发展包括:科学文化素养、思想道德素养、身心健康素养等多方面,以提高青年学生自身的整体素养。尤其在当前国际国内战略背景复杂严峻、各种思想文化相互激荡的情况

收稿日期:2022-02-06
基金项目:本文系高校 2021 年度哲学社会科学研究重大项目“新时代高校德育与美育协同育人路径研究”(编号:2021SJZDA078)阶段性研究成果
作者简介:1.李真(1997—),女,安徽濉溪人,马克思主义理论专业 2019 级硕士研究生,研究方向:思想政治教育;2.许劲松(1967—),女,江苏阜宁人,教授,博士,研究方向:思想政治教育。

下，青年学生正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期，帮助青年树立正确的思想观念和行为素养，在提高科学文化素养的同时提高他们的责任担当意识，是促进青年全面发展的重要保证。新时代培育高校青年的责任担当，不仅有利于青年坚定理想信念，提高其思想政治素质，也有利于提升青年学习和运用专业知识本领的能力，从而更好地实现自我价值和社会价值。

2.2　加强大学生思想政治教育发展的重要途径

培育高校青年责任担当既是对我国高校思想政治教育提出的目标任务，也是促进新时代国家和社会发展的必然要求。高校必须坚定政治方向，根据社会要求，大力培育全面发展的优秀青年担起时代大任。

“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”[2]历史在不断前进，青年人在不同时代所担当的历史使命也有所变化。不同时代的“长征路”形成和发展于各时代所处的背景和环境中，标志着各时期的发展目标。时代的向前发展也在不断促使我国人才培养方向和目标、教育内容和形式的与时俱进。如今，在开启全面建设社会主义现代化国家新征程的关键时期，在各种挑战与机遇并存的新时代，培育高校青年责任担当是对当代社会环境的现实反映，也是加强高校思想政治教育发展的重要途径。现代社会各种思想文化的相互交融尤其是不良思想的侵入在一定程度上制约了我国思想政治教育的进步发展，对青年学生影响较大。高校培育青年学生的责任担当有利于加深对社会主义意识形态的高度认可，增强爱国情感，坚定理想信念，提升品质素养，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奉献青春力量，这也是高校贯彻落实立德树人根本任务的重要途径。培养高校青年责任担当不仅能够提高大学生思想政治教育实效性，也有助于丰富高校思想政治教育的内涵和途径，促进我国高校思想政治教育的进步和发展。

2.3　实现中华民族伟大复兴的重要力量

“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”[3]一直以来，广大青年都是实现中华民族伟大复兴的希望和力量。回望历史，中国青年在圆梦路上从未缺席，高校青年亦是如此。革命战争时期，一批批中国高校青年播撒革命火种、坚定理想信念，他们赴汤蹈火、与敌奋战，为中华民族和中国人民开辟新的方向道路；社会主义建设时期，高校青年下乡劳动、艰苦奋斗，坚持理论与实践相结合，用知识智慧解决问题；改革开放时期，他们追寻人生梦、奋战中国梦，在各自领域创业敬业，为实现祖国繁荣富强奉献青春年华。

新时代高校青年依旧走在时代前沿，贡献青春力量，成为担当民族复兴大任的时代新人。在抗疫斗争中，广大青年奋勇争先，以医护人员、人民警察、社区志愿者、外卖快递人员等不同职业身份成为抗疫一线的主力军，保护人民群众的身体健康和生命安全。他们当中既有刚刚参加工作的毕业生，也有仍在校读书的大学生。在祖国面临危难之际，他们用自己所学的专业知识投入疫情防控工作，以志愿服务精神彰显新时代青春力量，成为勇于担当的时代青年。在决战脱贫攻坚和决胜全面建成小康社会道路上，新一代青年坚守在祖国最需要的地方艰苦奋斗，顽强拼搏。他们坚信知识改变命运，投入乡村基层教育事业；放弃城市诱惑，助力家乡脱贫事业；携笔从戎，驻守祖国边疆。从过去到现在，每一代青年都在用实际行动书写青春篇章，铸就伟大中国梦。新时代培育高校青年责任担当，有利于提高青年学生的爱国情感和责任意识，促进个人命运与祖国命运紧密相连，为实现民族复兴不懈奋斗。

3　培育高校青年责任担当路径

3.1　从教育实践出发，增强育人功能

第一，坚持“思政课程”与“课程思政”的相互融合。面对严峻复杂的社会环境，各种思想文化的碰撞和复杂信息的交融都严重冲击着高校青年的思想观念，影响着青年的责任担当意识。高校作为人才培养的重要基地，必须认真贯彻立德树人的根本任务，把高校教书和育人功能紧密结合，将立德树人贯穿思想政治教育教学全过程，在注重落实立德树人根本任务的思想政治理论课关键课程同时，挖掘其它专业课程中蕴含的思想政治教育资源，加强“思政课程”与“课程思政”协同发展，提高大学生的思想道德修养和科学文化修养，培育德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一般来说，“思政课程”更侧重于理论性，注重思想政治理论知识的传播，主要通过马克思主义理论、思想道德修养、法律基础知识等理论知识引导，增强学生思想认同与政治认同，帮助学生树立正确的价值观念。“课程思政”更侧重于实际性，注重价值观念的引领，主要是在各门课程知识讲授的过程中加以思想政治教育，促进课堂教书育人功能。因此，高校必须坚持“思政课程”与“课程思政”的相互

融合，在提高青年专业素养的同时增强其思想政治修养，促使其成为德才兼备的青年人才，担当起新时代的历史使命。

第二，坚持理论教育与实践教育的相辅相成。培育高校青年责任担当必须坚持理论与实践的有机统一，既要通过系统地理论教育引导高校青年树立正确的价值观念，掌握科学的专业知识，又要将理论力量转化为物质力量，积极投身于社会实践，在实践中展现高校青年的责任担当，为中国特色社会主义建设与发展贡献青春力量。

高校必须坚持利用课堂教学平台，保证学生受到专业的理论教育，增强高校青年的思想理论和专业理论素养。疫情防控背景下，高校始终坚持“停课不停学”，以线上线下相结合的教学方式加强高校青年的理论基础。学好理论知识是为了更好地指导和投身于现实活动。实践是思想政治教育的最终目的，培育高校青年的责任担当精神要落实到青年人的实际行动上，在社会实践中展现力量，发挥价值。因此，高校在加强理论教育的同时也要重视实践教育，积极与家庭、社会等其它力量相互协作，做到学校同家庭、社会共同教育。引导高校青年树立正确的价值观，为其融入社会实践提供良好的基础和平台，提高青年学生的实践能力，更好地培育和增强高校青年的责任担当。

3.2　从青年自身出发，促进自我发展

第一，坚持党的领导和“四史”学习。“历史是最好的教科书。”[4] 中国共产党“能”、社会主义“好”、马克思主义“行”都是经得起历史的实践与检验，为广大人民群众高度认可。高校青年必须积极学习党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，听党话，跟党走，坚持党的领导，在感悟历史中牢记初心使命，时刻将人民群众放在心中。

透过“四史”学习教育，充分感受中国共产党的领导力量和在革命、建设、改革各历史阶段中发挥的伟大作用。即便在当前世界处于百年未有之大变局，我国面临国际国内复杂严峻形势，疫情防控处于常态化背景，人们也能时刻感受到党和国家的强大力量和政府的重视与关怀。从开始的疫情爆发、渐趋减少，再到零增长，疫情防控工作着实给高校青年上了一堂现实的“政治公开课”，有利于增强青年学生的爱党爱国思想及其对社会主义政治制度的认同，提高责任担当意识。在疫情防控过程中，高校青年更加清楚地了解中国共产党的领导能力，亲身感受政府坚持为人民服务的宗旨，对人民负责的原则。疫情防控工作中处处体现着中国共产党集中统一领导、部署各项工作的能力优势，体现着中国共产党始终坚持以人民为中心、为人民服务的初心使命。中国共产党的领导既贯穿于“四史”之中，也贯彻在习近平新时代中国特色社会主义建设与发展中。高校青年必须深入学习“四史”和习近平新时代中国特色社会主义思想，在学思践悟中坚定青春理想，在中国共产党的领导下担任时代使命。

第二，坚持学习和弘扬伟大抗疫精神。2020年初，一场危害人们身体健康和生命安全的新冠肺炎疫情在我国及全球蔓延。疫情爆发之初，中国正处于人口流动量、聚集率较大的春节这个特殊时期。面对疫情，有人舍小家为大家，不顾生命危险，毅然决然奔赴一线“病毒战场”；有人不留姓名捐款捐物，只称自己是中华儿女；更多的人坚决听从党和国家的指令，自觉居家隔离，不为国家社会增添负担。

习近平总书记指出：“在这场同严重疫情的殊死较量中，中国人民和中华民族以敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概，铸就了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。”[1] 疫情防控工作本身也是对当代青年的思想政治教育实践。伟大抗疫精神中的品格力量深刻体现出了中国人民和中华民族的责任担当意识，值得广大青年学习和弘扬。在这场疫情防控阻击战中，逆行出征的医护人员、闻令而动的人民军队、坚守阵地的基层干部、无私奉献的青年志愿者等抗疫英雄人物都是高校青年学习的榜样力量。在这场疫情防控阻击战中，高校青年既是经历者，也有参与者，他们积极加入志愿服务队伍，用所学知识投入抗疫斗争，用优秀素养感染人民群众，展现伟大青春力量。当前，我国仍处于疫情防控背景下，积极学习抗疫英雄人物，弘扬伟大抗疫精神，锤炼自身高尚品格是对新时代高校青年的必然要求。

第三，坚持练就过硬本领。习近平总书记曾指出：“‘道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。’这是永恒的道理。做人做事，最怕的就是只说不做，眼高手低。”[5] 任何伟大事业的成功都必须依靠真才实干，付出实际行动。走好中国特色社会主义道路，实现中华民族伟大复兴的中国梦也需要每一代人的实干奋斗和能力本领。以过硬本领成就美好未来，以实干奋斗彰显责任担当是对青春最好的回报。面对新冠肺炎疫情重大危机，坚守在各个领域和岗位的中国人民积极发挥专业优势，贡献伟大力量。广大医务工作者以专业医学技能和仁爱奉献

精神奋斗在抗疫一线；科研工作者们坚持科学精神，攻坚克难，研制疫苗，捍卫人民群众的生命健康；十几天建设出火神山和雷神山两所医院的“中国奇迹”也是万名工人在与时间的赛跑中坚持轮班倒，在挥洒汗水中拼命干出来的。中国人民在抗疫斗争中体现出的责任担当离不开其自身能力的支持和实干奋斗的努力。今天疫情防控背景下，高校青年也必须坚定理想信念，做到勤学笃行、知行合一，刻苦钻研专业知识，练就过硬本领，在实干奋斗中奉献青春年华，担当时代使命。

4　结语

青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年群体是国家发展、民族振兴的关键力量，高校青年作为青年群体中的重要组成部分，具有较高的知识文化素养和专业研究能力。面对复杂多变的社会环境，尤其处于疫情防控背景下，高校青年必须充分发挥自身专业优势，提高自身思想政治素养，主动肩负民族复兴大任，培育责任担当意识。从教育实践出发增强育人功能、从青年自身出发促进自我发展，是培育高校青年责任担当意识的有效路径，对加强高校思想政治教育、培养时代新人具有重要意义。

参考文献：

[1] 习近平. 在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话[N]. 人民日报，2020-09-09(02).

[2] 习近平. 习近平谈治国理政(第二卷)[M]. 北京：外文出版社，2017：48.

[3] 习近平. 习近平谈治国理政(第三卷)[M]. 北京：外文出版社，2020：54.

[4] 习近平. 论中国共产党历史[M]. 北京：中央文献出版社，2021：7.

[5] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[N]. 人民日报，2018-05-03(02).

责任编辑：仲耀黎

Cultivation of Youth Responsibility in Colleges and Universities under the Background of Anti-epidemic

LI Zhen[1]，XU Jinsong[2]

Abstract：College youth is an important force to promote our country's development and social progress, especially in the context of the prevention and control of the new crown pneumonia epidemic, facing the severe and complex development situation at home and abroad, cultivating college youth to take responsibility for promoting the comprehensive development of college youth and strengthening the ideological and political education of college students. It is of great significance to develop and realize the great rejuvenation of the Chinese nation. Taking family, school, society and self-education as the starting point and starting from educational practice, enhance the function of educating people; Starting from the youth themselves, promote self-development, and deeply explore the training path of youth responsibility in colleges and universities in China.

Key words：epidemic prevention and control；college youth；responsibility bearing

高校体育课要加强大学生思政教育

王晨光
(淮北职业技术学院 基础部,安徽 淮北 235000)

摘要:在思政育人的大格局下,高校体育课加强大学生思政教育尤为重要。新时代需要形成全方位思政育人体系,促进大学生全面发展。高校体育课程思政教学存在思政意识较弱,评价机制陈旧等不足,目前,需要转变教师教育观念,培养课程思政意识;确定教育深层目标,挖掘课程思政元素;加强教师知识融合,提升思想政治素养;打破传统教学模式,建立多维评价机制,创新教师激励体系等路径,以提升高校体育课大学生思政教育成效。

关键词:体育教学;思政教育;问题;路径
中图分类号:G807.04 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0043-03

当代大学生是天之骄子,而非“娇子”,他们不仅要有健壮的体魄,而且要有较高水平的思想政治素养,“必须在教学中引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。”[1]加强思政教育,把思政教育融入高校体育课程教学已成为当务之急,根据目前高校体育教育与思政教学融合现状,应着力提升协同育人。

1 高校体育课加强大学生思政教育的意义

在“教育强国”目标下,高校需要建立完善的教育教学体系和人才培养体系,利用协同效应,树立“健康第一”的教育观念,将思政教育元素融入课程体系,扩大思想政治教育视野,与专业实践教育相结合,全面落实教育的基本任务,做到立德树人。

1.1 教育理念促进教育体系改革

教师是主体,其自身政治修养和教育理念是影响课程教学的重要因素。作为高校体育教师要深层次地认识到体育教育在提高高校思政教育水平带来的积极影响和作用。体育教学有着其它学科无法比拟的特点和作用,体育可以让学生在运动中潜移默化地接受人生观、世界观和价值观的改造,可以让学生在集体活动中增强团体意识,可以将体育知识和技能、科学文化知识、思想品德素质等多种学生必备技能有机地结合在体育教育教学中。高校体育常规化教学模式往往只重视强化学生的运动技能,忽视了对学生思想素质的培养。建设高质量的教育发展体系,提高新发展理念,就要进行专业化创新,体育教学和思政教学二者有机融合能够从根本上促进学生全面发展。

1.2 教育方针满足人才培养需求

“教育方针的制定和落实,事关国家教育事业发展的战略方向。”[2]加强人才培养才能承担国家复兴的重要任务,这也是国家和社会对人才培养的期望。在全面贯彻国家教育方针的基础上,积极地将思想政治教育逐步渗透到体育课程中,通过潜移默化的教育,培养适应时代发展的新型人才。体育教育融合思政教育,不仅可以使高校学生通过体育锻炼强身健体,提高自身的身体素质,还能够在学习中促进人格完善,得到全面发展,满足新时代的人才培养需求。

1.3 制定目标推动德技融合发展

高质量人才培养的基础是思想政治教育,体育教育作为高校教育课程体系中的必修课程,也要做到德技并修。传统体育教学只重视开展基础体育活动,单纯强化身体素质的训练,忽视了学生在体育课堂上思想政治素质的培养,很多高校体育老师认为思想政治教育是思政课教师和辅导员应该做的事,与自身并无关系,这个认识是非常片面的。“体育强国梦和中国梦息息相关”,中国梦在体育方面的具体体现就是体育强国梦。[3]高校体育教学不能简单地注重培养学生的体育技能与知识,更重要的是以全面促进学生的多重发展为目标,打造身体素质与思想素质俱佳的新时代大学生。因此,将思

收稿日期:2021-12-25
基金项目:本文系安徽省 2020 年质量工程课程思政建设研究项目“高职体育教师课程思政教学能力提升路径研究”(编号:2020kcszyjxm219)阶段性研究成果
作者简介:王晨光(1980—),男,安徽淮北人,讲师,研究方向:体育教育、足球。

想政治教育要素融入高校体育教学，实现德技融合发展势在必行。

2 高校体育课加强大学生思政教育存在的不足

从幼儿教育、义务教育、高中乃至大学阶段，体育教育始终贯穿在中国特色社会主义教育体系中，每个阶段都开设了相应的体育课程，并且在中考时设有必要的体育考试项目，以此督促学生重视体育素质的培养。体育教育包含多重意义，既可以锻炼学生意志力、身体素质，还可以增强学生的团体荣誉感和归属感，让学生感受体育运动的魅力，全面完善学生的人格发展。

2.1 教材缺乏思政元素

体育课程蕴含着丰富的思想政治教育资源。目前，我国高校体育教学选用的教材大多结构单一，着重强调体育理论和体育训练，缺乏思政元素，总体课程目标不明确，教学效果很难提升，使高校体育课程与思政教育的协同育人产生很多问题，给高校体育教师带来了巨大挑战。面对这种挑战，高校体育教师应该抓住机遇、主动作为，选用规划教材，充分挖掘能够和教材相结合的思政教育资源，将高校校园文化建设、生活服务设计融入体育课程中。文化对人的影响是潜移默化的，将思政元素融入体育课程，对于学生树立正确的社会主义核心价值观起到重要作用。

2.2 思政意识较弱，评价机制陈旧

高校体育教师普遍存在专业素质较强，思政意识较弱的现状，思想政治教育与体育技能培养无法融合统一，建立完善的“体育＋思政”教育模式是促进高校体育与思政教育结合的重要体制保障。体育教师应当重视思想政治教育，搭建团队教学平台，为高校体育学科与思政学科提供互相交流学习、相互借鉴的机会，开展多样的“体育＋思政”规划建设，能够助力高校体育教育改革，为加快发展提供机遇，形成完善的高校思政教师与体育教师的双向信息交流通道和双向教学交流体系。

体育教学评价机制是基于体育课程教学目标的一种评估技术和评价手段，全面收集学生信息并研究、明确评价标准，对学生学习过程和学习成效进行评价。评价方法单一，评价机制陈旧是目前体育教学评价中存在的客观问题，精准客观的评价是教学质量提升的关键。另外，高校在制定教学评价机制时，应注意将体育教学的评价标准与思想政治元素结合起来，对学生的体育成绩实行多元化评定，仅凭单一成绩作为评价标准不够全面，要在教学评价机制中将思政元素融入进去。

2.3 教学方法需要创新

体育教育与其它学科课程相比，有着不可比拟的独特优势，教学场地多样、教学形式自由。但是，教学采用的仍然是教师示范，学生练习，没有注重身心协调和意志力锻炼。高校体育课程应该找到思政教育的相同点和切入点，进行教法创新，优化体育教学场地、完善体育教学设施，在课程中融入爱国、诚信、友善、团结、拼搏等思政元素，促进学生全面发展。

3 高校体育课加强大学生思政教育路径

体育教育不能缺少思想政治工作，体育教学由教师和学生共同参与，其任务是向学生传授体育知识、技术与技能，增强其体质，培养其道德、意志、品质等。仅仅依靠思想政治课开展学生的思想教育是远远不够的，要和体育课程进行融会贯通，以达到育人目标。

3.1 转变教师教育理念，培养课程思政意识

“‘师者，传道受业解惑也’，教师是人类灵魂的工程师，肩负着重要的使命。”[4] 目前，很多高校体育和思政同行育人的理念并没有获得应有的重视，学生过多关注的是就业前景和发展方向，对体育学习和思政素质的提高缺乏重视，甚至连必修思想政治教育类课程对他们来说也是“消遣、放松”及应付考试。传统的高校体育课程基本都是沿用以往的体育教学方式进行，一般都是老师组织学生跑跑步、做做操，然后就是简单的锻炼和自由活动，并未在授课教学过程中体现思政教育的元素。因此，体育教师应转变教育理念，注重培养学生在体育课程中的思政意识，要在体育教学的改革中体现体育教育与思想政治教育的有机结合，使学生意识政治素质培养的重要性。

3.2 确定教育深层目标，挖掘课程思政元素

体育锻炼具有强身健体和提升思想政治素质两种作用，对于人格的培养和完善大有裨益，这是开展体育教育的深层次目标。体育竞赛中体现“胜不骄，败不馁”的奋勇拼搏精神，“友谊第一、比赛第二”的团队协作精神，有利于学生树立顽强、乐观和合作的精神，对学生形成正确的“三观”有非常重要的意义。因此，必须将体育教育融入思想政治教育，深入挖掘课程中的思政元素。

3.3 加强知识融合，提升思想政治素养

高校要全面提升教师的政治素养，充分发挥教师的积极性、主动性和创造性。体育教师应当加强自身学习，不断更新专业知识，加强与人文等跨学科知识的融合，在教学中主动成为思想政治的传播者。

教师是推进思想政治教育与体育教育结合的主导者，要不断提高自身思想政治素质，兼具使命感和

荣誉感，树立为社会培养高素质人才的坚定信念，增强教育意识，积极参与思政建设的系统培训和指导，进一步提升思想政治理论水平。

3.4　打破传统教学模式，渗透思想政治教育

在体育教学中注重教学设计与规划，打破传统教学模式，运用创新性思维，把思想政治教育的知识点穿插其中。传统的思想政治理论课过于教条，不够生动，教学形式缺乏多样性，很多学生没有兴趣，甚至抵触。通过适当的媒介，将思想政治教育融入体育运动教学，使学生积极主动参与思政教育，激发体育锻炼兴趣。利用有效教学设计将思想政治教育渗透学生的体育锻炼过程，开展形式多样的思政教育，将思政知识中的深层内涵让学生深刻领悟，对学生的爱国情感进行培养，逐渐改变学生对思政教育传统看法，做到真正意义上的课程育人，更好地实现体育课程教学目标。

3.5　构建良好师生关系，推进体育育人模式

高校除大部分体育课堂教学外，还有其它很多种类的课外活动，其中也包含思想政治教育资源，不可小觑。体育教师要注意拓宽工作方式方法，不仅将注意力集中体育课堂教学，还要将思想政治教育融入课外的体育活动中，打造适合学生集体活动的氛围，将高校体育文化系统化、多样化。

高校体育育人模式的建立，能够使师生关系融洽，满足师生共同心理需要。人在社会中生存，不是独立存在的，只有和他人构成良好的人际关系，才能彼此促进，和谐、融洽、良好的师生关系在高校课程思政教育视域下起着积极的推动作用。体育教师有教的任务，学生有学的主观意愿。高校体育教师能够与学生建立良好的师生关系，学生就能够在提升体育竞技能力的同时促进自身思想政治素质的发展。

3.6　建立多维评价机制，创新教师激励体系

课程效果评价机制是指在教师授课之后，通过问卷、对话等方式对教师此次课程的质量和水平进行评价，以此考察教师的教学水平的机制。“课程评价机制是提高教师教学质量和水平的重要手段。通过鉴定功能、导向功能、激励功能、监督功能等进行课程评价。”[5]多维评价机制不但可以对教师的考评决策提供衡量标准，更能在教学中发挥积极的促进作用。教师通过多方对自己课程的评价，能够深入了解自己的教学存在的不足，以及需要修改、进步的地方，有目的性的提升和改进。

“互联网＋”时代的到来，对高校体育教学的方式方法和手段带来了不可忽视的影响，不仅教学技术手段发生了变化，更是激发了高校体育教师思维层面的迭代更新，对学生们的个性化和差别化需求进行考量，某种意义上可以说“大数据时代”给高校体育教师推进体育教学创新提供了新机遇。大量互通资源、公开教学比赛及教学案例等大数据研究为高校的思想政治教学工作提供了更坚实的保障。建立内容充实丰富的教学库，通过整合省内外乃至全国的高校体育教学资源，诸如：提供大量公开课、示范课教学的视频课程，学生依据自身的特点和学习需求匹配自己感兴趣的体育课程和教学方法，完成学生全方位发展和培养目标。

3.7　建设体育校园文化，营造良好的体育学习氛围

第一，构建体育物质文化建设。校园体育的物质文化是体育文化的组成部分，体现体育文化的组成部分，体现体育文化的主要水平。第二，建设体育精神文化。要在学校内部树立先进典型，营造良好的体育学习氛围，引导大学生注意体育，热爱体育活动，积极参与体育活动的进程。第三，建设体育制度化。加强制度文化建设，有利于发挥社团、学生会等组织的作用，推进文化建设的深入发展，建立有效的校园文化机制，保证体育活动的灵活开展。

4　结语

高校体育教学对学生的思想政治教育具有十分重要的作用，在体育活动中，思想教育的开展有利于构建和谐的关系，形成强烈的集体感，让学生的团结精神得到发展，交际能力得到提高。高校重要职责就是为国家培养高素质人才，在体育教学中，要善于挖掘思政元素，依据学生特点按照教学目标组织教学，以课堂教学为主阵地，充分发挥育德作用，实现德育教育的无痕渗透，提高育人育德的和谐统一，在教授知识的同时引领大学生树立正确的“三观”，做到全方位育人。

参考文献：

[1]　蔡泽寰.高职教育人才培养目标的演变：兼论高职教育中的文化自觉[J].襄樊职业技术学院学报，2012(1)：1-4.

[2]　李欢欢.高校劳动教育价值取向的百年嬗变：教育方针与政策的视角[J].江苏高教，2021(11)：39-44.

[3]　叶林，樊玉瑶.中国体育管理体制：沿革、现状与未来[J].甘肃行政学院学报，2018(2)：41-50＋126-127.

[4]　胡兵祥.当好学生成长的引路人[J].中学政治教学参考，2019(29)：1.

[5]　李旭.淄博市普通高中体育与健康课的现状与对策研究[D].武汉：华中师范大学，2015：44.

责任编辑：仲耀黎

·教育探索·

独立学院“转设”视角下职业本科教育发展策略

梅盛旺[1,2]，赵慧芳[1]
（1.江西农业大学 教务处，江西 南昌 330045；
2.江西农业大学 南昌商学院招生就业处，江西 九江 330300）

摘要：在内涵式发展理念的驱动下，独立学院转设已然成为我国高等教育改革和发展的必然要求。独立学院积极向职业本科教育转型，坚持高层次技术技能人才培养定位，从建立教师双向流动机制、校本位和企业本位角色转换、结合应用型本科与高职高专两校特色与优势、延伸高层次教育链条等角度出发，探索应用型本科回归职业本科教育本质的发展策略，以期持续输出高素质职业技术型人才，解决我国高级技术人才短缺问题。

关键词：独立学院；转设；应用型本科；职业教育
中图分类号：G710 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0046-05

1 研究背景

1.1 “转设”方案的提出

独立学院是在我国高等教育大众化重要战略发展的特殊背景下产生和兴起的。[1]目前，我国独立学院数量总共为 241 所，占本科院校的比例约为 19.0%，占民办本科院校比例约为 55.5%。[2]可见独立学院已经成为我国高等教育事业发展的重要力量，与此同时，也暴露出“法人地位不明确、产权结构不合理、发展目标不清晰、运行机制不顺畅、自有教师队伍不完善”等诸多问题。[3]随着新时代的发展，我国高等教育需要经历深层次的变革，实现“以提高质量和优化结构为核心”的内涵式发展，独立学院转设工程已然成为我国高等教育改革和发展的重大任务。[4]为此，2020 年 5 月教育部发布《关于加快推进独立学院转设工作的实施方案》（以下简称为《方案》），明确了独立学院的“转设”方案和要求，并提出“转为民办、转为公办、终止办学，以及合并转设”四条“转设”路径。

1.2 发展职业教育的迫切性

习近平总书记在 2021 年全国职业教育大会上对职业教育工作作出重要指示，强调“稳步发展职业本科教育，建设一批高水平职业院校和专业”[5]。自 2019 年起我国开始迈入高等教育普及化时代，同时，我国经济发展由高速发展阶段迈入高质量发展的新阶段，市场对高级技术技能人才的需求愈发迫切，职业本科教育的重要性和紧迫性日益突显。[6]人力资源和社会保障部对 2021 年前三季度百城市的市场供求状况进行分析，报告表明前三季度我国人力资源市场对高级技师人员的求人倍率分别为 3.53、3.11 和 3.05，相较于去年同期，高级技术职称的需求仍持续增长。由此可见，高层次技术人才的短缺已经成为影响我国经济社会发展的重要因素。[7]

1.3 “转设”形式下的职业教育

在政策的强劲推力下，“转设”形式下的职业本科教育（以下简称为“职业本科”）正在逐步展开。教育部提出《方案》至今，全国已有 93 所高校完成“转设”，其中：16 所独立学院与高职高专合并“转设”为职业大学或职业技术大学。《方案》中明确指出独立学院合并优质的高职学校或高等专科学校“转设”为本科层次职业学校，为国家和区域经济发展培养高层次技术技能人才，而对于其他形式“转设”的院校也应借助“转设”的契机向职业本科教育积极转型。当前，我国独立学院的数量是本科层次职业院校的 11.5 倍，独立学院“转设”、转型无疑能够为我国高级技术人才短缺问题提供有效的解决途径。培养本科应用型人才是我国独立学院在长期实践后确立的目标定位，因此，从本质上看，可以将“转设”院校“回归”职业教育理解为应用型本科向职业本科转型。[8-9]

在上述背景下，基于独立学院“转设”的办学定位，审视应用型本科和职业本科的本质内涵，剖析

收稿日期：2022-03-02
基金项目：本文系江西农业大学博士科研启动基金（编号：9232308015）阶段性研究成果
作者简介：梅盛旺（1992—），男，福建建瓯人，助教，硕士，研究方向：高等教育；赵慧芳（1993—），女，江西南昌人，助理研究员，博士，研究方向：高等教育。

独立学院“转设”的困境和堵点，探索职业本科教育的发展策略，主动探寻独立学院向职业本科顺利过渡的方式和稳健发展的可持续发展路径，对推进我国高等教育发展具有重要的现实意义。

2 应用型本科教育和职业本科教育的本质内涵

2014年国务院发布《关于加快发展现代职业教育的决定》文件中，首次提出要探索和举办本科职业教育，随后部分地方高校开始逐步向职业本科教育发展和转型。[10]从政策实施至今职业本科教育发展时间相对较短，对应用型本科与职业本科之间的内涵关系、本质属性、培养体系等多个层次的界定仍模糊不清。厘清应用型本科和职业本科之间的关系，有助于转设高校正确发展。

2.1 应用型本科和职业本科之间的内涵关系

我国高等教育分类体系总体上可以分为研究型、应用型和职业技能型三大类型，与之对应的三种教育类型为普通本科、应用型本科和职业本科，它们同属于本科层次。西方国家将“不同但是平等”作为职业本科的发展理念，其涵义是职业本科与其他本科在办学定位上存在“不同”，但是，在办学地位上是无差别的。[11]目前，不同的学者对职业本科和应用型本科的内涵关系存在不同的观点。有的学者认为职业本科和应用型本科本质上是无差别的，应用型本科的培养目标与职业本科教育目的存在具象化关系，两者都是以培养专业和职业人才为办学目标，职业本科教育的发展是以应用型本科为主体；[12]有的学者强调高职院校应“不拘泥于专科层次”“适度发展本科、研究生层次的高等职业教育”，认为职业本科应是高职高专的拓展和延伸；[13]有的学者则提出职业本科办学类型有别于应用型本科和高职高专，是介于两者之间的一种发展产物。[14]

2.2 本质属性上存在区别

一是从本质上看。应用型本科教育的培养目标指向行业发展，强调多学科交叉、多领域并行，它是以学科发展和深化的规律而发展的，其本质属性上是具有理论性的教育类型。而培养具有专业技术技能的高级人才是职业本科教育的内在要求。毋庸置疑，职业本科教育从本质上讲是实践性的，它是为解决工作和技能复杂程度提高而产生的，而非单纯按照学科的发展或深化规律而演变产生的。[15]而高职高专办学层次上属于专科，与职业本科教育相似的是同属于以实践为主的属性类型，但是其解决复杂问题的实践性和创新性相对弱。二是从职业属性上看。应用型本科教育则以专业性职业人才培养为主，而职业本科教育注重培养技术技能型性人才。相较而言，高职高专是实施面向某一特定行业的技术人才培养方案，如果说职业本科教育培养的是高级职业技术人才，那么高职高专则是以普通技术人才为培养目标。

2.3 培养体系上具有差异

一是应用型本科教育和职业本科教育具有不同的课程体系。有学者提出应用型本科课程体系的类型为“T”型，以市场应用型需求为导向，侧重专业和实践课程学习，培养方式具有明显侧重的课程架构；职业本科教育课程体系的架构则为“Π”型，强调技术技能高级人才培养，既注重实践课程学习，同时，又以校企合作、产教融合为重要的人才培养方式，因此，职业本科属于双管并重的课程体系。[16]二是两者具有不同的培养方式。追溯我国职业本科的起源，不难发现职业本科教育是“舶来品”，前期在苏联专业教育模式的影响下奠定了基础，后期转变为以欧美职业教育模式为主。因此，职业本科教育一定程度上沿袭了西方国家职业教育的培养方式，以行动和职业作为导向，以“技”和“能”的方式通过“作坊”进行“传播”。相对而言，应用型本科更倾向于传统精英主义的培养方式，主要由于其本质上是理论性的，需要将科学理论应用于行业领域发展，在许多方面上与普通本科极其相似。

3 独立学院转设、转型的堵点

独立学院从应用型本科向职业本科转设转型过程中面临诸多问题。从学校发展的角度看，师资结构不合理是潜在风险，内部管理问题影响教学质量，专业设置雷同化制约学校发展，社会价值观念对职业教育存在偏见严重阻碍了转设转型的进程。只有认真剖析独立学院转设的堵点，才能够提出具有针对性的发展策略。

3.1 师资队伍存在短板，转设后潜在办学风险突显

独立学院往往存在教师队伍结构不合理的问题。其师资队伍组成成分多元化，通常包括：自有教师队伍、母体高校教师和校外兼职聘任教师等多种形式的教师组成。由于依赖母体高校的师资力量的支持，独立学院往往不够重视自有教师队伍的建设，生师比未达到规定比例。一旦与母体高校分离，母体高校的教师资源将不再共享，教师队伍问题将会突显出来，造成潜在的办学风险。独立学院自有教师队伍的学历、职称结构不合理现象尤为明显，教授职称教师比例低，高层次人才缺乏，难以推动学科专业发展。而且，独立学院的教师待遇普遍偏低，加之没有制定必要的人才稳固政策，教师队伍不稳定，人才流失较为严重。

应用型本科人才培养模式普遍是我国独立学

院的定位目标，一方面，缺少系统科学的人才培训机制，经费支持不足，相关培训政策不完善，教师无法深入企业进行学习和培训；另一方面，对企业型人才的引进不够重视，对该类人才引进存在一定的盲目性，引入门槛设置不合理，造成“双师型”教师匮乏，应用型培养模式效果不够突出。

3.2 内部控制存在问题，教学质量无法保障

独立学院内部管理架构具有一定的特殊性，在学校管理和良性发展上造成某种程度的阻碍。在组织架构上，学校多数部门存在人员短缺、岗位权责不清的问题。此外，部分独立学院的管理者、举办者等各方为了追求利益最大化，而弱化了教学管理质量。独立学院由于没有财政支持，采取“以学养学”的方式进行发展。其资金主要来源于学生的学费，通过大量招生的途径以保证资金需求，形成在校学生规模较大，但对教学软硬件上经费投入不足难以维持学校高质量发展的困局。由于教学资源得不到最大程度的保障，并且教学管理制度上存在不足，导致教学质量和效果无法得到保证。[17]受经费制约，大多数独立学院无法建设独立的实验室，多采取与母体高校共享实验室、实训基地等教学资源，但是在独立学院完成转设后，这些优质教学资源也将随之消失。[18]毫无疑问，优质教学资源的消失将对“转设”后的学校造成严重的困扰。

3.3 专业特色不突出，长期发展受到制约

独立学院受到母体高校的品牌效应、师资资源和市场需求导向等多方面的制约，专业设置雷同现象严重，且与母体高校趋同化，专业特色不突出。[19]相关调查研究表明，以湖北省为例，在调查的17个独立学院中存在与母体高校专业设置相似的比例高达96%；[20]以5所独立学院56个专业为研究对象，与母体高校专业设置相同的则有39个，对于办学成本相对低的人文社科类和市场热门专业设置比例高，而对于办学成本相对高的理工类专业所占比例低。造成这种情况的原因可归结于：一方面，由于政府没有出台完善的指导章程和法规，对独立学院的发展缺少系统规划；另一方面，学院过度依赖母体高校，对专业建设重视程度不足，缺乏科学合理的专业建设规划，校企合作、产教融合深化程度不够。高校缺少品牌和特色专业，其长期发展必然受到掣肘。

3.4 价值观念存在偏见，“转设”、转型进程受阻碍

社会对职业教育存在认识偏差，普遍坚守着“学而优则仕”的固有观念。在一定程度上，“官本位”的传统价值观念阻碍了独立学院的“转设”进程。[21]社会上的主流价值取向认为所谓“人才”等于“高学历”，“高学历”则代表“高社会地位”，而在我国教育体系中，职业教育很长一段时间处于高职高专和中职的教育层次中，造成大众对职业技术教育形成了一种规避心理，学生和家长的思想也已经固化了职业教育的刻板印象，将普通高等教育作为升学、深造的首选，认为高等职业教育的社会认可度要低于普通高等教育，白领的社会地位要优于蓝领。例如：2021年浙江、江西、湖北、山东等多地的独立学院在“转设”过程中，因学生和家长不认同“职业技术大学”，受社会负面舆论的影响，合并“转设”计划不得已被紧急叫停。实际上，当前国家和政府层面高度重视职业技术教育，不断提升技术技能人才的薪资待遇和社会地位，但是，思想观念的转变需要政策、舆论及社会实践的共同作用。

4 独立学院转设后职业教育的发展策略

4.1 建立双向流动机制，全面提升教师“职业”素质

职业本科教育包含“高等性”和“实践性”两个重要特性，教师队伍既应该具备扎实的理论素质，也需要拥有职业技能实践能力。不论是高职专科院校升格，或是独立学院转设的职业本科院校都应积极采取措施优化教师结构和建立“双师型”教师培养模式。首先，多举措优化教师队伍结构，引进企业导师，加强企业导师深入课堂模式。积极引进企业中的高级技术技能人才进入学校，不断补充“新鲜血液”。其次，为满足职业教育的积极发展，应着力打造“双师型”教师模式，建立“双师型”培训基地，专业任课教师定期举行培训，每年深入企业学习不少于3个月，提高教师的实践应用能力。作为职业教育类型的高校对技术技能实时性和实践性要求较高，及时更新和迭代专业教师的理论与实践能力，确保所教授的知识和技术能够与社会企业的实际应用相接轨。再次，学校应与企业建立长期合作关系，给予政策、制度和资金支持，鼓励教师与企业建立深度合作立项，构建发展共同体，健全高级技术人才和学校教师双向流动机制，从而实现“引进来，走出去”的导师机制。多措并举地深化企业、行业需求和职业教育相融合，才能够打造一支理论与实践并重的“双师型”教师队伍。学校只有拥有一支高水平、高素质的“双师型”教师队伍，本科职业教育才能够实现长足的发展。

4.2 职业教育理念融合，校本位和企业本位角色转换

“偏重理论、轻视实践”“学科化、体系化过重”“企业地位不突出”是独立学院的应用型人才培养机制的症结，而恰好相反的是理论知识“够用即可”是

高职高专培养理念的一大问题，因此，以“合并转设”形式重组的职业本科院校需要融合和优化独立学院与高职高专的培养理念和培养机制，充分汲取两类高校的优势资源，取此长补彼短，将双方优势最大化。院校在转设后应利用企业资源，转变本位角色，将校本位转变为企业本位，搭建教学实训基地，将企业文化引入校园，在融合专业文化和企业文化的基础上对实训基地进行系统合理地规划，形成“校中有厂，厂中有校”的建设模式。[22]在专业课程中加入传授区域产业所需求的实践技能部分，强调理实一体化的教学方式，适当增加学生实训环节，增强学生的实践应用能力，提高学生的创新创业能力。在学生课程评价上，增加实践学分比重，重视学生技能的掌握水平。充分利用好“1＋X”证书制度，构建知识与技能相匹配、学历教育与职业资格相融合的人才培养体系。一些高校采取校企合作模式取得了良好成效，如：新疆职业大学为适应区域旅游产业的转型发展，结合当地区域产业特点，树立“洛桑模式”标杆，积极将当地企业引入学校，实现深度的校企合作、产教融合、本位转换，促进了当地旅游业服务业的发展，增强了职业教育的核心竞争力。[23]

4.3　特色与优势相结合，专业群和产业群互促发展

对专业进行迭代优化，构建专业群和产业群互促发展模式，是职业本科教育发展的必然要求。独立学院受母体院校，以及市场需求导向影响，专业设置上缺少特色难以形成品牌专业。独立学院“转设”后，应回归职业教育本质，着重朝着中高端技能型专业人才培养目标前进，大力发展专业群，以学校专业和特色为基础，以区域产业布局为契机，以产教融合为圭臬，实现专业群和区域产业群对接。一是基于独立学院的优势学科，对于合并“转设”院校还要充分结合高职高专的特色专业背景，与区域产业经济耦合协调，形成专业群、产业群和校企融合平台。基于区域产业结构和空间布局，以区域内的重点、支柱和特色产业为重点服务对象，以基础、辅助等产业为发展服务对象，立足于区域经济、服务于区域经济，构建校地、校企发展共同体。[24]二是通过有效的市场人才需求信息和毕业生信息反馈等方式收集市场需求，设置专业评价机制，科学合理地评估学校专业与市场需求的契合程度。同时，借助新高考改革契机，优化原有专业设置，开设真正符合区域经济发展的专业，做好高级技术人才培养与产业人才需求之间的衔接。三是围绕产业未来发展方向，设置前瞻性技术技能型专业。聚焦中高端产业，面向新兴产业、高尖产业、智能产业、绿色产业进行战略性规划，开设符合社会发展潮流的特色专业。[25]

4.4　延伸高层次教育链条，拓宽职业教育发展渠道

建立完善的学历学位体系，针对职业技术教育设立相应的学位文凭，开设专门的职业技术型研究生教育，打造本科教育—硕士研究生教育—博士研究生教育完整教育链条，同时，提供法律制度和监管体系保障，确保升学、深造的渠道畅通。王亚南曾提出建立职业教育学位体系是本科职业教育高质量发展和技能型高级人才培养的重要基石和基础前提。[26]以德国为例，接受职业教育的学生毕业后可以选择职业技术学院和应用技术科学大学继续深造获得硕士学历学位，也可以申请普通高等综合类大学攻读学术硕士学位，甚至能够接受博士合作培养。可见，德国整个职业教育体系的升学途径是非常完善的。借鉴这些国家的先进经验，将职业教育学历学位纳入教育体系中，设立技术型硕士学位和技术型博士学位，积极推进职业技术型高校建立起本科和研究生二级学位体系，鼓励与普通高等综合类型大学建立起博士培养合作模式。

审视职业教育发达国家，健全的法律制度和政策支持是职业教育升学体系健康运行强有力的支撑。一些国家已经将职业教育写进了法律制度当中，葡萄牙、瑞士等国在相关的教育法规中规定了职业教育与普通教育地位上的平等性，为职业教育发展给予法律保障，从而提升了职业教育的吸引力。在法律层面上重视职业教育学位的合法性，确立与普通高等学术学位地位上的等值性，在《教育法》中明确职业教育的办学层次，细化学位制度的要求，对学位的性质、等级、标准等重要信息做出详细规定。在法律法规的加持下，遵循技能型人才的培养规律，提高职业技术人才的输出质量，改善技术技能人才的待遇。营造崇尚“工匠精神”的社会氛围，积极引导学生走向职业教育的成才路径，纠正社会对职业教育的认识偏差，从根本上改变社会对职业教育的歧视。[27]

参考文献：

[1] 杨骅.云南省独立学院转设过程中的政府职能创新研究：以S学院为例[D].昆明：云南师范大学，2021：2.

[2] 中华人民共和国教育部.高等教育学校(机构)数[EB/OL].(2020-06-08)[2022-03-04].http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/moe_560/jytjsj_2019/gd/202006/t20200611_464854.html.

[3] 侯琮，王一涛.独立学院转设的症结研判和路径前瞻[J].浙江树人大学学报(人文社会科学)，2021(5)：

25-33.
[4] 钟秉林，景安磊. 独立学院转设现状分析与转设后可持续发展路径探析[J]. 中国高教研究，2021(4)：14-19.
[5] 中华人民共和国教育部. 习近平对职业教育工作作出重要指示强调[EB/OL]. (2021-04-13)[2022-03-04]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s6052/moe_838/202104/t20210413_526123.html.
[6] 梁克东. 职业本科教育的实践探索、发展瓶颈与推进策略[J]. 中国高教研究，2021(9)：98-102.
[7] 沙鑫美. 类型目标：本科层次职业教育的必要指向[J]. 教育与职业，2020(19)：5-11.
[8] 陈明学. 独立学院应用型本科人才培养方案的探索与构建[J]. 教育与职业，2011(21)：25-27.
[9] 李俊霞，刘伟. 独立学院应用型本科人才培养模式的构建[J]. 黑龙江高教研究，2014(11)：131-133.
[10] 中国政府网. 国务院关于加快发展现代职业教育的决定[EB/OL]. (2014-06-02)[2022-03-04]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2014-06/22/content_8901.htm.
[11] 关晶. 本科层次职业教育的国际经验与我国思考[J]. 教育发展研究，2021(3)：52-59.
[12] 郑文. 本科应用型教育还是本科职业教育：历史演进与现实选择[J]. 高教探索，2020(1)：5-10.
[13] 钟云华. 对高职院校举办高职本科教育的探讨[J]. 职教论坛，2011(15)：11-14.
[14] 王博. 本科层次职业教育专业怎么办?：基于不同专业办学内涵论争的初步探讨[J]. 职教论坛，2021(3)：36-42.
[15] 匡瑛，李琪. 此本科非彼本科：职业本科本质论及其发展策略[J]. 教育发展研究，2021(3)：45-51.
[16] 贾剑方. 从教育体系内部考察应用本科的本质和职业教育的定位[J]. 职业教育研究，2016(8)：5-10.
[17] 慕艳，雷轶超. 基于转设背景下独立学院内部控制建设思考[J]. 行政事业资产与财务，2020(5)：93-94.
[18] 雷承波. 我国独立学院转设风险分析与因应之策[J]. 教育与职业，2021(7)：26-33.
[19] 唐浩如. B省独立学院专业建设的问题研究和对策建议：基于全省5所独立学院计56个专业状态数据的统计分析[D]. 武汉：华中师范大学，2014：20-22.
[20] 袁新文. 独立学院应当“独”在哪？[J]. 教育家，2011(8)：24.
[21] 姚树伟. 职业教育发展动力机制研究：基于利益相关者理论分析框架[D]. 长春：东北师范大学，2015：87-88.
[22] 陈运生. 产教融合背景下高职院校专业群与产业群协同发展研究[J]. 中国职业技术教育，2017(26)：27-32.
[23] 王惠莲. 高职院校特色高水平专业群建设的逻辑解构、关键维度及实施向度[J]. 中国职业技术教育，2020(32)：54-61.
[24] 沙鑫美. 层次、类型、改革：本科层次职业教育的三个基本问题[J]. 职教论坛，2021，37(3)：43-49.
[25] 韩永强，王仙芝，南海. 职业教育专业结构与产业结构协同度测量[J]. 中国职业技术教育，2019(11)：47-52.
[26] 王亚南. 本科层次职业教育发展的价值审视、学理逻辑及制度建构[J]. 中国职业技术教育，2020(22)：59-66.
[27] 刘承波，王一涛. 技术技能型人才培养的基本要义与路径遵循[J]. 人民论坛，2021(21)：72-76.

责任编辑：仲耀黎

The Development Strategy of Vocational Undergraduate Education from the Perspective of Independent College "Transformation"

MEI Shengwang[1,2], ZHAO Huifang[1]

Abstract: Driven by the concept of connotative development, the transformation of independent colleges has become an inevitable requirement of China's higher education reform and development. Independent colleges should actively transform to vocational undergraduate education, adhere to the training orientation of high-level technical talents, and explore the development strategy of application-oriented undergraduate returning to the essence of vocational undergraduate education from the perspectives of establishing a two-way flow mechanism of teachers, the transformation of school-based and enterprise-based roles, combining the characteristics and advantages of application-oriented undergraduate and higher vocational colleges, and extending the chain of high-level education, in order to continuously export high-quality vocational and technical talents and solve the shortage of senior technical talents in China.

Key words: independent college; transfer; applied undergraduate; vocational education

我国中外合作办学时代境遇、逻辑内涵与路径选择

谈沪东
(西南大学 计算机与信息科学学院,重庆 400715)

摘要:随着国际教育合作日趋成熟,我国教育对外开放扩大发展,教育高质量发展诉求更加突出,中外合作办学迎来了新发展。聚焦质量发展,助力“双一流”建设;明晰政策目标,深化“以生为本”理念;紧抓时代机遇,参与构建人类命运共同体的发展逻辑内涵。在此基础上,我国中外合作办学把高质量编制制度规划、有效扩充并合理利用国内外优质教育资源、聚焦内涵式建设作为路径选择,推动我国教育事业实现科学发展。

关键词:中外合作办学;发展逻辑内涵;路径选择
中图分类号:G648.9 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0051-04

新时代我国中外合作办学面临着发展逻辑和实践选择的更新,要求立足现阶段中外合作办学发展特质,努力正视新变化、理清新思路、实现新作为,寻求其与新时代同向而行,以开放合作推进教育国际化新发展,务实创新增强教育治理新动能,优塑转型打造教育发展新模式为重点,有效促进教育体制机制改革、高校国际化发展与人才培养,以此推进我国向社会主义现代化强国迈进。

1 我国中外合作办学时代境遇

党的十八大以来,习近平总书记从统领国家社会发展全局的视角出发,强调教育是民族振兴、社会进步的重要基石。随着教育改革理论的持续发展与实践探索的逐步深化,高等教育中外合作办学教育模式逐渐成为我国教育国际化的关键一环。作为教育全球化、国家化、时代化的必然要求,中外合作办学呈现新发展特质及时代境遇。

1.1 教育国际化持续深化,国际教育合作日趋成熟

当今国际社会正处于深刻变化时期,在新挑战层出不穷的同时,新机遇也正在不断涌现。从教育新机遇看,教育国际化持续深化,探索教育合作原则、理念与路径成为国际间教育参与行为体共同的价值期许。就我国高等教育而言,如何推进可持续有效发展,培养适应时代发展的全面人才,成为我国高等教育面临的关键问题。与此同时,随着现代网络技术的普及,以及新一代信息技术的应用,更多、更广、更深的国际教育交往需求也正在不断攀升。主要体现在国际教育合作项目数量正在不断增多,合作项目质量稳步提升。国际教育合作价值不仅突出了促进国家经济政治社会发展的目标要素,同时也正在向促进人的全面发展、突出全人类发展的方向聚焦。跨境的教育合作与发展,已成为全球教育国际化水平稳步提升的重要助推力。

1.2 我国教育对外开放扩大发展

党的十八大以来教育对外开放扩大发展,品牌建设效果显著、建设规划清晰明确,形成了全方位高水平的教育对外开放新局面。着眼于国际社会未来发展,中国教育发挥其独特沟通桥梁的功能作用,配合大国外交新思想、新战略,立足中国,面向世界,以积极构建教育共同体、构建人类命运共同体作为重要遵循。我国更加重视推进教育对外开放的进程,例如:“一带一路”战略持续推进,积极打造“一带一路”教育行动升级版,倡议沿线各国建立健全教育合作与交流机制,积极扩大国际教育公共产品供给,为全球教育治理与教育发展贡献力量。不仅如此,随着教育对外开放深入,先进的教育理念与方式被有效引入,为助力中国教育现代化、提升国家软实力提供了重要支持。

1.3 新时代我国中外合作办学更加突出高质量发展诉求

随着中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经发生重要转变,这不仅拓展了美好生活与发展新的内涵与外延,同时也表明各领域突显高质量发展的要求。教育是民生之本,是人民对美

收稿日期:2022-02-12
作者简介:谈沪东(1994—),男,安徽合肥人,辅导员,助教,硕士,研究方向:大学生思想政治教育、中外合作办学。

好生活向往的途径和目标。如何满足人民群众对高等教育的优质化、多样化的需求已然成为新时代教育发展的理路。事实上，改革开放以来，我国教育规模持续扩大、教育质量显著增强、教育体制改革卓有成效、教育国际化水平逐步提升。中外合作办学作为我国教育事业的重要组成部分，在新时代既要把握如何实现自身高质量发展，同时，也要把准如何培养高质量发展人才，卓有成效地与其它教育模式形成有效互补、相互借力、共同发展的合作新局面，以契合人民对美好生活的追求和期许，做到新时代我国中外合作办学的守正创新。

2 我国中外合作办学逻辑内涵

新时代我国中外合作办学继承并发扬了国际教育合作的有益经验，在突出时代特征的基础上，以聚焦质量发展，助力“双一流”建设；明晰政策目标，深化“以生为本”理念；紧抓时代机遇，参与构建人类命运共同体作为其发展的逻辑内涵，形成了新时代中外合作办学发展的新要求、新规范、新思路。

2.1 聚焦质量发展，助力“双一流”建设

推进中外合作办学高质量发展是新时代扩大教育开放的关键因素和战略考量，也是探索提升我国教育国际化水平所面临的重大理论与实践问题。随着高质量办学已经成为国际跨境教育的基本诉求，科学把握我国中外合作办学高质量建设成为新时代发展的逻辑内涵之一。质量是中外合作办学的生命线。[1]在跨境教育不断丰富活跃的整体大背景下，中外合作办学已经转向并进入了高质量发展阶段。与此同时，“双一流”建设方案的提出与实施引领着中国高等教育步入新阶段。提升我国高等教育在全世界范围内的影响力和表现力，构建我国在国际社会的文化软实力，已经成为当前“双一流”建设的题中应有之义。中外合作办学需要适应并把握高等教育新发展契机，增强各要素间的耦合性，提升各要素间的聚合性，以自身高质量发展推动“双一流”建设。

2.2 明晰政策目标，深化“以生为本”理念

我国中外合作办学具有明确的政策目标：引进国外优质教育资源，提升教育国际竞争力，建设教育强国。2018 年全国教育大会上，习近平总书记提出：“要扩大教育开放，同世界一流资源开展高水平合作办学。”[2]这进一步指明了新时代中外合作办学的发展要求。在中外合作办学发展经历了“依附吸收”阶段后，其更加呈现出“引领创新”的主动态势。十八大以来，中外合作办学进入深入发展期，需要全面展现育人过程的人文性，关注引进优质资源的有效性，促进我国教育整体水平提高，加快教育强国建设。展现育人过程的人文性必须坚持服务于学生成长发展的基本遵循，深化“以生为本”理念，切实关注学生的所急所需，始终坚持立德树人的根本目标，培养一批拥有核心竞争力的综合性人才。引进优质资源的有效性应将引进外国优质教育资源作为核心，并加以消化吸收，发挥我国中外合作办学的主动性，促进各类资源的科学布局与有效聚合。

2.3 紧抓时代机遇，参与构建人类命运共同体

进入 21 世纪，随着国际体系复合性相互依赖不断加深，全球治理格局深度调整。无论从技术层面还是从价值层面，西方中心主义的全球化以不适应现有国际体系的持续发展，而作为构建推动人类共同发展的重要力量，中国正积极致力于参与全球性交往的实践行动，推动建设更加公平、更可持续的新型国际关系。因此，推动教育国际交流与合作发展能够成为国际社会行为体的普遍共识，并借此助力人类命运共同体建设。教育国际化发展的基本目标就是以国际的、全球化的视野推动经济发展，提升人才培养质量，促进文明互鉴和世界共同进步，这与构建人类命运共同体所强调的“和平、发展、互利、合作、共赢”理念是高度契合的。[3]因此，我国应抓住教育国际化发展的契机，突出教育参与各项议题和引领部分议题的能力，扩大中国高等教育对外交流，聚焦中外合作办学内涵式发展，为国家整体战略的发展提供软实力支撑，为全球教育治理提供智力支撑，以此更好地推动人类命运共同体建设。

3 我国中外合作办学路径选择

新时代，我国中外合作办学在目标发展及逻辑更新的基础上，明确将高质量编制制度规划、有效扩充并合理利用国内外优质教育资源、聚焦内涵式建设作为其路径选择，对于进一步发展我国教育事业具有重要意义。

3.1 高质量编制我国中外合作办学制度规划

中外合作办学的制度设计不仅是其发展推进的重要保障，同时，也是服务国家教育整体发展、密切国家规划战略的重要部分。改革开放以来，我国中外合作办学制度建设的规范性与权威性持续加强，深刻地反映了时代变化与人民诉求。进入新时代中外合作办学更需要立足于发展实际，着力提升制度设计的意愿和能力，为建设更高质量的办学项目提供支持，实现从教育大国向教育强国的转变。因此，针对我国中外合作办学，一方面，要“务实

求新”，加强整体顶层设计与制度规划，通过研判梳理、提炼总结，进一步提升办学规范和办学质量，以依法依规、治理有效、科学严谨的理念为中外合作办学发展创造良好环境。要着力关注政策制定的阶段性、整体性、有效性和继承性，力求通过政策引导促进我国中外合作办学优化布局，挖掘拓宽我国中外合作办学的功能作用与丰富内涵。另一方面，要“善于借势”，主动衔接国家重大发展规划。随着人类命运共同体和“一带一路”倡议的实施，中外合作办学的教育地位不断提升。例如：推进共建“一带一路”教育行动深入展开的大背景下，通过中外合作办学，促进我国与沿线国家和地区的教育互动和人文交流，培养一批适应“一带一路”倡议建设所需的人才。可以说，中外合作办学在紧跟国家政策发展教育的基础上，在协同推动、树立品牌、提升能力、促成合力等方面都取得了重要收获。不仅如此，近年来中外合作办学的成功经验在全球教育治理和教育规则制定中产生了积极的影响，中外合作办学的“中国智慧”和“中国方案”得到一些国家尤其是“一带一路”沿线国家的关注和借鉴。[4] 所以，现阶段我国中外合作办学可结合国家政策需求，内嵌于国家政策与发展方略，以开放、合作、交流、共享为理念，积极推动地区间教育合作与交流，紧跟国际教育发展新动向，深入推动全球教育治理，提升我国教育在国际社会的话语权。

3.2　有效扩充并合理利用国内外优质教育资源

我国开展中外合作办学的目标之一就是高效、科学、精准地引进优质教育资源。我国中外合作办学通过与其他国家和地区开展合作，培植了先进的教学理念、创新的教学方式与多样的管理方法，这些高水平教育资源很大程度上丰富了国内高等教育资源供给，实现高等教育资源多元化，促使教育改革深入持续推进，为培养国际型、创新型、综合型人才献智献力。可以说，中外合作办学是一条国外优质资源同我国教育实际相结合的道路。随着中外合作办学的蓬勃发展，我国加强了教育领域的国际交流与合作，借鉴了国外办学理念与方式，探索了多种办学模式，为教育事业的整体发展贡献了有益力量。因此，我国中外合作办学在新时代也必须肩负起符合自身发展要求、地区经济发展实际、国家教育体系建设以及优质国际教育资源的重任。引进国外优质教育资源，首先，需要加强优质资源引进的保障措施，不仅突出政策保障和资金保障，也需要给予更多的舆论支持与人才支持。例如：完善有效利用国内外优质资源的政策法规和健全管理体制，更好地做到“以我为主、实事求是”引进相适应、相匹配的优质资源。其次，要确保优质资源合理引用与有效利用相结合，密切关注优质资源引入标准和引入方式等关键问题。结合时代和学校特色，针对性地将引进的优质资源进行本土化和可持续化利用，促进资源的合理分配与高效布局。再次，要丰富优质资源流动和共享的渠道，进而加强教育合作，优化资源配置，提升教育成效，可联合建立资源库，供学生获取学术资源、学习资料，将学习资源开源化，开阔学生眼界，开发学生思维，使学习资源得到最大化利用。国内外优质教育资源的健康、规范、有序引进是新时代我国中外合作办学建设的抓手之一，为中外合作办学内涵式建设发展奠定了坚实基础。

3.3　聚焦我国中外合作办学内涵式建设

走内涵式发展道路是我国高等教育发展的必由之路。[5] 随着中国教育对外开放逐步进入了高质量发展的新阶段，我国中外合作办学亦迈向了内涵建设、转型优化的新台阶。教育内涵式发展涉及教育理念、制度、内容、体系、方式、目标等，是党和国家根据时代境遇与要求，对高等教育价值理念与实践路径所做的顶层设计与规划。我国中外合作办学作为党和国家教育事业的重要组成部分，理应顺应时代发展要求，把握办学方向，提升办学质量，努力实现内涵式发展。中外合作办学要实现内涵式发展，必须始终把提高教育教学质量作为出发点和落脚点，一切工作都需要服务于学生成长成才。需要从以下几个方向着力：一是要坚持党的领导，坚持社会主义办学方向。2017 年，我国发布《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，明确提出要重视中外合作办学的党建和思想政治条件，探索党组织发挥政治核心作用。[6] 因此，需要加强党建引领中外合作办学发展，发挥党组织的核心作用，把党的政治优势转化为推动其发展的关键力量，努力完成人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新等重大使命。二是要落实立德树人根本任务。我国中外合作办学呈现出“提质增效、服务大局、增强能力”新发展特质，要求中外合作办学不仅要真正回归其本身，还要明确“为谁培养人”“培养什么样的人”和“怎样培养人”的价值追求，促进教育本位价值的发展。在中外合作办学发展进程中，需要把思想政治教育、文化知识教育、社会实践教育、行为养成教育等各环节融入其中，坚持做到立德树人，利用推进产学研协同创新的契机，更

加有力地培养德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。三是要持续走好高质量发展之路。在立足现有的发展基础上，全面把握信息化的时代契机，利用信息科技手段着力打造互动性、体验感更强的高质量教学方式；构建公平性、一体性更强的高质量教育资源；形塑特色鲜明、多种多样的高质量培养模式，以教育信息化赋能中外合作办学高质量发展，以教育信息化引领中外合作办学现代化，进一步建设新时代教育强国贡献力量。

4 结语

新时代我国中外合作办学进一步明确了建设教育强国的目标，理论和实践领域都取得了重要发展。在新条件和新要求下，中外合作办学要扎根中国大地，结合自身发展的情况制定切实可行的发展战略和行之有效的发展举措，打造办学主体核心竞争力，推动教育事业行稳致远。

参考文献：

[1] 林金辉，刘梦今. 论中外合作办学的质量建设[J]. 教育研究，2013(10)：72-78.

[2] 习近平出席全国教育大会并发表重要[EB/OL]. (2018-09-10)[2021-01-20]. http://www.gov.cn/xinwen/2018-09/10/content_5320835.htm.

[3] 张俊宗. 教育国际化：构建人类命运共同体的重要力量[J]. 高校教育管理，2020(2)：21-28+36.

[4] 林金辉. 中外合作办学的政策目标及其实现条件[J]. 教育研究，2018(10)：70-75.

[5] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[N]. 人民日报，2018-05-03(02).

[6] 关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见[EB/OL]. (2017-02-27)[2021-01-29]. http://www.gov.cn/zhengce/2017-02/27/content_5182502.htm.

责任编辑：仲耀黎

The Situation, Logical Connotation and Path Choice of China-Foreign Cooperative Education

TAN Hudong

Abstract: With the increasing maturity of international education, expansion of education opening up and the more demands of high-quality education development, Chinese-foreign cooperative education is embracing a new development. Its connotations of development logic are: Focusing on quality development and advancing the "double world-class project"; Clearing policy objectives and deepening the concept of "student-oriented"; Seizing the opportunities of the times and participating in the building of a community with a shared future for mankind. On this basis, Chinese-foreign cooperative education takes high-quality system planning, effective expansion and rational use of high-quality educational resources at home and abroad, and focuses on connotation construction as the path choices, so as to promote the scientific development of China's education.

Key words: China-foreign cooperative education; connotations of development logic; path choices

“百万扩招”背景下高职投资理财专业人才培养改革探索

李玮玮，周瀚醇
（安徽工商职业学院 经济贸易学院，安徽 合肥 231131）

摘要：高职“百万扩招”政策给高职院校人才培养带来了新机遇新挑战，有效利用现有教育教学资源满足社会需求，探索合适的人才培养模式是各院校亟待解决的问题。结合投资理财专业人才培养目标，通过制定切合现实需求的人才培养方案和课程体系，采取灵活多样的教学模式和学习形式，加强学习过程的监督与管理，构建多元化考核评价等，以推动人才培养改革。

关键词：扩招；高等职业教育；投资理财；人才培养
中图分类号：G7185；F830.59 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0055-04

2019 年和 2020 年，全国两会政府工作报告分别提出高职扩招 100 万、200 万，教育部专门出台《高职扩招专项工作实施方案》。高职扩招后，应届高中毕业生和退役军人、下岗职工、农民工等不同领域、不同学习背景人群汇集在高职院校，生源质量、生源结构产生变化，要求高职院校主动对接扩招政策，积极深化教育教学改革，切实保障人才培养质量。在这一大背景下，高职院校投资理财专业人才培养也面临新机遇新挑战，必须深入贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》，坚持产教融合、校企合作原则和改革导向，提升产教融合的广度和深度，构建高质量技能型人才培养模式。

1 投资理财专业人才培养改革的必要性

1.1 适应新业态下的企业人才需求变化

2021 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》强调，坚持面向市场、促进就业，推动学校布局、专业设置、人才培养与市场需求相对接。[1]从现实看，随着新技术、新手段的嵌入应用，中国金融业发展加速迭代升级，颠覆了传统金融产业发展模式，打破了原有模式下的价值链传递，催生了新业态，吸引和聚集了部分非金融企业，构成了以资本运作为主体、以网络为平台的新型金融产业生态。随着业态转变，金融业从业岗位类型、岗位职责、岗位要求发生重要变化，在催生新岗位的同时也提出了更高的人才培养标准。而这一要求，总体上看是现代金融业与信息产业、服务业的交叉融合，对学历层次、素质、技能等要求比较契合高职教育人才培养定位，为高职院校人才培养改革提供了产业需求空间和方向指引。扩招后，如何保障这些不同专业背景的学生，接受投资理财专业教育后能够实现充分就业，进一步满足产业发展新需求，是高职院校需要答好的“必答题”，否则难以达到高职扩招的预期目标。因此，深化产教融合，促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接，是深化高职院校人才培养模式改革的现实要求。

1.2 高职学生知识储备和实操能力相对不足

随着科技进步和社会经济发展，行业、产业、专业社会分工越来越细，人才培养供需在结构、质量、水平上还不能完全匹配、不能完全相适应。高职院校投资理财专业毕业生主要服务银行、证券、保险、担保公司等。但是，随着社会发展和人们多元化的投资理财变化，金融业务不断拓宽，金融产品推陈出新，市场对投资理财从业人员要求不断提升。当

收稿日期：2022-01-25
基金项目：本文系安徽省 2019 年质量工程教学研究项目“‘百万扩招’背景下基于产教融合的投资理财专业人才培养模式研究”（编号：2019jyxm0745）、2018 年安徽工商职业学院校级质量工程教学研究项目“‘互联网＋’背景下基于产教融合的投资理财专业人才培养模式研究”（编号：2018xjjyZD03）、安徽省职业与成人教育学会 2021 年教育教学研究规划课题重点项目“职业教育促进乡村人才振兴的路径研究——以皖西地区为例”（编号：Azcj2021007）和安徽省职业与成人教育学会 2021 年教育教学研究规划课题重点项目“高职院校扩招后教学质量考核与评价创新研究”（编号：Azcj2021049）阶段性研究成果
作者简介：李玮玮（1980—），女，安徽六安人，副教授，研究方向：投资与理财专业发展与建设；周瀚醇（1983—），女，安徽合肥人，副教授，研究方向：金融管理专业发展建设。

前，高职投资理财专业的学生由于专业知识不丰富，实际操作能力欠缺，其专业水平与业务能力的提高面临较大困境，人才培养并不能较好满足行业及企业发展需求，出现了人才供需矛盾。其中：重要原因之一，高职院校与企业的深度校企合作机制有待完善，协同培养技能型人才的育人理念有待创新，育人路径有待拓展。扩招后，非传统应届高中毕业生的教育背景、文化基础、学习能力、技能水平、发展需求与以往的应届毕业生相比有很大区别。构建与新的生源基础、生源结构相匹配的多样化人才培养模式，形成科学完善的多维度运行机制，保证人才培养质量，更好地满足社会需求。

1.3 深化产教融合、校企合作

产教融合是党和国家关于职业教育、人力资源开发等工作的重要制度设计，是现代高等职业教育改革发展的重要原则。十九大报告提出：“完善职业教育和培训体系，深化产教融合、校企合作。”[2] 2017年《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》指出，将产教融合作为促进经济社会协调发展的重要举措。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》明确要求，创新办学模式，深化产教融合、校企合作。同时，《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》进一步要求“坚持产教融合、校企合作，推动形成产教良性互动、校企优势互补的发展格局”[3]。基于高职教育产教融合的办学理念，在现有校企合作办学基础上，开展产教融合构建新型投资理财专业人才培养模式研究，是进一步提高培养质量、深化校企合作和扩大毕业生生存空间的使命要求。

2 投资理财专业人才培养存在的问题

2.1 人才培养与社会需求脱节明显

从调查情况看，部分高职投资理财专业建设跟不上市场发展变化。比如：消费习惯、金融创新产品、市场规模、电子商务平台，以及专业设置、课程设置与市场实际脱节，影响应用型人才的培养。[4] 有的学校投资理财专业教学和实训内容侧重关注银行、证券、保险三大传统模块，人才培养方案和目标大多围绕银行柜台人员、证券经纪人、保险代理人等传统就业岗位。传统实训教育下的高职毕业生在面对新岗位时专业知识不够、能力不足，参与实习时需要重新学习，上岗速度慢，工作适应时间比较长。当前，如果不在理念上对扩招后的人才培养模式进行革新，则脱节现象更为明显。

2.2 教育理念与教学体系较为落后

传统的教学重理论，在理论知识学习结束后安排实习实训，高职学生一般只有两年在校学习时间，在较短的学习时间内快速掌握所学理论知识，将理论知识和实践操作有效结合起来，是高职院校首要考虑的问题。[5] 目前，高职投资理财专业课程设计和教学内容过于理论化，与就业岗位和技术领域的要求有一定差距。实际上一些高职院校在教学过程中，受到学时、实习实训平台不足、指导教师专业技能不强等因素制约，存在知识更新滞后、教学方法陈旧、实践操作环节薄弱、学生动手能力较差等问题，整个教学体系较为落后。

2.3 课程设置与个体需求匹配不高

高职院校投资理财专业课程学制短、定位低，很大程度上限制了学生理论能力和实践能力的提升。[6] 在设置投资理财专业课程时，既要保证该专业课程理论知识的完整性、科学知识的系统性，又要考虑学生岗位技能和职业素质的培养。也就是说，现有的课程设置受到软硬件条件制约，很难满足学生就业岗位能力的实际需要，更无法满足扩招后不同学历基础、学习能力、不同岗位选择等多元化的现实需要。必须坚持因材施教，按照不同学力水平的学生，优化课程设置和课改内容，从教、学、用三个维度推动产业、专业、就业、创业无缝衔接。

3 构建产教融合的投资理财专业人才培养体系

职业教育是教育体系的重要组成部分，党和国家对职业教育高度重视。习近平总书记强调，建设一批高水平职业院校和专业，推动职普融通，增强职业教育适应性，加快构建现代职业教育体系，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠。[7] 当前，建设高质量教育体系战略下，不管是面对百万扩展下的学生，还是服务产业转型升级需要，都要求高职投资理财专业进一步强化“产教融合、校企合作”的理念，推动完善“思想引领、工学结合、证书导向、模块教学”的人才培养模式。

3.1 树牢“立德树人、德技并修”的育人理念

立德树人是高校的根本任务。培养高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠，必须把德育摆在首位，坚持“立德树人、德技并修”，突出加强大学生理想信念教育、爱国主义教育和社会主义核心价值观教育，推动思想政治教育与技术技能培养融合统一。坚持思想政治工作守正创新，紧密结合扩招学生思想实际、心理实际和生活工作环境实际，做实做细思想政治教育、心理健康教育，大力推动思政课程和课程思政、网络思政同向同行，深化“三全育人”改革。针对扩招的特殊学生群体，结合行业发展形势，开展思政教育实践，积极凝练投资理财专

业课程思政教学案例，加强形势政策教育、专业思想教育，把牢课堂主渠道。坚持德智体美劳全面发展，落实“五育并举”要求，切实提高人才培养质量。

3.2　提高企业参与人才培养的主动性和积极性

实现产教深度融合，关键发挥好企业作用，构建校企命运共同体。坚持以人才培养为中心，以人才培养成果完善产教融合利益链接机制，增强企业主动合作、深度合作的内生动力。要抓住机制这个核心点，坚持育人模式共商、实践平台共建、师资共派、教材共编、育人成果共享，进一步优化校企协同育人机制。要抓住基地这个关键点，明确投资理财专业实习实训基地建设标准：一方面，突出加强银行、证券、保险等现有实习基地建设；另一方面，积极新建一批互联网企业实习实训基地，拓展校企合作载体和平台。要抓住需求着眼点，聚焦产业转型升级和企业可持续发展的迫切需要，紧贴市场现状、引领市场未来，以高契合度人才培养增强企业核心竞争力，最大限度激发企业兴趣、考虑企业利益、增强企业动力，改变校企合作存在的“校热企冷”现象。要抓住提高人才培养质量这个落脚点，以构建校企命运共同体为改革方向，探索完善“企业班”“订单制”以及“校外导师制”“现代学徒制”等，切实增强人才培养能力和人才培养的社会适应性，以高质量技能人才支撑行业企业高质量发展。

3.3　优化完善投资理财专业人才培养方案和课程体系

产教融合的优势在于“适销对路”。要强化以促进就业和适应产业发展需求为导向，建设不同生源人才培养方案、课程体系，课堂教学与实训教学既要适应企业实际需要，也要适用不同生源需求。就投资理财专业课程体系而言，应开展深度市场调研，以行业企业对人才素质能力综合要求，定位课程内容、教学内容和教材选用，形成多元化知识来源与动态化知识框架结构。日常教学要与企业培训对接，做到学生“双证书”率 100%，完成全部企业岗前培训的内容，获得企业对应工作岗位上岗资格证书，达到“1＋X”，其中 X 为职业技能等级证书，应是国家、行业与权威企业职业资格证书。

3.4　强化学生职业定位和就业观念引导

“百万扩招”进校的高职学生，对职业选择、职业发展有两种相反的倾向。一类是经过一定的社会历练和职场打拼，对人生规划清晰、职业目标明确。另一类是无职业状况下，把高职扩招作为人生新起点、新跳板，对未来发展没有明确想法或者成熟的思路。前者要引导学生通过专业学习，深化职业思想认识，精准纠偏职业航向，坚定对投资理财等相关职业的价值追求。后者更要强化教育引导，帮助学生认识投资理财专业人才的社会需求形势，帮助学生做好人生职业规划，教育引导学生学有所用、用有所长，真正把专业所学变为人生财富。

3.5　完善教学运行、监控、评价机制

要认真贯彻落实《深化新时代教育评价改革总体方案》，坚持质量导向，紧贴人才培养方案落地的实际需要，构建和完善务实管用、创新高效的教学运行机制、过程监控机制、质量评价机制。基于高职院校信息化建设平台，形成线上与线下、微课、MOOC 与翻转课堂相结合的移动互联学习平台和教学评价与反馈系统，强化教与学的互动，深化学与用的联动。创新多元教学评价，根据教学模式注重工学交替的过程性评价和绩效评价，建立社会、企业、学校多方参与、多维度的评价制度，客观评价教师教的效果和学生学的成果。坚持宽进严出、分类管理、因材施教，让“百万扩招”下的不同类型学生都能学习紧起来、忙起来、动起来，杜绝“开闸放水”现象，严把人才培养质量关。

参考文献：

[1] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》[EB/OL]. [2021-10-12]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/mee_1778/202110/t20211012_571737.htm.

[2] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利：在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[EB/OL]. (2017-10-18)[2017-10-27]. http://www.xinhuanet.com//politics/19cpcnc/2017-10/27/c_1121867529.htm.

[3] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》[EB/OL]. [2021-10-12]. http://www.gov.cn/zhengce/2021-10/12/content_5642120.htm.

[4] 潘璐，马延霞. 高职教育投资理财专业建设的探索[J]. 中国成人教育，2015(23)：178-180.

[5] 邹锦吉. 构建高职院校投资理财专业教学体系研究[J]. 河南财政税务高等专科学校学报，2017(5)：82-84.

[6] 范阳春. 高职院校投资与理财专业课程开发的思考[J]. 宁夏教育，2018(11)：49-50.

[7] 习近平. 培养更多能工巧匠大国工匠[EB/OL]. (2021-04-13)[2021-04-14]. http://www.xinhuanet.com//mrdx/2021-04/14/c_139880286.htm.

责任编辑：仲耀黎

Exploration on the Reform of Talent Training for Investment and Financial Management Professionals in Higher Vocational Colleges under the Background of "Millions of Enrollment Expansion"

LI Weiwei, ZHOU Hanchun

Abstract: The "million enrollment expansion" policy in higher vocational colleges has brought new opportunities and challenges to the talent training of higher vocational colleges. It is an urgent problem for colleges to effectively use the existing education and teaching resources to meet the social needs and explore an appropriate talent training mode. Combined with the talent training objectives of investment and financial management specialty, the reform of talent training can be promoted by formulating talent training programs and curriculum systems that meet the actual needs, adopting flexible and diverse teaching modes and learning forms, strengthening the supervision and management of the learning process, and constructing diversified assessment and evaluation.

Key words: enrollment expansion; higher vocational education; investment and financial management; talent training

---

(上接第 29 页)

Dilemma and Path of Carrying out Communism Education in Ideological and Political Teaching in Colleges and Universities

TIAN Hanlin, YIN Yan

Abstract: Education of communism is an important part of ideological and political teaching in colleges and universities, and an important form to achieve the fundamental goal of building morality and cultivating people. At present, education of communism in ideological and political course teaching in colleges and universities has some prominent problems, such as repetitiveness, lag, localism and disconnection with social service, which limit the effectiveness of communism education. In reality, we should improve the effectiveness of communism education in ideological and political course teaching in colleges and universities, establish the collective lesson preparation system and joint practice system of cross-teaching and research section of ideological and political theory course in colleges and universities, make full use of information platforms such as "digital information platform for teaching and scientific research management of Marxism College of Universities" and VR virtual simulation classroom, and explore the diversified forms of colleges and universities using red resources to serve local areas.

Key words: ideological and political course teaching; education of communism; dilemma; path

“三教”改革视域下构建高职教育教学生态

欧阳少娟[1]，李国新[2]
（1.秦皇岛职业技术学院 经济系，河北 秦皇岛 066000；
2.秦皇岛职业技术学院 基础部，河北 秦皇岛 066000）

摘要：在加快现代高职教育步伐的过程中，必然涉及教学生态主体、客体、媒介等核心生态因子相互作用的重要性和复杂性。“三教”改革中存在量流、物质流和信息流三方面的困境。“三教”改革为教学生态的构建提供了新的契机，也成为目前高职教育改革的一项重要内容和主要抓手。打造高水平“双师型”教师团队、开展高水平职业特色教材建设，以及进行教学方法改革创新，对于提高人才培养质量具有重要的理论价值和实践意义。

关键词：“三教”改革；高职教育；教学生态；生态因子
中图分类号：G642 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0059-03

1 “三教”改革与教学生态关联性分析

教师、教材、教法合称“三教”，这三者是教育系统的重要元素，相应对接教学系统的核心环节“谁来教”“教什么”“如何教”，从主体论、载体论、方法论上解决“教而有力”“教而有依”“教而有效”三个核心问题。也正是在此意义上，2000 年教育部出台《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》（教高〔2000〕2 号）的文件中提出，各类高职高专院校的根本任务是培养人才，综合改革的中心工作是教学改革，提高质量是永恒的主题。[1] 2019 年《国家职业教育改革实施方案》（以下简称“职教 20 条”）上升到国家层面，明确指出“职业教育与普通教育是两种不同教育类型，具有同等重要地位”[2]，这为职业教育的“三教”改革指明了方向。2020 年《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》（以下简称“提质培优”）更是将职业教育“三教”作为关键改革，作为各项改革成效的一项重要的测量指标。[3]

从“三教”改革和教学生态同行同向的关联性分析，分布式认知学习理论认为，认知分布于个体—媒介—环境—文化—社会—时间等要素之中，这些要素必须相互依赖才能完成关联性的任务。作为支持教学生态因子共同完成教育活动的功能模块，其设置的科学性，将主体的认知能够高效地分布在智慧网络空间设置的功能模块内的资源、工具、活动之中。在智慧网络学习空间中，将教师、教材和教法进行耦合式改革，能够有效地加快教学生态的构建，并在教师、教材和教法的相互促进中提升人才培养质量，进而形成良性循环生态圈。

“生态”一词本指大自然中各种生物之间与其与所在环境之间产生出的一种和谐关系，而教育领域所说的“教学生态”，则指在教育教学系统中，教师与学生之间、教师与教师之间、学生与学生之间、教师与教学环境之间、学生与环境之间通过相互作用而建立的一种具有联动性、动态性和平衡性的和谐关系。在这种意义上，高职教育的教学生态需要由教师、教材、教学方法、学生、教学环境等具有建构意义的生态因子构建，通过高水平“双师型”的教师团队为代表的能量流、具有高职教育特色的教材为代表物质流、现代化教学方法为代表的信息流之间交互作用，从而形成“动态有序、开放和谐”的教育“场”，充分发挥生态性的教育功能。因此，要构建生态化教学体系，“三教”改革的意义重大。

2 “三教”改革视域下高职教育教学生态构建的困境

由于受到诸多因素的限制和影响，目前，良性互动的高职教育教学生态尚未完全形成，从“三教”改革视角和内在生态化理论分析，困境主要表现在

收稿日期：2021-12-29
基金项目：本文系河北省 2021 年度社会科学发展研究课题“‘提质培优’背景下河北省高职教育高质量发展研究”（编号：20210201133）研究成果
作者简介：1.欧阳少娟（1974—），女，湖南衡阳人，副教授，硕士，研究方向：会计学、财务管理；2.李国新 1973—），男，河北邢台人，教授，硕士，研究方向：职业教育、文化学。

三个方面。

2.1 量流：师资力量仍为薄弱

教育生态论认为，在教学生态中教师与学生都是主体，教与学是一项双边活动，为此，需要不断调整视角，主动互相活动，从而形成一种整体或局部的“能量流”，尤其教师作为活动的组织实施者，其“能量”大小极大影响着其它教学生态因子的“活跃度”。我国高职院校总体师资力量较为薄弱，首先，在“能量”来源上，教师来源单一，多为应届普通高校毕业生，缺少技能性的专业训练和实战性的工作经验。生态化理论认为，能量来源是生态系统中所有生态因子不可或缺的主要基础，教师的来源对教学生态的构建起到了基础作用，而来源单一，削弱了教学生态构建的力度。其次，在“能量”驱动上，有的高职院校考核评价和监督体系不全面，教师自我价值实现的认可感与获得感不高，以至教师在教学生态的构建上力气不足和积极性不高。再次，在“能量”环境上，有的高职院校与企业的合作，常常是签完一份战略性的协议后没有了后续工作，这些都阻碍了核心生态因子“能量流”——教师在教学生态中应发挥的重要功能。

2.2 物质流：教材特色仍不突出

教材是高职教育教学生态中的关键因子。目前，高职院校教材在生态化教学中“位置”偏离性较重，主要表现为：一是职业教育类型特色的教材资源与新时代、新要求契合度不够，“位置”的“不稳定”或“缺席”，影响了教育教学高质量发展；二是职业教育类型特色的教材内容体系没有完全构建，教材内容仍侧重学科化理论，过于强调学科理论的系统性和规范性，从而导致生态系统中的“物质流”滞留在表面效果，难以解决“教有所依”问题；三是职业教育类型特色的教材形式作用没有完全发挥，虽然出版了一些具有职业教育类型特色的活页式教材和工作手册式的教材，但其有效机制尚未形成，很多课程所选用的教材在形式设计和内容编排上，与普通教材范式仍存在雷同现象和同质化问题，阻碍了教学生态中关键因子“物质流”作用的发挥，不利于高质量技术技能人才的培养。

2.3 信息流：教学方法仍显传统

孔子曾经提出“因材施教”“有教无类”“寓教于乐”等教学方式和方法。苏格拉底在其所提出的“产婆术”教学方法中，认为知识不是教师传授给学生的，而是知识本身就存在的，只不过教师就如一位“产婆”将学生心中的真知唤醒并将知识本身挖掘出来，这些都指向互动式、产出式、活动式等带有游戏味道的育人方法。有的高职院校教师授课仍以传统的教学方法为主，教学方法创新没有真正深入教学中，使得高质量的教学生态难以有效构建。在传统教学方法的操作下，知识、能力与素养难以外化，教师只是抽取一些信息以考试的形式进行验证，这种教法造成了教学生态的运行不力。

3 “三教”改革视域下高职教育教学生态的构建

面对上述教学生态构建过程中的现实困境，“三教”改革视域下高职教育教学生态的构建应在“职教20条＋提质培优”背景下，紧扣新形势新要求，通过打造高水平“双师型”教师团队、开展高水平职业特色教材建设、进行教学方法改革创新，构建彰显职业教育类型特色的教学生态，对于高质量人才培养具有极其重要的意义。

3.1 打造高水平“双师型”教师团队

第一，实施“铸魂固本”工程，强化师德师风建设。师德师风建设是推进学校高质量发展的必然要求，高职院校要大力加强师德师风建设，引导教师树立高尚的师德师风，坚守以德立人，以德育人的职业道德，在课堂教学生态中传播能量，在“能量”流动的过程中提升职业素养和职业道德。要构建和完善师德师风考评和监督体系，建立个人师德台账、师风档案，增强教师的师德意识、责任意识。

第二，实施“筑巢引凤”工程，激发教师队伍活力。其一，高职院校要解决“从哪里引凤”问题，要从企业中“引凤”，招聘一批具有丰富工作经验的业务能手或技术骨干，增加既能够从事理论教学更能够从事实践教学的教师比例，优化教师队伍结构。其二，要建立“以凰换凤”的教师发展制度，即：高职院校管理者、骨干教师和行业企业中的大师名匠、技术能手相互兼职，实现“双向流动、兼职兼薪”，共同打造一支社会认可的高水平“双师型”教师队伍和高质量“专家＋能手＋教师”教学团队。其三，要建立健全多元评价机制。以成果产出为导向，以师德师风、教学能力、社会服务能力等为绩效考核指标，通过能上能下、薪随岗变、多劳多得、优绩优酬等方法，激发教师在“能量流”中的内生动力。

第三，实施“质量培育”工程，强化教师生态教学。高职院校要注重教师梯队的质量培育工作。教育生态学理论认为，教学生态的构建需要长期培育一支高质量的教师队伍，需要在不同的生态场域以不同的传递和交换的方式，发挥不同的功能，实现各个生态因子融合共生的理想目标。为此，专业带头人要通过其他高职院校、合作企业等挂职的方式，发挥“能量”的引领功能，助力产业技术和产品

上的创新，提升教学成果的转化能力；骨干教师通过解决企业生产技术上的难题，发挥“能量”的主力功能，加强横向课题研究和科学技术研发，提升教师服务社会发展能力；青年教师通过各级各类培训和下厂实践等途径，发挥“能量”的预备功能，增强职业教育类型教育适应性，提升后备力量教学能力。

3.2　开展高水平职业特色教材建设

从生态化观点和原理来看，教材是生态场域中各个因子的物质和载体，体现“能量流”教师的教学能力，透射“信息流”教法的教学效果。建设高质量职业教育特色教材，对提高人才培养质量具有重要作用。

第一，紧扣新需求，优化教材编写内容。高职院校要紧扣国家发展需要，将习近平新时代中国特色社会主义思想写进教材内容，将家国情怀、卓越品质、工匠精神等思想政治教育元素融入教材内容，彰显教学生态中的课程思政性质；要紧扣产业发展需要，将行业企业工艺规范、技术标准、工程案例等融入教材内容，建构教学生态中的职业教育特色；要紧扣学生成长规律，将具有典型性、形象性、时代性等教学资源融入教材内容，增强教学生态中的教材育人功能。

第二，聚焦立体化，建构教材编写形式。“职教20条”中“倡导使用新型活页式、工作手册式教材并配套开发信息化资源”，高职院校应将教材形式改革作为一大任务，建立立体化教材编写的考核机制，将活页式教材使用量与所占学校专业课程比例作为衡量“三教”改革成效的重要权重。大数据时代，伴随着信息化环境和信息化技术的不断发展，教育教学信息化是教学生态构建的大趋势，高职院校要基于信息技术助力教材改革，开发数字化配套资源、项目和教学案例。

第三，建立新机制，提升教材选用质量。高职院校要制定和完善职业类教材的管理办法，成立专门组织，质量为先，精简编写和选用流程，严把教材“选用关”。优先选用以理论知识和实践能力相融合，注重学生创新能力和综合能力培养的新型活页式、工作手册式和具有融媒体特征的教材，并对所选教材进行学校、教师、学生等方面有效性评估，确保具有职业教育特色的教材进入教学生态场域。

3.3　推进教学方法改革创新

教学方法作为生态系统中“信息流”，其改革与创新直接影响教学生态的生机与活力，为此，一方面，要构建“信息化＋职场化”的教学生态模式。善于利用网络信息技术、多媒体技术、大数据技术等先进技术，通过“线上＋线下”混合式教学，扩大虚拟工厂、信息化教学等数据平台的应用，实现生态场域中不同“信息流”的优势互补，给生态主体学生提供多元化、全景化的学习途径。另一方面，要营造“个性化＋智慧化”的教学生态环境。基于人本主义学习理论，以创造性和实用性为原则，聚焦问题导向和成果导向，突出学生主体地位，拓展线上虚拟仿真等学习应用空间，通过项目化教学、模块化教学、情境化教学等实现教学生态场域中各个因子交互作用式的立体化效果，既能够满足主体学生学习需要，又能够营造一个良性互动、和谐的教学生态环境，为学生实现自我价值和激发潜能提供良好的外在条件。

4　结语

基于“三教”改革视域下教学生态的构建研究是高职教育中高质量教学改革创新的重要抓手。[4]但是，教学生态的构建是一项长期而又复杂的系统工程，尤其是作为教学生态系统中重要部分和核心生态因子教师、教材、教法的改革，其后续工作及其它部分因子可根据生态化教学中的典型案例进行深入实践探索和研究，结合出现的新问题提出更有具体性和针对性的教学策略与方法，并在实际教学工作中加以检验、诊断和改进。

参考文献：

[1] 关于印发《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》的通知[EB/OL].[2000-01-17].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/200001/t20000117_162628.html.

[2] 国务院“职教20条”发布：关于印发国家职业教育改革实施方案的通知[EB/OL].(2019-01-24)[2019-02-13].https://www.sohu.com/a/294567391_229991.

[3] 教育部等九部门关于印发《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》的通知[EB/OL].(2020-09-16)[2020-09-23].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/zcs_zhgg/202009/t20200929_492299.html.

[4] 何文明.把“三教”改革作为提高职业教育质量的突破口[J].江苏教育,2019(10):37-38.

责任编辑：仲耀黎

刍议疫情防控下的学生在线学习

王 玉

(淮北市教育局 淮北市电化教育馆,安徽 淮北 235000)

摘要:新冠肺炎疫情防控期间,教育部提出“停课不停学”的要求,教师积极开展线上教学,学生认真在线学习。针对学生在线学习效果及影响自主学习因素、教师教学因素、学习条件因素,制定重视学生学习兴趣培养,重视教育教学能力与业务素养提升等增强在线学习效果措施,从而更好地提升在线教学的实效性。

关键词:疫情防控;在线学习;效果;影响因素

中图分类号:G434 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0062-03

在新冠肺炎疫情肆虐全球的大环境下,教育部提出“停课不停学”的要求,全国各地各类学校积极响应,为了推动教育教学活动持续、有序进行,运用线上教学已经成为“互联网+教育”的重要组成部分,在线教学学生的学习变得更加自主。但是,由于缺乏面对面的管理,一些学生过于自由散漫,影响了在线学习效果。疫情防控下影响学生在线学习效果的因素很多,通过对影响因素的全面分析,实施切实可行的教学措施,这样既能够响应国家疫情防控的号召,又能够全面推动疫情防控期间教育教学活动的开展。

1 疫情防控下学生在线学习效果分析

面对严酷的新冠肺炎疫情,很多线下教育活动取消,教职人员及学生在家自我隔离,投入在线教学活动中,广大师生利用信息化教育资源和平台合理开展线上教学。教师通过线上教育平台、教学 APP 等实际应用,引导与帮助学生进行知识的持续学习。很多教师将教学知识制作成教学视频或者开展在线直播教学,这样能够拉近师生之间的距离,助推线上教育、“互联网+教育”教学水平的提高。通过线上教学,能够更好地培养学生自主学习能力,使得学生更加积极、主动探究教学知识,[1]认真完成教师交给的各项学习任务。但是,线上教学也存在一定的局限与不足,线上教学的广泛开展,学生均在家通过手机、电视或者笔记本电脑等方式学习,时间紧迫、任务繁重、难度高,教育部门、学校、教师、家长和学生未能做好充分的准备,面对线上教学手足无措,产生焦虑甚至抵触情绪,调查显示能适应线上教学的仅为 49.8%,很多学生缺乏一定的自我管理和自主学习能力,学习效果和质量大打折扣。

线上教学教师教学和学生学习不在同一时空,教学过程不再是简单的一对一或一对多的关系,而是多对多的复杂网络关系,师生通过网络平台进行互动交流,自主学习获得知识,但这种互动交流沟通往往无法实现线下教学相同的监督和管理,学生的学习困惑和问题无法向教师及时表达并得到解答,同时,师生情绪、表情无法通过网络完全呈现。在线教学形式对教师的教学能力提出了更高要求,要求教师既要能够根据课程标准要求合理进行教学设计,组织教学活动,还要具有较高的计算机操作能力和熟练的网络管理水平。教师基本素质和能力的不同,教育平台、教学 APP 等工具操作的熟练程度也会对在线教学效果产生影响。[2]疫情防控期间,由于受到教师教学经验和专业技术等因素的影响,教师驾驭“互联网+教育”的技能与业务能力不足,学生的学习、接受知识的能力和积极性也会受到严重影响,同时,也不利于学生更好地参与教学活动,不利于教学活动的全面开展。

面对突如其来的新冠肺炎疫情,很多学校没有做好应对疫情的准备,开展线上教学条件有限,使得一些学生在线学习效果不理想,加重学生学习的心理负担与焦虑感,不利于线上教学活动的有效组织与进行。因此,在新冠肺炎疫情防控期间开展线

收稿日期:2022-02-08

基金项目:本文系淮北市教育信息技术 2021 年度研究课题“智慧课堂环境下以学生为中心的教学案例研究”(立项号:HB202123)阶段性研究成果

作者简介:王玉(1981—),男,安徽濉溪人,一级教师,研究方向:电化教学。

上教育教学，尽管很多学生的自主学习能力有所提升，但是，学习的效率与积极性并不高涨，学习质量与效果也不理想。鉴于此，学生线上学习效果，对掌握影响进行分析，以推动教师驾驭线上教学技能来拓展教育教学，促进学生更好地适应线上教学的方式。

2　疫情防控下学生在线学习效果影响因素

网上教学教师要精心准备每一节课PPT，根据教学内容的需要，设计多种多样的教学任务，使用希沃白板备课，精心设计蒙层、超链接和各种动画、穿插一些小游戏等来激发学生学习的积极主动性。

2.1　自主学习因素

疫情防控期间影响学生在线学习效果的重要因素之一就是学生的自主学习因素。教师线上教学不能像正常线下课堂教学一样对学生进行实时教学管理和现场监督，这就对学生的自我管理能力和自主学习能力提出了更高要求。学生必须能够自主合理规划学习时间，消除与学习无关因素的干扰和影响，通过合作探究等方式完成老师安排的学习任务，并能够利用所学习的知识主动解决真实情景中的具体问题，逐步培养适合个人实际的自主学习能力。[3]16学生是否能够根据教学安排进行课前预习与课后复习，且在在线学习过程中，如果遇到不懂的或者难以理解的知识，是否会先进行自己探究，并与学生讨论，是否只有大家实在想不到解决办法的情况下才会去请教教师。学生是否能够按照线上教学要求按时完成作业，是否能够主动参与线上讨论或者提出问题，同时，是否能够跟上授课教师提供的教学视频或者直播的教学进度，这些因素都是影响学生线上学习自主性。[4]47虽然一部分学生逐渐具备和养成了线上学习和勤学善思的能力，但是还存在一部分学生缺乏自律性，需要教师全面监督与实时管理，以利于学生在线学习效果的提升。

2.2　教师教学因素

在线学习效果的影响，教师的教学因素也是常见的。如：授课教师是否能够按照课程时间或预约时间准时在线、授课教师能否组织在线讨论与答疑、授课教师能不能明确教学视频或者直播重、难点知识与内容，条理是否清晰，是否告知学生提前预习的内容，授课教师是否能够及时对作业进行有效点评，等等。与此同时，还有一些教师不具备较为全面的线上教学知识与技能，缺乏比较娴熟的业务能力与教学水平，在驾驭互联网＋教育技术的过程中，没有将线上教学的作用与功能全面地挖掘出来，使得学生在线学习效果有待提升。很多学校的教师从来没有从事过线上教学的经验，师生也处在不同的实际空间，教师不能真正掌握学生的学习实际情况，导致线上教学教师的主导作用发挥不到位，再加上在线学习时间不长，对学生的引导作用发挥不充分。[3]16不能够全面地结合学生学习的实际情况来拓展教学，使得教育教学效果不理想。

2.3　学习条件因素

学习条件也是影响学生线上学习效果的主要因素之一。构成在线教学学习环境主要是网络学习平台和计算机、平板、手机等数字学习设备，疫情爆发期间，由于不同地区、不同学校、不同老师、不同学生的经济条件和基础情况不同，很多学生没有完整的学习设备，[3]16开展线上教学并不是所有的学校都具备比较健全和完善的线上教学条件，学生线上学习效果会受到众多学习条件的全面影响。如：学生是否能够顺畅的使用在线教学的工具软件，网络及终端设备是否能够满足学生在线学习条件，且在线课程平台上的学习资料是否较为丰富，具有很强的针对性等，这些都是影响和制约学生线上学习效果的主要因素。疫情防控期间运用在线学习的方式拓展与延伸教学，需要良好的网络化教育与学习平台。由于一些学生家中没有电脑或者没有安装网络，线上体验感就会受到很大的影响，也会影响在线学习效果。

3　疫情防控下提升学生在线学习效果措施

3.1　重视学生学习兴趣培养，调动与激发学习积极性与自主性

线上教学实践活动要确定“以学生为中心”的教学思想，“以学生为中心”不是指教师与学生角色、身份、地位的高低之分，而是指教学理念、管理理念、服务理念的转变，教学方法、评价手段的转变，要建立民主平等的师生关系，以教师的“教”和学生的“学”为中心目标任务，引导学生使用合理准确的语言表达，鼓励学生自主学习，提倡学生互帮互助，营造积极开放的良好学习氛围。[3]17教师必须通过线上教育活动来调动和激发学生学习兴趣，更好地发挥出主观能动性，促进学生学习能力和学科素养的培养与提升。当前，很多线上教育环节和流程存在局限和问题，影响学生对知识与内容的更好掌握，不利于线上教学效果与水平的更好发挥。因此，教师要以学生为本，一切从学生实际情况出发，结合学习自主性提升学生的学习兴趣与积极性，促进学生更加主动、自主地参与教育教学活动，

提升在线学习效果，培养学生学习的自主性与自律性。[4]47 例如：在《风娃娃》教学过程中，教师要通过线上教学让学生更好地认识生字、生词，更加流利、正确的且有感情的朗读课文，对风娃娃的傻气与好心进行更好地体会。教师通过线上教学创设风娃娃的教学情境，让学生能够懂得为什么风娃娃做了好事却受到了别人的责怪，而没有受到赞美和表扬。教师在线上阅读课文时，也可以设置一些问题，让学生边听、边读、边想，寻找问题的答案，培养学生学习的自主性与积极性，提升线上教学的效率与品质。

3.2　重视教师教育教学能力与业务素养的全面提升

十九大报告提出，必须把教育事业放在优先位置，加快教育现代化，办好人民满意的教育。[5]而加快教育现代化发展离不开教师的教育教学能力和业务素养的现代化。杜威曾说过："如果我们用昨天的方式教今天的学生，我们就剥夺了他们的明天。"[3]17 对于绝大多数教师来说，线上教学是一次新的尝试和探索，怎样使用好在线教学平台，做好线上教学设计，开展好线上教学活动，是每一位教师和教育管理者都要考虑和研究的问题。[3]17 由于教师的教学能力、专业素养对学生在线学习效果产生直接影响，因此，教师必须重视自身教学理念与教学思路的转变与革新，结合当前线上教学现状与特点，重视自身素养与专业能力的提升，积极学习与不断应用线上教学，学校要给予教师一些必要的激励政策，积极开展一些线上教育与培训的课程，对教师进行全面的包装与培训，全面推动教师教学能力的提升，使得教师更好地引导学生在线学习，帮助学生掌握正确的在线学习方法，增强学生在线学习效果。教师要转变教学理念与思路，创新线上教学模式与路径，以此推动教育教学工作的持续性开展。在线教学的教师经历了从"知识传授者"向"学习指导者和促进者"的角色转变。教师通过对传统线下教学思路与线上教学思维的比较与分析，更加清晰自身在教学思路与模式上存在的问题，更好地改进教学方法、革新教学思维，提升线上教学水平。教师要积极转变教学思路，重视教师与学生线上互动与交流，通过线上阅读与线上探讨，使学生能够对教学重点、难点更好地理解与掌握。同时，教师也要多听取教学反馈与意见，多与学生进行交流，就线上学习的实际情况，共同探讨有效的教学方法，不断转变教学思路、创新教学模式，推动线上教学效率与品质的提高。

3.3　重视线上教学条件的改善与提升

组织线上教学，充分利用现代化信息技术手段，拓宽育人空间，改变传统育人方式，围绕"培养什么人、怎样培养人、为谁培养人"，坚持以人为本，落实立德树人根本任务，实现教育的根本要求。[6]61 要积极利用信息技术手段，如：充分利用QQ群、微信群、抖音、APP等辅助形式，使线上教学与实践活动相结合，创新线上教育教学手段，丰富教育教学内容，使学生育人方式更加丰富，从而形成育人合力。要积极利用人工智能、大数据等技术手段，加强对网络的监督和管理。[6]57-62 学校可以通过钉钉实现线上教学，学生通过钉钉在线学习，按时完成教师留下的课前、课中、课后作业，家长可以通过手机、钉钉 APP 等移动设备来督促和监督学生学习，使其深入了解与掌握所学知识，提升学生学习的自主性与积极性，增强线上学习的品质与效果。[7]

参考文献：

[1] 杨喆. 信息技术融入中职舞蹈教学的实践应用[J]. 哈尔滨职业技术学院学报，2021(2)：56-58.

[2] 陈丽，任萍萍，张文梅. 后疫情时代教育创新发展的新视域与中国卓越探索：出席"2020 全球人工智能与教育大数据大会"的思考[J]. 中国电化教育，2021(5)：1-9.

[3] 陈翔，程德华，陈祖芬. 疫情防控期间学生在线学习效果及其影响因素探究[J]. 中国现代教育装备，2020(6).

[4] 张文川. 高职院校在线教育理想模式探索与实践[J]. 现代职业教育，2021(7).

[5] 李川. 教育优先 以"办好人民满意的教育"增强人民获得感[EB/OL]. [2017-11-02]. http://news.youth.cn/tbxw/201711/t20171102_10954320.htm.

[6] 邢西深，李军. "互联网＋"时代在线教育发展的新思路[J]. 中国电化教育，2021(5).

[7] 张少华. 中职数学网络课堂教学实践探索[J]. 淮北职业技术学院学报，2021(1)：68-70.

责任编辑：仲耀黎

·教学改革·

“三全育人”理念融入法学虚拟仿真实验教学

史凤林，张志远
（山西大学 法学院，山西 太原 030006）

摘要：“三全育人”是新时代教育理念的具体要求，蕴含了“全员育人、全过程育人、全方位育人”的实践价值。法学虚拟仿真实验教学是大力推动高等法学教育信息化建设和法学实验教学示范中心建设的重要内容，包含了丰富的教学资源与育人因素。在“三全育人”模式的教育理念指引下，通过卓实有效的法学虚拟仿真实验教学，培养法学教育专业学生理论和实践紧密结合的综合素质。

关键词：“三全育人”；法学虚拟仿真实验教学；综合素质提升
中图分类号：G642.0 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0065-04

1 “三全育人”理念融入虚拟仿真实验教学的理论基础

“三全育人”作为教育理念和育人指导思想经历了萌芽期、探索期和发展期。十九大以来，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，“三全育人”的教学理念进一步得到深化和提升，体现在“立德树人”的根本要求和时代精神，是党和国家对新时代高校育人提出的新要求和新期望。“三全育人”作为一套独具中国特色的育人工作体系，其出发点和落脚点为培养德才兼备的社会主义建设者和接班人。2017 年中共中央、国务院发布《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》：“坚持全员全过程全方位育人。把思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节”。[1] 全员育人是指高校全体教职工都有职责对在校学生进行思想政治教育；全过程育人是指高校全体教职工对学生的思想政治教育融入整体教学制度设计和具体教学操作环节；全方位育人是指全面实施思想政治教育工作，积极构建校内校外、课内课外、网上网下协同育人机制，着力打造“三全育人立交桥”。

法学教育是应用性特色和实践性特色最鲜明的专业教育。2018 年 9 月 17 日，教育部、中央政法委发布《关于坚持德法兼修实施卓越法治人才教育培养计划 2.0 的意见》（以下简称《2.0 意见》），《2.0 意见》表明：“三全育人”的理念深入法治人才培养过程，提出建设中国特色的法治人才培养体系的新目标，要求各法学类院系切实提高法学教育内涵式发展和法治人才培养能力，为全面推进新时代法治中国建设提供有力的人才智力保障。[2] 诚然，法学专业的实践育人教学不仅是培养具有创新能力的法科生和应用型法律人才的重要内容，也是卓越法律人才培养计划的重要一环，因此，加强法学实践育人教学环节对于培养当代法治人才具有重要的理论价值和实践意义。法学虚拟仿真实验教学是利用信息技术培养法科生实践能力的新型教学模式，相较于传统法律模拟法庭教学模式，促进信息技术与教学技术的深度融合。通过建设法学虚拟仿真实验室，法科教师以实际案例为教学文本，通过互联网信息技术，使法科生站位不同法律职业角色，例如：法官、当事人、诉讼代理人等，进行法律适用的实际操作，其仿真实验教学环节丰富，使学生具有较为真实体验。

“三全育人”理念融入法学虚拟仿真实验教学的理论探究，首先，法学院系应当以推进“三全育人”工作体系建立和优化为目标，在理论课堂与实践教学方面充分发掘“三全育人”的元素和内容，规划目标与实施方案应当落实教学管理服务中的每一个环节，培养理论与实践兼备的高素质法治人才。其次，在高校法学课堂融入法律实践教学内容是培养优秀法治人才不容忽视的重要环节，法学虚拟仿真实验教学是体现综合育人的创新模式。再次，法学虚拟仿真实验教学是“三全育人”视野下实

收稿日期：2022-03-08
基金项目：本文系山西省 2020 年重点教改课题“公共法律服务虚拟仿真实验平台建设与教学研究”（编号：J2020008）和山西省 2017 年一般教改课题“法学专业实践课程特色教材建设研究”（编号：J2017008）阶段性研究成果
作者简介：史凤林（1964—），男，山西昔阳人，教授，博士生导师，研究方向：法理学与法学教育；张志远（1998—），男，山西榆次人，法学理论专业 2020 级硕士研究生，研究方向：法理学。

践教学的创新发展，是法科生教育转型发展中的必然选择和重要创新点，也是法学教育过程中的一种特殊教学模式，以习近平教育思想为主导，立足“三全育人”教育理念，坚持“立德树人”的主要目标，努力开辟一条具有中国特色的法学实践教学改革发展之路。

2 “三全育人”理念融入法学虚拟仿真实验教学的特色价值

2.1 理论性与实践性相结合

“三全育人”理念是对承担法学虚拟仿真实验教学的教学者提出的新要求，既要求具有扎实的实体法教学基础和程序法理论功底，又要求具有实践教学的育人经验。由于法学虚拟仿真实验教学具有实践性的鲜明特征，这就决定了“三全育人”理念融入法学虚拟仿真实验教学体现了理论性与实践性相结合的特色价值。传统法学教学课堂主要表现为理论授课为主，教学内容比较抽象，学生接受程度十分有限，同时，一些教师也会加入案例在课上讲解，并且让学生选择一种角度进行评述，但存在理论与实践难以契合的缺陷，这是对法学教学中理论与实践相结合的一大挑战。然而，法学虚拟仿真实验室的建设，通过信息技术将实务案例的每一环节具体展现在学生面前，授课教师通过设定具体的实训教学计划，引领学生将所学知识理论运用到实践案例中，让学生切实感受不同环节对应不同法律适用，达到理论与实践的相结合。以山西大学法学院为例，至2021年3月，山西大学法学院已经开设了三门法学虚拟仿真实验教学课程，包括：“刑事、民事法律案例分析”“模拟法庭”和“法律诊所”，实训目标涵盖法学理论知识扩展、实践能力和素质提升以及以德育人，其中：任课教师均为在各自领域学术研究较为突出的教师，具有坚实的课程理论基础和丰富的实践经验。在此基础上，通过开设法学虚拟仿真实验教学课程，不仅训练法学教育专业（以下简称“法科”）学生的法律逻辑和法律思维，也使得法科学生的知识在仿真实验中得以运用和检验，不仅解决了法科生实践训练少的难题，也为培养法科生实务操作提供了实践机会。

2.2 实体性与程序性相结合

“三全育人”理念是对承担法学虚拟仿真实验教学的实践教学设计环节提出的新要求。传统法学设计主要以“理论灌输”为主，分门独立讲解实体内容与程序内容，使法科学生在理论上对法律适用难以形成系统的认识，在实践中对法律适用难以形成明确思路，然而，法律实务往往要求实体与程序相适应，这就对法科生实践操作提出了一大挑战。在“三全育人”理念的指导下，法学虚拟仿真实验教学具有实体性与程序性相结合的特色价值。首先，法学虚拟仿真实验教学具有完整的实训教学机制，例如：实验分组阶段、实验操作阶段和实验评价阶段，提供了科学可行的教学设计全阶段。其次，法学虚拟仿真实验教学涵盖了实务操作的每一环节，宏观上具有全程性，微观上具有针对性，例如：在刑事诉讼案件中，法学虚拟仿真实验室可以展现从案件发生、警方调查取证、检察院决定起诉到法院终审判决等一系列流程，可以针对不同的环节，展现不同的情景布局，增强了法学实验的现实氛围，同时，在不同环节中，法科学生可以积极主动参加实验训练，应对不同的程序时选择相应的实体法律运用。再次，教师可以通过点击“进入实验”，观察学生的每一操作流程并作出具体实验指导以完善实验内容，使学生在实验过程中实现程序内容与实体内容的相一致。

2.3 虚拟性与现实性相结合

“三全育人”理念是对承担法学虚拟仿真实验教学的实践教学设计体系提出的新要求。传统法学实践教学体系设计内容形式单一，主要是以与实务部门建立法学实践基地，为法科学生了解和参与司法实践搭建实训平台，在大学寒假、暑假和毕业实习阶段组织学生到基层法律实务部门开展实践，这样的实践体系具有时间的集中性，而缺少平时的实践锻炼，法科学生从事的实践工作也主要以整理案卷与文案记录等简单工作，缺少实质性内容的锻炼，针对性较弱。

在“三全育人”理念的指导下，法学虚拟仿真实验教学具有虚拟性与现实性相结合的特色价值。首先，现实性在于法学虚拟仿真实验教学具有丰富的实际案例资源，学生们可以在实验室中选择不同身份，进行各自角色在案例环节中的流程，聚焦深层法律争议焦点，适用不同的法律规范并展开辩论。其次，虚拟性在于法学虚拟仿真实验教学是专业与信息技术深度融合的产物，[3]旨在让学生熟悉司法机关的法律实务操作和技能，培养学生的职业素养。[4]它利用现代信息技术，拓展实验教学内容的广度和深度，延伸实验教学的时间和空间。[5]将现实的经典案例通过科技手段再现，让学生们在虚拟实验中发挥自己所学，培养学生思考和解决问题的能力。综上所述，法学虚拟仿真实验教学使虚拟环境与典型现实案例有机结合，采用流程图、动画、语言、文字等多种方式进行情景模拟，实现虚实结合，从而培养学生的语言表达能力和逻辑推理能力，提高实践能力和素养。

3 “三全育人”理念融入法学虚拟仿真实验教学的落实机制

3.1 法学虚拟仿真实验教学落实在全体法律职业共同体育人

“三全育人”理念融入法学虚拟仿真实验教学应当直面难题，即：首要解决实践教学中“谁来育人”的重点问题。“三全育人”理念中包含“全员育人”的主体要求。大学教育对学生影响最大的是授课教师，着重培养学生理论知识功底。法学院系的授课教师是法学虚拟仿真实验教学的设计主体和主要力量，他们不仅精通法学基本理论知识，也有着丰富的实践育人经验。因为实训课程通常以程序法和实体法为主要内容，也即授课教师团队既应当包含实体法授课教师和程序法授课教师，又应有精通实体法与程序法结合于一身的授课教师。当然，仅仅依靠法学教师讲授实践课程，有一定实务操作知识盲区的局限性，绝大多数教师是毕业于法学院校之后就直接从事教学工作，缺少对实务工作的了解与探究，难以完全将理论与实践相结合。将法律实务部门的工作人员加入法学虚拟仿真实验教学是“全员育人”理念的重要体现，例如：基层法官、干警、律师、法务等工作人员，他们不仅有着丰富的实务经验，同样对现有法条内容的缺陷持有自身见解，具有针对性帮助法科学生理解实务困境与理论缺陷，他们的指导具有一定的专业性和实践性，可以指导学生实践中的常态做法。同时，一项法学虚拟仿真实验教学课程体系的建设和完善是离不开学院教务服务部门和实践管理部门技术人员提供的大力支持。例如：需要增设该课专门技术管理人员，主要从事录入上课学生的个人信息、安排学生选课和课程时间、协助学生使用线上实验教学和日常维护实验室系统等辅助性工作，不仅从科学技术上保障了虚拟仿真实验教学的顺利开展，也通过教学服务工作实现了育人。

3.2 法学虚拟仿真实验教学落实在全过程育人

教学设计是一个“三全育人”理念下法治人才培养的基本环节。传统法科学生实践主要集中在毕业前的两到三个月的实习时间，实践教学时间较短也是当下法学实践教育主要缺陷，不符合实践教学渐进性和反复性规律。因此，在“三全育人”理念下，法科教师应当注重实验教学项目管理、指导、监控、评价等全过程方面 ，法学虚拟仿真实验教学应当落实在全过程育人，具体包括实践准备阶段、实践实施阶段和实践评析阶段。

3.2.1 实验准备阶段

在法学虚拟仿真实验教学中，准备阶段主要包括：授课教师对项目简介、实验分组和确立实验角色。首先，要确立分组，教师应以一定单位为基础将实验班级分为不同组别依次开展实验活动。其次，实验学生对各自组别的实验角色的选择与分配，实验角色通常包括请求方律师、答辩方律师以及法官，由于不同的角色背后会隐含不同的实践任务，可能会出现有的角色“任务多”，有的角色“任务少”的情况，这一阶段极易引发学生之间的争议，影响后续实验流程和结果。此时，授课教师应当主动协调学生之间矛盾，比如：可以告知学生考核方法不以实验角色的任务量作为考核标准等。在分组与角色定位设定后，便是教师对此次实验项目的整体简介，具体包括实训内容（选取案例的出处、案例的来源、案例的主要争议和相关证据或其它材料）和实训环节，也使学生明白此次实验的目的和要求。

3.2.2 实验实施阶段

虚拟仿真实验教学中包含了丰富的案例，每一个案例都会对应不同的实验要求和实验目的，以及详细实验流程图。在这一阶段中，首先，实验小组需要在教师的指导下拟定工作进程方案，按照时间进度进行配合，否则会严重影响实验效率和积极性。其次，实验小组需要查阅相关法律、教科书和研究文献，认真准备，遇到困境时可以请求授课教师进行指导。同时，注重成员内部的团队合作，共同研究和解决问题，形成代表各自角色定位的法律文书。面对面的会谈或庭审时，大胆表达，有意识培养法律人的口头专业表达能力。学生通过单独对信息的处理和分析，以及与其他同学之间观点的争议会不断重复这一阶段，不仅培养学生自主学习能力、法律表达、法律逻辑和法律思维能力，以及分析问题和解决问题的能力，也提高学生之间的沟通和协作能力。

3.2.3 实验评析阶段

实践评价阶段是整个法学虚拟仿真实验教学的画龙点睛阶段。实验结束后，各小组成员应当分别总结心得体会，在“学生信息管理－实验报告”栏目下根据相关模板提交实验报告。如果实验小组互相配合，积极参与，正确驾驭流程得出该纠纷的一种解决方案，该实验为成功。否则，实验为失败。该解决过程和解决方案在程序正当性、证据运用、法律问题分析三个方面的质量高低，共同决定了实验结果的质量高低。学生应当对实践过程和实践结果反思存在的不足，在今后作出针对性的改变。同时，教师通过对每一小组具体实验过程的观察和对实验结果进行分析，明确指出实践活动中的学生

在实验操作环节中存在的实体问题与程序问题的不相一致之处，不断优化和完善教学设计。也可以邀请实务部门的法律工作者对实验过程和实验结果结合真实的法庭审判活动进行比对评析，提供司法实务中常见且可行的法庭询问、法庭调解、法庭审判等法律技术的指导。在此过程中，通过评析学生实验中的问题，学生可以作为将来学习中重点关注和改进的重点，从而加强专业学习的能力。

3.3 法学虚拟仿真实验教学落实在全方位育人

法学虚拟仿真实验教学落实在全方位育人就应当需要综合线下和线上实训相结合，司法实务与毕业实习相结合。不仅老师在授课中细心指导，学生也应积极参与实验研究。课堂中既有充满法律逻辑的理性辩论，也有激情昂扬的实验对抗，最大限度内还原侦办案件流程中每一环节的真实场景。最终，通过对每一实际案例的认真模拟与训练，以全方位的育人的培养模式推进法学专业实践教学的信息化、科技化发展。

4 结语

立足于培养担当民族复兴大任的时代新人和中国特色社会主义法治建设者的新时代中国法学教育便命。以立德树人为根本，形成“三全育人”的长效机制，探索构建体现法学教育特色要求与实现“三全育人”目标的育人模式，既是法学教育贯彻落实高校思想政治工作会议精神的重要举措，也是高等法学教育改革创新有益实践。在厘清“三全育人”基本内涵基础上，提出法律虚拟仿真实验教学中贯彻落实“三全育人”理念的教学目标、特色价值、落实机制。特别提出和论证了理论性与实践性相结合、实体性与程序性相结合、虚拟性与现实性相结合的“三全育人”理念融入法学虚拟仿真实验教学的三方面特色价值，以及包括实验理论讲授教师、实务技能指导教师、实验管理员等在内的全员育人机制；实验准备、实验实施、实验评价等在内的全过程育人机制；校内外、课内外、线上下等在内的全方位育人机制。以期在法律虚拟仿真实验教学的实践中深化“三全育人”理念，形成“三全育人”机制和氛围，提升“三全育人”质量和效果。然而，“三全育人”无论是作为教学理念，还是教育原则，其真正的贯彻落实仍需要全体教育工作者、每一个教育单位、以及全社会持续发力、不断推进。

参考文献：

[1] 中共中央、国务院.关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见[EB/OL].(2017-02-27).[2021-05-04]. http://www.gov.cn/xinwen/2017-02/27/content_5182502.htm.

[2] 教育部 中央政法委关于坚持德法兼修实施卓越法治人才教育培养计划2.0的意见(教高〔2018〕6号)[EB/OL].(2018-10-08)[2021-05-04]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/moe_739/s6550/201810/t20181017_351892.html.

[3] 王娜，张应辉.基于有效教学的智慧型法学虚拟仿真实验室建设路径研究[J].实验技术与管理，2020(4)：24-27.

[4] 黄茂飞，刘湘黔，刘先智.《单片机原理与应用》课程教学改革与实践[J].科技创新导报，2019(5)：199-200.

[5] 程琼，陈晴.从“经验之塔”看虚拟仿真技术与教育教学理论的结合及应用分析[J].科教导刊，2019(1)：113-114.

责任编辑：仲耀黎

The Concept of "Three Comprehensive Education" is Integrated into Legal Virtual Simulation Experiment Teaching

SHI Fenglin, ZHANG Zhiyuan

Abstract: "Three comprehensive education" is the specific requirement of the educational concept in the new era, which contains the practical value of "full education, whole process education, and all-round education". Legal virtual simulation experiment teaching is an important part of vigorously promoting the informatization construction of higher legal education and the construction of a demonstration center for legal experiment teaching. It contains rich teaching resources and educating factors. Under the guidance of the educational concept of "three comprehensive education" mode, the comprehensive quality of the students of legal education major is cultivated through the effective legal virtual simulation experimental teaching.

Key words: "three comprehensive education"; legal virtual simulation experiment teaching; comprehensive quality improvement

英语专业“文化型”人才培养模式探究

魏倩倩
（滨州学院 外国语学院，山东 滨州 256603）

摘要：英语专业学生存在母语和文化知识、目的语语言和文化知识、跨文化交际能力欠缺等问题。为适应中国文化“走出去”的要求，传统的英语专业人才培养模式亟须创新。人才培养模式应从文化性和跨文化性两个层面转型，通过丰富课程体系、优化教学内容、教学方法、考核内容、开辟第二课堂、加强师资队伍建设等多途径构建“文化型”人才培养模式，培养“文化型”英语专业人才，提高学生的跨文化交际能力，实现中西文化的双向交流。

关键词：英语专业；人才培养模式；跨文化交际能力；文化教学
中图分类号：H319.3 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0069-04

习近平总书记讲到，要“传播中华优秀文化”“讲述好中国故事，传播好中国声音”[1]。文化“走出去”战略下，英语专业人才肩负跨文化交流和传播祖国文化的重任。培养“文化型”人才是新时代高校英语专业文化转向的必然需求。英语教学应该同时具有文化性和跨文化性，使学生在教学过程中获得双重文化认知，在了解目的国文化的同时也了解本我文化，敏锐本我和他我文化意识，提高跨文化交际能力。

1 英语专业人才培养中的文化教学

国外对文化教学的研究起步较早。早在 19 世纪，法国学者古安就把文化教学列入语言教学。之后，美国学者霍尔和海姆斯分别提出了“跨文化交际”和“交际能力”的概念。国内对文化教学的关注起步较晚。20 世纪 80 年代，许国璋最早注意到外语教学中的文化问题。对于文化教学的内容，有学者认为文化教学应以目的语文化为主，也有学者认为目的语文化和母语文化同样重要。近年来，文化教学与研究呈现了从单向的目的语文化学习到目的语文化和母语文化的双向互动这一特点。2000 年《高等学校英语专业英语教学大纲》将“注重培养跨文化交际能力”看作英语教学的重要内容，对文化课程设置及授课内容都作了详尽描述，并特别要求：“对中国文化有一定的了解。”[2]一些学者也强调了中国文化教学的重要性，如：从丛于 2000 年最早关注到“中国文化失语”[3]这一问题。21 世纪初至今，关于文化教学的研究进一步拓展。越来越多的学者呼吁在英语教学中引入和加强中国文化教育。也有学者从文化转型层面探讨了高校外语专业的现代化建设。[4]41-45

综上所述，国内外对英语人才培养中的文化教学研究相当丰富。在教育部英语专业教学大纲的指导下，虽然跨文化交际能力培养逐渐受到重视，但迄今为止英语专业人才培养模式创新和跨文化转向缓慢，一些教学内容、方法和模式在很多方面依然滞后，不能适应新形势下的新要求。

2 英语专业人才培养存在的问题

为适应新时代的要求，英语专业人才培养模式亟须创新。人才培养模式应向文化转型，致力于培养“文化型”英语专业人才。有学者认为文化转型包含文化性和跨文化性两个层面。为促进英语专业人才培养的文化转向，英语专业人才培养应增加文化和跨文化新视角。英语专业学生需要掌握语言性、国情性、文化性和跨文化性四个层面的知识。[4]41-45笔者认为，对英语专业的学生而言，这四个层面的知识不仅仅涉及目的语国家的语言、国情和文化，母语国家的语言、国情和文化更应该掌握。只有这样，才能实现文化间的双向交流。掌握这四个层面的知识是新时代英语专业学生应具备的综合能力。

收稿日期：2022-02-24
基金项目：本文系滨州学院教学改革研究项目“文化‘走出去’战略下地方高校英语专业‘文化型’人才培养模式创新研究”（编号：BYJYYB201729）、滨州学院专业核心课程“英语微格教学”（编号：BYZYHX201701）和山东省一流本科课程、滨州学院一流本科课程“英语听力技巧与应用”阶段性研究成果
作者简介：魏倩倩（1982—），女，山东济南人，副教授，硕士，研究方向：翻译、英语教学。

笔者以某本科院校英语专业120名即将毕业的大四学生为调研对象，就其所应具备的文化性和跨文化性知识的掌握情况，以及文化教学的情况进行了调研。经过四年的专业学习，根据人才培养目标，学生已经掌握了基本的英语语言知识和文化知识，具备跨文化交际能力。调研共分三部分：测试、问卷和访谈。搜集数据后，经过统计，笔者发现了如下问题：

2.1 母语语言和文化知识的欠缺

汉语是我们的母语，在英语专业人才培养中是十分重要的。已有研究表明，母语对包括英语阅读、写作、翻译等在内的英语学习都具有积极正面的作用。汉语水平的高低直接影响了学生的英语学习，决定了跨文化交际能否成功进行。长期以来，母语对英语学习的负迁移作用被夸大了，其正迁移作用被忽略。由于英语教学长期以来对母语语言和文化的忽视，学生们对目的语文化的了解日益增多的同时却出现了“中国文化失语现象”，即在跨文化交际过程中，由于学生对中国文化及其英语表达方式了解甚少，导致其无法用英语表达与中国文化相关的信息，最终使交际失败。

目前，英语专业的学习以英语为主，关于汉语的课程极少，仅有“大学语文”“现代汉语”两门考查课。因此，学生的汉语水平进入大学后没有明显的进步，而且还有可能随着时间的推移出现下降的趋势。在这种情况下，英语专业的学生就会出现母语语言及文化缺失的状况，进而影响其专业学习和跨文化交流的顺利进行。问卷结果也显示，72.54%的受访者对自己的汉语水平不满意。在测试卷中，有很多因为汉语原文理解错误或汉语表达能力的欠缺导致的误译。例如：在翻译“甲胄矢弩”[5]这个短语时，仅有1.67%的学生正确无误地翻译出来。48.33%的学生因为不了解这四种古代的兵器而仅翻译出了一种或两种。还有26.67%的学生无法将其翻译成英语。在随后的访谈中，受访者也表示，在做英汉互译时明显感觉到自己汉语理解能力和表达能力的欠缺，尤其英译汉时有一种“无力感”，无法传达出英语原文的神韵。

不仅是母语语言，母语文化也有欠缺。在调查问卷中，只有33.33%的受访者选择了“充分了解中国文化，了解中国文化的基本规范和禁忌”。对于在中国文化中浸染了二十几年的大四学生来说，这个比例是非常惊人的。英语专业学生的中国文化素养亟待提高。受试者在测试卷中的答题情况也反映了这一点。在用英语简单介绍孙武及《孙子兵法》一题中，很多学生因为不了解孙武及这部中国古代著名军事著作而导致写作中出现事实性错误。学生在校期间仅有“中国文化概要”一门考查课，远远不能满足“文化型”英语专业人才培养的需要。经过访谈得知，不少学生并不重视中国文化，认为中国文化对英语学习帮助不大，影响了对中国文化重要性的认识，进而导致学习主动性不足。

2.2 目的语语言和文化知识的欠缺

对英语专业的学生来说，目的语语言和文化知识掌握的重要性毋庸置疑。扎实的语言基本功是跨文化交际能否成功进行的基础。据统计，虽然经过了多年的英语学习及四年的专业学习，84.31%的受访者仍然对自己的英语水平不满意。目的语语言知识欠缺这一点在非重点院校的英语专业学生中更为常见。有些学生在翻译和写作题中仍会出现拼写、语法等低级错误。

英语专业学生目的语语言知识的欠缺严重影响了文化间的双向交流。只有13.68%的受访者表示能用英语熟练介绍中国文化。这一方面是因为中国文化知识的欠缺，但更多的是因为没有掌握中国文化的英语表达。例如：学生基本都了解春节的习俗，但测试时让其用英语介绍春节，很多学生却连贴门神、贴对联、给压岁钱等春节习俗的英文表达都不能掌握。

语言承载着文化，是文化的反映。文化是语言的根基，对语言有着深刻的影响。语言和文化相互影响、相互制约。因此，语言教学从很大程度上说实际上也是文化教学。目的语文化的缺失会影响跨文化交际的效果，严重的话，还会导致跨文化交际的失败。虽然日常的专业教学对目的语文化多有涉及，而且有“英美文学”“英语国家社会与文化”等课程，但学生对英美文化知识的掌握还是有所欠缺。例如：在翻译“the Beat Generation”时，因为缺少对美国文学、文化的了解，47.2%的受试者无法将其正确地译为“垮掉的一代”。再比如：翻译“Judas Kiss”时，因为缺乏对英美宗教文化的了解，68.3%的学生无法正确译出其暗含的“居心险恶”的意思。

2.3 跨文化交际能力的欠缺

传播中国好声音，讲好中国故事，仅仅掌握母语和目的语语言和文化是不够的，还必须具备跨文化交际能力。问卷调查着重调研了跨文化交际能力所涵盖的态度、技能和意识三个维度。态度即是否愿意与西方国家的人用英语进行交流，是否愿意学习英语及西方文化。技能即能否比较中西方文

化，能否用英语与西方国家的人顺畅交流，在与西方国家的人交流时能否使用交流技巧以避免文化冲突。意识即能否意识到不同语言和不同文化间的差别。调查结果显示，绝大部分受访者有较好的跨文化交际态度和意识，唯独欠缺的是技能。虽然92.15%的受访者表示愿意与外国人交流，但仅有15.69%能用英语与外国人进行顺畅的交流。在随后的访谈中，很多学生表示很少有机会与外国人交流，即使偶尔有这样的机会，他们也因为自己口语差、羞于开口等原因影响了交流，更不用说遇到文化冲突就手足无措无法使用交流技巧的情况了。学生在四年的专业学习中，仅有一门考查课“跨文化交际概论”，而且鲜有将课堂所学付诸实践的机会。显然，仅依靠课堂上所学的跨文化交际技巧是远远不够的。

3 英语专业“文化型”人才培养的途径

英语专业的人才培养应从传统的人才培养模式上拓展新的视角，从文化性、跨文化性两个层面促进英语专业人才培养的文化转型。具体可以从以下五个方面来创新人才培养模式，使英语教学同时具备文化性和跨文化性。

3.1 明确学科定位，丰富课程体系

过去的英语教育理念都是以语言技能为中心的，认为英语专业只是一门工具性学科。现在，大家逐渐意识到英语专业是一门人文学科，其专业性体现在人文性上。相应地，英语专业的人才培养也应以人文教育为目标，丰富以语言、文学、文化为核心的人文课程体系，开设“英美国家概况”“英美文学”“欧洲文化入门”“中国社会与文化翻译”“中西文化比较”等文化类课程。提高文化类课程，尤其是中国文化课程在专业课程体系中的地位，将其列为专业必修课，增加课时，将文化知识渗透在整个培养环节中，形成文化氛围，提升学生的人文素养，继承进而发扬中华文化。同时，重视汉语教育，增加诸如汉语写作、古代汉语、中华文化经典选读、中国古典诗词赏析等课程，提高学生的汉语水平。

3.2 优化教学内容，改善教学方法

72.55%的受访者表示自己知识的获取主要依赖于教师的课堂教学。因此，优化教学内容显得尤为重要。除了增加文化类课程外，教师也要在课堂上有意识地导入中西文化，敏感学生的跨文化意识，使学生正确理解中国文化的同时，也能包容其他国家的文化。

汉语和英语文化的学习是相辅相成的。但现有的精读、泛读、听力、口语等课程的教材都是以英美文化为主题的。英语教材中应纳入中国传统文化的内容，使学生正确认识中华传统文化，培养学生的文化自信，增强学生的本土文化底蕴和民族自豪感，不让中国的优秀传统文化没落在“英语大潮”里。

另外，虽然在教育部英语专业英语教学大纲的要求下，跨文化交际能力逐渐受到重视，但一些具体的教学方法和教学模式依然滞后，英语专业人才培养的文化转向缓慢。教师可以让学生通过他国文化的学习反思本我文化，用两种文化互动的方式进行英语教学。例如：在介绍《论语》《道德经》《孙子兵法》等优秀的中国传统文化作品时，可以引入其英文版，引导学生进行中西文化比较，思考中西文化差异。在介绍西方文化时，也可以与中国文化进行对比，从而提升学生对中西文化差异的敏感性，加深对中国文化的理解。

3.3 开辟第二课堂，创建跨文化交际实践平台

开辟文化类和竞赛类第二课堂，如：文化讲座、文化知识竞赛、中国诗词朗诵比赛、汉语写作比赛等，营造良好的校园文化氛围，培养学生学习文化知识的主动性，使学生了解英美文化的同时，更好地领略博大精深的中华优秀传统文化，提高语言水平。

创建跨文化交际实践平台，通过提供与外教交流的机会、创建实习实训基地、加强与国外院校的合作与交流等方式给学生提供锻炼跨文化交际能力的实践机会，使学生能将课上所学应用于实践，跨文化交际能力得到有效的训练。

3.4 优化考核内容，建立跨文化交际能力评价体系

当今社会，英语的地位居高不下，中国传统文化虽然在近些年得到一定的重视，但与“英语热”比起来，仍然得不到应有的足够关注。英语专业的学生更是如此，认为自己学好英语，通过英语专业等级考试就够了。他们没有相关的汉语水平和中国文化的考试，也就没有学习中国文化的动力。前期的调研结果也显示，52.94%的受访者认为考试不考是他们不重视中国文化学习的一个重要原因。但事实上，汉语和中国文化知识的欠缺会大大影响其英语水平，进而导致跨文化交际的失败。因此，全国高校英语专业等级考试和其它，如：精读、泛读、听力、口语、翻译等课程考核中也应涵盖中国文化知识。此外，还应增加汉语水平考试，并建立跨文化交际能力评价体系，对英语专业学生的跨文化交际态度、技能、知识和意识进行全面考察，促使学

生重视自身跨文化交际能力的培养。

3.5 加强师资队伍建设,提高教师人文素养

创新英语人才培养模式,推进英语专业的文化转型,使英语专业适应新时代的发展要求,师资队伍建设是其中重要的一环。教师自身要有基本的人文修养、敏感的文化意识、文化比较意识与能力以及研究能力。高校要多为教师提供进修和学术交流的机会,使教师得以拓宽视野,增强自身文化底蕴,更好地完成“文化型”英语专业人才的培养任务。

总而言之,在中国文化“走出去”战略和“一带一路”倡议下,英语专业人才培养仅重视语言技能是远远不够的。只有从文化性和跨文化性两个层面突破传统人才培养模式的桎梏,拓展人才培养的新视角,才能促进高校英语专业的文化转型,培养具有国际视野,熟谙中国传统文化和西方文化,拥有中国文化自信和跨文化交际能力的“文化型”英语专业人才。

参考文献:

[1] 杨振武.把握对外传播的时代新要求:深入学习贯彻习近平同志对人民日报海外版创刊30周年重要指示精神[N].人民日报,2015-07-01(07).

[2] 高等学校外语专业教学指导委员会英语组.高等学校英语专业英语教学大纲[M].北京:外语教学与研究出版社,2000:1-14.

[3] 从丛.“中国文化失语”:我国英语教学的缺陷[N].光明日报,2000-10-19(C01).

[4] 王志强,王寰.关于高校外语专业现代化的几点思考:文化型、复合型和信息化转型[J].外语电化教学,2013(5).

[5] 魏倩倩.典籍英译与传播:以《孙子兵法》为例[M].北京:人民出版社,2018:83-84.

责任编辑:雪 琪

A Probe into the Training Model of "Cultural" Talents for English Majors

WEI Qianqian

Abstract: There is a weakness in English majors' knowledge of both native and target language and culture, and that of the intercultural communication competence. To meet the demand of Chinese culture "going global", traditional training model of English talents is in need of innovation. The talent training model should be transformed from cultural and cross-cultural levels, with ways of enriching curriculum system, optimizing teaching content, teaching methods, assessment content, opening up the second class, strengthening the construction of teaching staff, to build "cultural" talents, cultivate "cultural" English majors, improve students' intercultural communicative competence and realize the two-way exchange of Chinese and western cultures.

Key words: English majors; talent training model, intercultural communication competence; cultural teaching

汉语言文学专业“基础写作”课程教学改革与实践路径

王小燕
（亳州学院 中文与传媒系，安徽 亳州　236800）

摘要：汉语言文学专业的“基础写作”课程内容丰富，具有人文性、综合性、实践性等特征。但是，在目前的教学过程中，该课程存在学生基础薄弱、学习积极性不高，教师的教学重理论轻实践等问题。为了切实提高教学质量，更好地培养应用型、创新型人才，试图运用布置系列阅读书目、在线开放课程与线下课程相结合、引导学生勤写多练等途径进行教学改革实践。

关键词：“基础写作”；问题；教学改革
中图分类号：G420　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1671-8275(2022)02-0073-04

当今社会飞速发展，对人才也提出了更高要求，学校培养的学生不再是单纯的知识型人才，而是应用型、创新型、综合型人才。作为汉语言文学专业基础性课程的“基础写作”，是综合素质培养最集中、实践能力最突出、社会应用最需要的学科之一。“基础写作”课程，“其直接目的不是为了培养专门的作家，而是系统地、科学地培养基础层面上的写作能力，为学生将来的学习、工作打好根基，也为今后的各种分支写作（如：新闻写作、科技写作、公文写作、财经写作、文学写作、影视写作等）的学习奠定基石。”[1]“基础写作”作为汉语言文学专业旨在提高写作能力的专业课程，更应该顺应时代的发展进行教学改革。结合汉语言文学专业“基础写作”课程的教学现状及学习效果的相关调研，就目前的教学模式、教学方法、授课特点、授课效果，以及存在的问题等方面进行分析研究，对“基础写作”的教学改革提出几点思考。

1　“基础写作”课程的性质

从广义上来说，写作是指人类特殊的创造性社会实践活动，写作能力是汉语言文学专业学生基本素养和综合能力的体现。“基础写作”课程具有极强的人文性、综合性、实践性。在教学中，我们将经典名著等文学文本与基础写作理论相结合、写作随笔与专业写作训练相结合，力图调动学生的学习积极性，提高学生的写作能力与综合素养。

1.1　人文性

汉语言文学专业作为人文类专业，关注的是人的价值观与精神世界，“基础写作”课程具有很强的人文性特点。人文性的实质是指人文精神，主要强调“基础写作”课程的学习过程，不仅注重学生的自我成长，也注重培养学生的综合素养与人文情怀。教师在教学中，运用古今中外的名家名作引导学生了解写作理论及技巧，这既有利于学生基本写作能力的提升，也有利于弘扬优秀文化的人文精神。写作是写作者思想、伦理、道德、情感的反映。“人民教育家”于漪老师认为：“人文精神的内涵应该包括知、情、意等方面，主要指人格、情感、意志、性格、心理品质等。”[2]创作主体运用语言文字符号将生活中的一个个人、一件件事、一处处景写进文学作品之中，表达思想情感，陶冶审美情操，提高精神素养。

1.2　综合性

当今，很多学科的发展都呈现出交叉、融合的趋势，而汉语言文学专业的“基础写作”课程就体现出鲜明的综合性特点。首先，基础写作课程融入了文学、心理学、教育学、社会学等多个学科的内容，

收稿日期：2021-12-30
基金项目：本文系安徽省 2020 年教学研究一般项目“以‘创新＋应用’为导向的基础写作课程教学改革与实践研究”（编号：2020jyxm1224）、安徽省 2020 年教学研究重大项目“课程思政视阈下应用型本科院校汉语言文学专业实践教学模式的改革与创新”（编号：2020jyxm1219）、安徽省 2020 年大学生创新创业项目“汉语言文学专业写作能力的调查与研究”（编号：20201292608）和亳州学院 2018 年教学研究一般项目“应用型人才培养模式下的基础写作教学改革与实践研究”（编号：2018ybjy07）阶段性研究成果
作者简介：王小燕（1991—），女，安徽太和人，讲师，研究方向：现当代文学、写作学。

是一门综合类课程。其次,写作行为本身就是一种综合性很强的高级智能活动,是作者生活、思想、知识、语言、技巧的动态综合体现。再次,写作需要作者具有很高的综合素养。学生作为创作主体,必须进行综合努力,在生活与学习中做好生活素养、知识素养、审美素养与思想素养的培养与提高。再次,写作行为本身需要观察能力、感受能力、思维能力、语言表达能力等综合能力。在当下培养应用型创新型人才的背景下,“基础写作”课程可以提高学生的综合能力,提高人才素质,造就高质量人才。

1.3 实践性

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话提出:“文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生。”[3]写作活动作为一种艺术,也是人类特有的精神活动,具有很强的实践性。第一,写作者获得的写作材料来源于生活的实践活动,脱离了社会实践,写作就成了无源之水、无米之炊。第二,写作者许多奇思妙想都是通过写作实践引发的。第三,我们学习的基础写作理论需要通过写作实践展现出来,在写作训练中形成良好的写作习惯,练就优良的写作能力。第四,作者自身精神的重塑、潜力的挖掘、写作智力的开发,都需要通过写作实践才能实现。

当今时代,写作广泛应用于我们的工作、学习、生活等多个方面,写作能力成为大学生核心素养的重要组成部分,是用人单位所要求的八大职业核心能力之一,该课程的重要性日益凸显。从这个方面来说,教师更要重视“基础写作”课程的实践性,为学生未来发展奠定坚实的基础。

2 “基础写作”课程教学中存在的问题

从写作教学实践来看,目前的“基础写作”课程教学处于一种师生双方均不满意的状态,存在很多问题亟待解决。

2.1 学生学习积极性不高

通过对汉语言文学专业的学生进行抽样调查,我们了解到学生对“基础写作”课程的认识仍浮于表面。很多学生认为,写作课程主要是培养诗人、作家的,与自己没有太大关系,因此,上课态度不端正,甚至抱有厌烦的情绪。在被调查的600名学生当中,认为写作很重要的占50%,认为通过写作课程提高了写作能力的仅占30%。因此,当前的写作课程与教学目标尚有很大差距。大部分学生在思想意识上未能认识到写作是现代社会对人才提出的基本要求,学习积极性不高。余秋雨认为:“写作实际上构成一个现代人人格素质的重要部分,没有足够的写作能力就很难算做一个真正的现代人。”[4]教师应该引导学生认识到写作的重要性,当下社会写作普遍存在于各行各业之中,政府部门、企事业单位等各个行业都离不开写作,具有良好的写作能力对学生以后的择业、就业都具有重要作用。

2.2 学生阅读基础薄弱,缺乏写作习惯

汉语言文学专业的“基础写作”课程教学是在中学写作课程的基础上,对写作理论、写作方法以及各类写作文体等内容全面系统地学习。为了达到更好的学习效果,本门课程对大学生的阅读量和写作训练也提出了更高要求。一方面,从大学生阅读纸质书籍的实际调查情况来看,学生的课外阅读量很少,甚至有些同学只是对中学课内文章有了解,其他课外书籍都未曾读过;另一方面,从大学生的网络阅读调查显示:“虽然网络资源已经非常丰富,但如果缺乏对学习者如何利用资源和恰当高效的学习方式的有效引导,学习者也很容易在纵横交错的知识网络中迷失方向。”[5]在当前的网络时代,很多同学自律意识不强,沉迷于手机刷屏、网络游戏等娱乐世界中,而很少涉猎书籍,更不能有效地利用网络资源学习。

“基础写作”课程重在培养汉语言文学专业学生的阅读与写作能力,但目前的状况不容乐观。部分本科高校“基础写作”课程甚至出现“学生不想学,教师不想教”[6]的局面。在教学过程中,学生动手写作的兴趣低,多是在老师的被动要求下才会去动笔。在被动的学习模式下,学生作为写作的主体,其阅读基础薄弱,语言功底不足,思维能力较差,自然创作不出优秀的作品。现在,很多学生平时并没有读书看报、写作练笔的习惯,更没有撰写读书笔记或者创作完整文学作品的习惯。出现这些状况的主要原因在于:一是学生平时缺乏写作的习惯,二是学生一直以来都没有认识到写作的重要性。

2.3 教学重理论轻实践

传统“基础写作”课程的教学内容以理论教学为主,在授课过程中教师通常以满堂灌的模式将写作理论传达给学生,并没有真正注意学生对枯燥的理论知识缺乏兴趣且有畏难情绪,忽视了该课程的实践性特征。在这种传统的教学模式中,仍然以教师为中心、以课堂为中心、以书本为中心,这样的教学模式根本达不到运用写作理论教学指导学生写

作实践的目的。而且，还存在着教师与学生缺乏互动、教学形式与课程内容单调、写作理论与写作实践严重脱节、课堂与生活完全割裂等一系列问题。这就意味着“基础写作”课程的传统教学模式严重影响了人才的培养，也影响了写作学科的发展。

“基础写作”课程的基本写作理论固然重要，但是，就其课程性质来说也应该重视其最终的人才培养目标。很多教师在教学过程中，仅仅关注教材中的基本内容，重视基本写作理论知识的讲授，忽视了学生对基本理论的实际应用。例如：在讲授每种文体的特点及理论技巧时，除了让学生了解阅读相关范本，最重要的是让学生将该技巧运用到自己的写作训练中。学生作为学习的主体也要深刻认识到写作实践的意义，真正将学到的理论知识与写作实践结合起来，不断提高写作水平与综合能力。

3 “基础写作”课程教学改革的路径

“在这个知识密集的社会，我们比以往任何时候更需要基本的阅读和写作能力。”[7]教学改革的目的在于增强人才培养的社会适应性，切实提高教学效果。在当下培养应用型人才的背景下，针对“基础写作”课程的性质与大纲要求，以及在教学中存在的问题，“基础写作”课程教师应在培养学生文学修养、优化课堂教学、持续推进写作训练等方面探究有效的改革路径。

3.1　布置书目，系统培养，提高学生的文学修养

在当前弘扬中华优秀传统文化的时代背景下，“基础写作”课程内容庞杂、文体多样，更应注重文学经典的阅读与鉴赏。结合汉语言文学专业人才的培养目标以及“基础写作”课程的教学目标，教师仅仅指导学生学习教材是远远不够的，还需要给学生布置相关书目，着重培养学生的文学素养。古今中外，凡是写作大家，往往都是博览群书、涉猎广泛的“杂”家。古人有云：“读书破万卷，下笔如有神。”[8]写作与阅读有着密不可分的联系：一方面，“基础写作”的教材内容包括基本写作理论及各类文体训练，涉及到的文本案例较多，需要大学生课下阅读积累；另一方面，囿于教材使用周期较长，内容更新慢，对于写作课程来说，需要大学生及时了解时代的热点，阅读当下各类书籍补充精神食粮。根据汉语言文学专业的培养计划，本课程在开课之初，教育布置汉语言文学专业必读经典书目，以激发学生对本门课程的学习兴趣，培养审美能力与精神素养，以便提高教学效果。

3.2　在线开放课程与线下课堂相结合

“在‘互联网＋’的时代背景下，运用现代信息技术对高校教学进行改革是顺应时代潮流的迫切要求。”[9]通过“互联网＋”技术，结合汉语言文学专业的人才培养目标，修订课程大纲，打造无边界跨时空课堂。在教学过程中，把线上线下课堂有机结合起来，提高教学质量。

3.2.1　课堂教学方法革新

“互联网＋高校教育”，是当今时代各大应用型高校开展实际教学的新模式，很多教师会选择传统线下教学与线上教学相结合的方式开展教学，这充分展现了互联网在当前课堂教学中的重要作用，实现了互联网资源与高校传统教育模式的深度融合，进一步彰显高校教育培养应用型创新型人才的特点，对提升人才培养质量大有裨益。目前，教育部、各省教育厅推出了各类线上课程平台，包括大学的各门课程。这些平台主要包括中国大学慕课、超星尔雅、学堂在线、智慧树网等课程学习平台。在线开放课程对教师的教学及学生的学习起到了重要的辅助作用。

在“基础写作”课程教学中，教师要充分利用“互联网＋”、云计算技术等手段，全面推进写作课堂教学改革。上课前，教师引导学生运用线上学习平台预习相关知识。课堂上，教师改变满堂灌的教学模式，精选写作理论知识进行讲解，利用好线上教学资源，发挥精品在线开放课程的示范引领作用。一方面，根据教学大纲，做好线下课堂的实时教学；另一方面，增加线上交流时间，以网络平台中的写作训练进行实际操作，进而当堂分析、讲解。课下让学生根据素材资料库、试题库系统、作业系统等线上方式巩固知识，切实提高学生的写作水平与实践应用能力。

“基础写作”课程在教学过程中，借助互联网信息技术，采用多媒体教学与线上课程资源相结合的方式，不断完善教学过程，依托线上平台的教学资源，保证线上学习与线下课堂共同发挥作用，达到良好的教学效果。

3.2.2　课堂教学过程革新

教师课堂教学过程强调线上资源与课堂教学的有机结合。第一，教师精选写作基本理论知识，减少课堂理论讲授时间，增加“线上”交流时间，利用课堂平台，观看微课视频，供学生反复揣摩相关的写作理论知识。第二，按照教学大纲与课程安排，要求学生在课前预习后进行写作训练，在学习平台上提交写作训练作业。第三，针对学生的作业，进行评析、指导。在这样的课堂教学过程中，使学生在巩固基本写作理论知识与写作技巧的基础

上，切实提高写作水平。

就“基础写作”的课程性质来说，它是一门提高学生写作能力为主要目标的实践性课程。因此，需要同学们充分发挥自己的思维能力，积极进行写作实践。首先，在课堂上，引导学生以网络课堂的形式与老师和同学互动、交流，可以提高学习积极性，也能更直观地看到同学们的写作创意，大家互相点评，能够达到更好的学习效果。教师运用网络平台也可以更快更广地带动学生们的互动，不断活跃课堂气氛，尽可能使每位同学都参与其中。其次，在平时的写作实践作业中，同学们在线提交作品，能够及时且更详细地看到教师的点评。“下课不应该是课堂的结束，在互联网时代，我们可以实现永不下课的课堂。”[10]写作课程教师要善于整合线上线下资源，为提升学生写作水平尽心尽力。

综上所述，在互联网时代，“基础写作”课程教师在教学中，要坚持线上与线下相结合，有利于写作课程达到预期的教学目标与人才培养目标。

3.3 培养学生勤写多练的习惯

契诃夫曾告诫青年作家：“请你尽量多写！请你写、写、写，写到指头断了为止。”[11]写作是一项十分艰苦的脑力劳动。“基础写作”课程教学中，学生应该坚持做到勤写多练。

在写作教学中，教师应对学生进行严格的写作训练。首先，结合教学大纲中的写作基本能力的内容，如：观察能力、感受能力、想象能力、联想能力、思维能力、构思能力、语言表达能力等，针对这些基本能力进行单项能力的写作训练。其次，进行综合能力的写作训练，在教学中选择生活中熟悉典型的案例，激发学生的写作兴趣，引导学生关注生活，从熟悉的大千世界中获得灵感，潜心创作。再次，进行快速成文的写作训练。学生要随时随地想到写作，基于应用型人才的培养目标，“基础写作”课程教学改革，其教学理念体现为“以人文主义为要义，强调以学生为中心，注重学生主观能动性和自主学习能力，利用多种资源主动建构知识体系的过程”[12]。在教学中，坚持以“学生为本”的思想，遵循写作教学的特殊规律——即通过“写作”实践来学会写作，突出对学生进行科学系统的写作训练，激励学生在课堂上积极互动，完成简短的写作训练。课堂之后，更要勤写多练，激发学生的写作潜能，拥有一颗热爱写作的心，养成勤写多练的习惯，提升学生写作能力。

4 小结

众所周知，写作能力已经成为当今复合型人才的基本素质之一，对必备当代大学生来说，写作能力成为21世纪现代职场的一种核心竞争力。目前，在“基础写作”课程的教学中，还存在诸多问题，写作课程教师要与时俱进，提高自身教学能力，善于借助互联网信息技术，依托线上平台优质资源，不断革新教学模式，引导学生切实提高写作能力与综合素养。

参考文献：

[1] 裴显生，尉天骄.基础写作教程[M].北京：高等教育出版社，2005：1.

[2] 王永存.在语文教学中自然融入人文教育[J].中学教学参考，2011(16)：9.

[3] 周敏.文化的力量[J].东方文化周刊，2016(1)：1.

[4] 余秋雨.写作是构建现代文明的重要素质[J].写作(中)，1994(5)：2-4.

[5] 张剑平，刘军.中国教育技术协会信息技术教育专业委员会第十届学术年会论文集[C].北京：教育科学出版社，2015：231.

[6] 梁樑.应用型本科院校应用写作教学改革探索[J].西部素质教育，2019(10)：171-173.

[7] 约翰·奈斯比特.中国大趋势[M].魏平，译.北京：中华工商联合出版社，2009：205.

[8] 杜甫.杜诗详注[M].仇兆鳌，注.北京：中华书局，1979.

[9] 谭琳，高春艳.基于“雨课堂”的统计学课程混合式教学改革探索[J].教育现代化，2019(A4)：91-95.

[10] 周素焕.“互联网＋”背景下应用写作教学探析[J].写作，2016(19)：23-27.

[11] 姚国建.基础写作[M].北京：高等教育出版社，2012：8.

[12] 万新娜.“互联网＋课堂”的多维教学模式研究[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版)，2018(4)：133-137.

责任编辑：清　风

“互联网＋课程思政”线上教学新模式的建构

——以“高等数学”课程为例

丁黎明[1]，赵 冬[2]

（1.江苏财会职业学院 基础部，江苏 连云港 222061；
2.淮北职业技术学院 人文社科系，安徽 淮北 235000）

摘要：随着“互联网＋教育”信息化教学时代的到来，线上教学日趋常态化并已成为高校教师教学的新阵地。以“高等数学”为例，深入有效地开展“互联网＋课程思政”线上教学，通过分析“互联网＋课程思政”教学模式的内涵、优势和可行性，探讨适合学生健康成长发展的实践路径和方法，实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一。

关键词：“互联网＋课程思政”；“高等数学”；教学改革；实践路径

中图分类号：G642.0 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0077-03

自新冠肺炎疫情爆发后，全国高校迅速按照教育部“停课不停学”要求开展了大规模线上教学活动，如今线上教学日趋常态化并已成为高校教师教学的新阵地。以“高等数学”课程为例，深入有效地开展“互联网＋课程思政”线上教学，利用多媒体网络传播专业知识的同时，融入思想教育元素，探讨思政育人的路径和方法，实现思政教育与课程教育的有机统一，完善“门门有思政，课课讲思政”的教育格局。

1 “互联网＋课程思政”线上教学新模式的内涵

“课程思政”是一种现代教育理念，是教师个人魅力、教学理念、教学设计、教学能力的综合体现。它是在知识的链接、思想的碰撞、心灵的交流中传递出来的情感、意志和能力，在知识的熏陶、文化的浸润、思想的升华中塑造学生的“三观”，引领学生的价值取向，对学校培养德才兼备的栋梁之才发挥着重要作用。“课程思政”的内容广泛，如：爱党爱国、理想信念、公平正义、道德法律等。

“互联网＋课程思政”教学模式是利用互联网平台，借助多媒体网络技术手段，充分发挥学生的各种学习能力，促进学生思想政治教育得到发展的一种教学活动。[1]这种教学方式可以通过学生喜爱的现代化网络手段，有意识地改变线下传统课堂教学形式，培养学生个性化发展的一种有效途径。

2 “互联网＋课程思政”线上教学新模式的优势

2.1 改变课程思政教学形式

“互联网＋课程思政”模式课堂教学形式新颖，师生互动灵活，打破线下传统课堂教学形式。以“职教云＋腾讯课堂”线上教学为例，通过摇一摇提问、头脑风暴、弹幕、讨论区等，为课程思政的融入提供较为快捷与便利的条件，建立起学生乐于接受的直观而形象的课程思政教学情景，激发学生爱党爱国等情感。这种教学形式容易调动学生的视觉、听觉和触觉，比较方便地适应不同个体认识形态上的各种差异。

2.2 灵活安排思政教学资源

“互联网＋课程思政”模式可以根据教学需要灵活安排思政教学资源，打破传统教学在时间、空间和教学内容的限制。[2-3]一方面，教师可以随时随地发布课程思政教学资源，同时，学生也能够随时随地在线接受学习内容；另一方面，教师可以在课中安排思政教学内容，同时，课前预习、课后拓展也可安排；讲授新课可以融入思政教育，平时作业和期末考核同样也可以融入。

2.3 不断更新思政教学内容

教师根据学生的掌握程度、兴趣爱好等，可以

收稿日期：2022-02-20

基金项目：本文系江苏财会职业学院课题“职教云＋腾讯课堂直播”一体化线上教学模式发展策略研究（编号：2020jsckjg07）、江苏财会职业学院课题基于线上交互式教学模式下的高等数学课程思政研究与实践（编号：2021XJ06）和淮北职业技术学院 2021 年度院级质量工程课程思政建设研究项目“高等数学课程融入‘思政’元素的研究与实践”（编号：2020szjsxm-01）阶段性研究成果

作者简介：1.丁黎明（1969—），女，安徽淮北人，教授，硕士，研究方向：高等教育教学；2.赵冬（1973—），男，安徽淮北人，教授，硕士，研究方向：高职教育教学。

随时更新和补充思政教学内容。师生可以共同收集与课程相关的大量典型案例、图片、视频、动画、故事、成语、歌曲、新闻等思政教学资源,提炼出核心价值观教育具体而生动的资料载体,实现课程思政和思政课程同向同行,协同育人。“互联网＋课程思政”模式有利于教师进行动态管理思政教学内容,提高教学的实效性。

3　“互联网＋课程思政”线上教学新模式的可行性分析

3.1　高校课程思政教学改革的必然趋势

2016年全国高校思想政治工作会议强调,要把思想政治工作贯穿教育教学的全过程。提倡办好中国特色社会主义大学,办好人民满意的大学,坚持立德树人是根本。高等数学课程教学也要积极响应,紧跟时代步伐,深入进行课程思政的教学改革。要立足于新时代中国特色社会主义制度背景、中国传统文化、中国特征元素、中国感人故事、中国奋斗精神、中国不屈脊梁等,深入挖掘课程思政元素,结合高等数学课程性质和特点,在教育教学中潜移默化地践行立德树人的根本任务。

3.2　新时代大学生健康成长的发展趋势

众所周知,新时代大学生群体是互联网大军中的主力军,为“互联网＋教育”线上教学改革提供了极大可能。他们在日常生活中听到、看到、感触到的大多是碎片的、直观的、视觉的信息,形成的认知方式比较独特,在听觉、视觉、感觉、触觉、逻辑思维、意识形态和心理活动等较以前的学生也表现出不同的区别。随着互联网日新月异的不断发展,他们在获取尊严、彰显个性、发展能力、满足需要等个人诉求的基础上,还有着更为宽泛的个性需求,教师应为其提供机会,创造条件。为了使教育教学尽可能的符合学生的健康成长发展,高校教师在日常教学中应充分了解学情,积极主动地将互联网与教育教学深度融合,推动思想政治教育与互联网的高度融合。增强教学吸引力,实现师生良性互动,提高教学效果,助力学生真正展示自我。[4]

3.3　重视思想政治工作的创新趋势

学校高度重视并顶层设计思想政治教育教学工作,要求将课程思政内容进教材、进专业、进课标、进教案、进课堂,使学生的思想政治教育真正入脑入心。学校每年进行课程思政教改课题的申报工作,组织教师编写课程思政活页式教材,广泛开展课程思政教学能力大赛、课程思政教案比赛、课程思政教学案例比赛、课程思政公开课等活动。教师认真学习课程思政教学理念,积极开展课程思政教学实践,不断推进课程思政教学工作朝着纵深方向发展,深入挖掘课程中的思政元素,收集多种多样的思政载体,设计各种各样的融入路径,建立比较充分而翔实的课程思政教学资源,这些举措必然推动“互联网＋课程思政”线上的教学创新。

4　“互联网＋课程思政”线上教学新模式实践探索

以高职高等数学课程教学为例,浅谈“互联网＋课程思政”教学的实践探索。

4.1　教学目标分级化

“课程思政教学目标分级化”的设计思路是根据专业人才培养方案,在明确课程思政教学目标的前提下,兼顾了专业差异和学生差异,达到不同教学不同目标的最终结果。

4.2　教学方法多样化

在“互联网＋教育”背景下,以“职教云＋腾讯直播课堂”线上教学为例,分析课程思政线上教学的多样性。根据教学过程的三个阶段:课前预习、课中授课、课后拓展,分别设计课程思政的教学方法。

(1)课前预习环节,教师可以提前在职教云平台发布课程思政预习任务,让学生提前阅读教师在职教云发布的资源信息。这种方法教师需要提前做大量的工作,制作课程思政教案、课件、视频、图片、动画、电影、音乐、故事等。教师也可提前在职教云平台布置小组任务,让学生自己查找资料,遇到困难小组探讨,合作探究,实现“做中学”。这种方法需要教师按学习能力搭配,把学生异质分组。[6]比如:学习“函数的凹凸性与拐点”,课前教师在职教云发布小组预习任务“寻找社会、生活与经济领域中有关拐点的案例”。学生找到的案例有“疫情拐点、股市拐点、楼市拐点、人口拐点”,再让学生在职教云平台投出自己最感兴趣的一组,统计票数最多的一组为“疫情拐点”。然后,教师还需要分析职教云平台中学生课前测试数据,掌握他们课前预习情况,同时,整理学生课前存在的问题及最感兴趣的案例,再加工为课堂素材,为课中深入探究作准备。

(2)课中授课环节,教师可以在课中授课融入思政教学。比如:上例“寻找社会、生活与经济领域中有关拐点的案例”,教师在课堂点评学生课前收集准备的案例,选取课前学生最感兴趣的“疫情拐点”案例,选派小组代表汇报展示课前初步完成的内容,分析“疫情拐点”的形成和含义,并进一步提出疑问“疫情拐点是数学拐点吗?”通过“疫情拐点”案例,乘势融入防控疫情的教育,播放提前准备的互联网视频,让同学们观看来自全国各地大学生参加社区抗击疫情的报道,并提出:“抗击疫情人人有

责吗?”引领学生关爱社会,让学生真正体会疫情仍在,不能麻痹大意,众志成城,抗疫必胜。教育学生要把自己的前途和命运与国家的前途和命运紧紧联系在一起,提高大学生的社会责任感,进行情感升华和社会责任感教育。将学生在汇报时产生不清楚数学原理的地方,以层层递进问题提出,激发学生兴趣,启发学生思考。

(3)课后拓展环节,教师可以课后在职教云平台发布课程思政作业任务。比如:可以布置学生个人撰写“疫情拐点”的心得体会,“疫情拐点与数学拐点”的区别等,并要求学生把作业及时上传到职教云平台,大家互相交流分享学习体会。也可以布置小组进行曲线凹凸性与拐点应用的研究性学习,并组织学生撰写“我身边的拐点”应用小论文比赛活动,培养学生自己搜集查找资料,以及设计撰写论文的能力,及时把比赛规则和论文上传到职教云平台,组织学生参与网络投票,并从不同的角度评选出思想政治觉悟高的优秀作品。

4.3　教学评价多元化

新冠肺炎疫情爆发后大规模的在线课程得以推广,教师积累了越来越多线上教学的经验。但是,对于“互联网+课程思政”在线教学的评价还处于起步阶段,目前,该研究还比较零散,这也是课程思政线上建设和教学环节设计的难点,教师也是边实践边探索。由于在线教学涉及到多个方面的形式和内涵,[6]因此,对于在线教学,也必然出现多维度、全方位、立体化的评价,建立多元化的考核方式和策略。

一是设计学习任务。通过安排学生阅读课程思政在线教学资源,比如:课件、教案、视频等,检查学生对课程思政在线教学资源的学习情况。利用职教云在线平台资源学习自动统计功能,当个人学习进度为百分之百时表示课程思政在线资源学习的完成。

二是设计在线讨论。通过线上教学特别是直播课堂可以随时了解学生的动态想法。前面介绍的例子“曲线的凹凸性与拐点”,引出“疫情拐点”,进而引导学生在职教云讨论区留言、腾讯直播课堂弹幕展开在线讨论,“中国加油”“抗疫必胜”“出门戴口罩”“加强个人防护意识”“自觉锻炼身体”,当出现这些词语的时候即体现了“课程思政”教育目标的实现。

三是设计调查问卷。通过职教云或其他程序进行在线调研,在课前和课后针对课程内容分别设计相关的问卷。在导数计算的学习中,针对学生对待函数导数不同难度求导方法的态度设计问卷,再比较两次问卷调研的结果,“刻苦钻研”“坚持不懈”“坚韧不拔”“只要功夫深,铁棒磨成针”,当出现这些选项的时候即体现了授课过程中学生思想的转变以及优良品德的形成。

四是设计心得体会。通过布置课后作业,撰写与教学相关的心得体会。在学习函数极限时,介绍我国魏晋时期著名的数学家刘徽的“割圆术”,他提出“割之弥细,所失弥少,割之又割以至于不可割,则与圆合体而无所失矣”[7],被视为中国古代极限思想的佳作。适时融入我国古代灿烂的数学文化,布置学生撰写“割圆术”的感想,要求学生及时上传职教云在线平台,并组织同学们线上投票。

五是设计道德话题。通过设计“日常道德问题”或“道德困境问题”,进一步促进学生深度反思。在学习定积分时,微积分的基本定理也被称为牛顿—莱布尼茨公式,由“微积分之争”引入“如何权衡得失利弊”问题,组织学生在线分组讨论,引导学生深度思考,引领学生的价值趋向。

5　结语

“互联网+课程思政”教学新模式是以学生发展为中心,遵循“课程思政”教学理念和育人原则,按照多种形式、多种方法、多种标准教学,更利于学生打造适合自己的发展方式。在“互联网+教育”时代,要重视互联网技术在教学中的有效作用,积极探索适应时代发展的教学新模式,使之成为教学的得力助手,对提高教育教学质量具有重要意义。

参考文献:

[1]　刘淑慧.“互联网+课程思政”模式建构的理论研究[J].中国高等教育,2017(Z3):15-17.

[2]　陈晖.高职高等数学课程信息化教学模式改革探索[J].烟台职业学院学报,2019,25(1):57-60.

[3]　李宇健.高等数学信息化教学模式的实施策略分析[J].辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报,2019(6):149-151.

[4]　张静,倪琳妍.“互联网+课程思政”教学模式改革实践[J].教育现代化,2019(88):47-48.

[5]　庾慧英,黄创霞.基于网络教学平台的高等数学“分块分组”式教学探讨[J].湖南人文科技学院学报,2013(4):123-126.

[6]　曹宇.基于“云班课+腾讯课堂”的在线教学探索[J].内江科技,2020,41(6):151-152.

[7]　王荣波.高等数学课程情感目标的实现与反思[J].考试周刊,2011(24):75-76.

责任编辑:仲耀黎

高职室内设计专业“非遗”主题教学探索

张 洁
(苏州工艺美术职业技术学院 环境艺术学院,江苏 苏州 215104)

摘要:室内设计专业注重中华优秀传统文化的保护与传承、创造性转化和创新性发展。从高职室内设计专业教学实际情况出发,以“非遗”为主线,通过“主题+项目”的教学法,将“非遗”与现今社会中的具体设计项目结合,既可以构筑高职院校室内设计专业教学思路、丰富课程内容、提升教学水平,又可以进一步加强对室内设计人才的文化、思想和专业能力、实践能力的培养,以尝试探索符合当代社会需求的非物质文化遗产的新生价值。

关键词:高职;室内设计;非遗;教学;苏州地区
中图分类号:G712 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0080-04

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》第三十四条:学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关的非物质文化遗产教育。[1]作为设计类的高职院校具备开展“非遗”类教育的条件,并具有一定优势和现实意义。

1 “非遗”主题与室内设计教育结合

1.1 “非遗”主题室内设计教学意义

“非遗”主题的选择对提升室内设计教学有着积极影响,在指导学生进行室内设计时,“非遗”作为活态的文化元素,可以赋予室内设计项目更丰富、深刻的内涵思想,提升室内空间的审美高度和艺术价值。同时,“非遗”主题的教学还可以进一步培养学生的调查研究能力、归纳概括能力、创意构思能力和艺术表现能力等,对学生将信息的图形语汇转化和设计的实践运用提出了更高的要求。在某种意义上,室内设计领域进行“非遗”的应用,也是对非物质文化遗产创新性传承、再生的研究和探索。

1.2 探索“非遗”主题室内设计教学的优势

苏州地区拥有人类非遗名录项目 6 项、国家级名录项目 33 项和省市级“非遗”名录项目共计 296 项,拥有国家级“非遗”项目代表性传承人 50 人、省市级 607 人。[2]这些都为引导学生开展对“非遗”项目的调查和研究提供了很大便利。

苏州很多“非遗”项目本身就与室内外空间有着直接或间接的关系。比如:苏州香山帮传统建筑营造技艺、御窑金砖制作技艺、明式家具制作技艺等,还有许多“非遗”项目或与建造室内外空间有着间接关联,或其中蕴含的文化思想、图案寓意、配色方案、工艺制作等元素也非常适用于空间设计的构想、空间形态的塑造、空间界面的装饰、空间信息的表达和传播,以及设计概念的启发和升华。如:桃花坞木版年画、灯彩(苏州灯彩)、苏绣技艺、玉雕(苏州玉雕)、宋锦织造技艺等,将这些“非遗”项目作为室内设计的创作主题,其本身就极具地域特色,且其文化、艺术、技术水平都极高。这些丰富而深具内涵的“非遗”项目与室内设计教学结合,一定能碰撞出璀璨的火花。

2 课程设计

课程的设计既需要遵循教学大纲的要求,又需要充分考虑“非遗”项目的特点,按照调研考察、主题选取、分析导入和项目实施的基本步骤进行。

2.1 主题设计

进行系统的专业教学和项目实践的前提是明确教学主题。[3]早在 2003 年,法国杜百利高等实用艺术学院教师就与苏州工艺美术职业技术学院合作,法方教师德龙认为:“这种主题教学模式不同于传统由单个教师进行单一模块的授课模式。”[4]以“非遗”作为设计主题进行教学,其内涵非常宏大,外在表现也是历经时间洗礼和审美考验的。因此,在课程开展的前期,师生们要做好调研和资料收集、整理的工作,可以充分发挥苏州地域优

收稿日期:2022-03-13
基金项目:本文系苏州工艺美术职业技术学院 2020 年度“高职室内设计专业‘非遗’主题的教学研究——以苏州地区为例”(编号:jylx2005)阶段性研究成果
作者简介:张洁(1981—),女,山东滕州人,副教授,硕士,美国弗吉尼亚理工大学访问学者,研究方向:环境艺术设计、职业教育。

势，通过走访非物质文化遗产博物馆，邀请苏州“非遗”代表性传承人或相关的专业人士进行深度讲解。学生尽可能深入理解“非遗”，并进一步确定以哪个具体“非遗”项目作为室内空间设计的主题。恰当的主题选择，不仅帮助学生明确设计方向，提高他们的学习和设计效率，还可以赋予设计作品一定的深度和内涵。

此外，还要引导学生理解选题的原因、目的和意义。当学生在庞大而深奥的“非遗”资源中进行学习、梳理和分析的同时，也会意识到传统文化之丰富和广博，在这个过程中学习、挖掘、借鉴，也会激发他们的学习兴趣。他们从时代的角度，从自身的体验去思考、去探求如何使用这些主题去创意和实践，最终可以得到多样的、有地域特色的、有文化性的室内设计方案。

2.2　设计项目的导入

高职院校对于项目教学的运用由来已久，[5]项目教学的教学方式实践性强、教学目的明确，可以构建出一种情景式教学，有效调动学生学习热情，从而提升学生的职业能力。以“非遗”为主题的项目教学，既存在优势，又有极大的难点。优势是“非遗”主题适用于多种类别和不同难易程度的室内设计项目。从小体量的室内小品设计、家居及庭院设计，到大尺度的餐饮、酒店等各类商业综合体空间。并且，这些项目“非遗”主题设计结果都得到了多方位的升华。因此，以“非遗”为主题的设计教学，可以在室内设计专业的各个年级开展，涵盖一年级的基础设计课程，二年级的专题设计课程，三年级的专项研究课程和毕业设计。采用螺旋上升的方式，逐步提升学生对主题和项目的多层次认识、理解和落实。例如：曾经开展的教学课程中，有几位学生调研了“点翠技艺”。他们在一年级时主要是把握和围绕该“非遗”中的某一方面，开展尝试性的探索和思考。如：对“点翠技艺”中的材质表达进行拓展，借鉴其金属与羽毛的质感对比，运用到空间设计及界面表达之中；还可以对配色方案展开思考，如何在室内空间中恰当运用亮丽的蓝色，以及如何将制作小巧首饰的排列镶嵌等的结构工艺转化并运用在相对功能简单、体量易于把控的室内空间之中等。二年级时，同样的主题需要运用更大型、更复杂的室内空间项目，这本身就增加了主题在项目中落实的难度。三年级时，除了思考主题在项目中的实施以外，还更深入地探讨了“点翠技艺”在当代传承存在的问题和挑战，如：在动物保护和法律层面上，由于翠鸟不仅是有生命的动物，还是国家级保护野生动物，对于怎样在空间中营造出“点翠”的效果，学生们提出了一些解决方案，包括使用替代材料，还提出了利用灯光设计，模拟出如同翠羽的流光溢彩的质感等，以及面临“非遗”缺乏欣赏和传承人断层的情况，提出了传承的重点在于技艺和意义，不是复制的观点。他们还探讨了如何激发年轻人对传统技艺欣赏的问题，提出了一些具体的途径，如：可以将“非遗”技艺用在制作现代和实用价值高的家具产品、文创作品之中，以现代产品＋传统技艺的方式来适应现今社会。很多同学在探索中发现，此次空间设计就是宣传和实施“非遗”在现今传承的一种尝试。

通过此次课程教学，既可以解决专业知识的教学层面的问题，推动学生们进行一定广度的调研和深度的思考，理解“非遗传承是对优秀传统文化内涵和精神的弘扬，以及其精湛传统工艺的继承和发展。”[6]提升他们的艺术修养、审美高度和文化自信，还令学生们意识到身为未来设计师的社会责任和职业道德，这也是职业能力素养培养的重要组成部分。

“非遗”作为室内设计教学主题所涉及的难点，有些“非遗”项目本身过于宏大或其呈现形式不适宜转化为室内教学主题，这就需要教师帮助学生进行筛选和把控，即使是适宜的“非遗”项目，其内容也是丰富而深奥的，要在“非遗”主题和室内设计项目之间构架好专业教学乃至进一步传承创新的桥梁。具体的教学实施需要教师和学生共同努力，尽可能地深入研究并发挥创造力，探究空间设计的可能性。

3　课程教学过程

3.1　前期教学

经过对“非遗”项目收集资料的理解和消化，以及充分考虑学生学情的基础上，教师应根据学生的主题调研，帮助他们作好主题的筛选和控制，只有确定了选题才可以基本明确设计方向。要指导学生围绕主题开拓思维创意，大胆的构想可以带来创新性的设计结果，而“非遗”久经考验的深刻内涵也会给设计带来无与伦比的智慧之光。如：以苏州的“制扇技艺”为主题的设计方向，学生根据对“苏扇”的资料搜集，了解其类型、材质特征、结构特征、形态特征、图案设计、象征意义、文化内涵，以及相关使用场所、目的等，还进一步思考选择“苏扇”为主题的原因，以及深挖“苏扇”对空间的启发，如：其扇

面形态、折叠的结构、材质的变化拼贴等，这些都对学生室内空间塑造、演变，以及后续的软装表达起到了积极地引导作用。

3.2　主题转化

在主题确立之后的教学阶段是整个课程的重点，即对主题的转化。主题的转化应建立在对“非遗”概念的理解和对“非遗”项目的深思基础上。其中：还特别需要理解非物质文化遗产与其物质载体、物化形式的关系。“非物质文化遗产指的不是物，也不是人，但又离不开人，离不开物。”[7]由此可见，“非遗”是活态的，具有流变性的。对于主题的转化也应包括了思想、文化、寓意、氛围、技艺等精神层面，以及承载这些内容的造型、结构、图案、配色、材质等物质层面，涵盖了动态和静态的范畴。所有这些内容都需要通过一些形式和载体在室内设计项目中落实，满足人们对于室内空间的功能需求的同时，将“非遗”蕴含的文化性和人文精神传达和关联到室内设计之中，让人们可以感知和理解，从而满足人们的精神和审美需求。

以苏州“制扇技艺”为例，其核心指的是该传统手工技艺，而并非是具体的、物质的“苏扇”。将该主题转化到空间中，就需要通过“苏扇”这个物质的形式，展现出创造时凝聚的文化、技术、艺术等内容。通过研究和小组讨论，同学们将主题的转化主要归纳以下几个方面融入空间设计中：(1)将苏州折扇的折叠、收放等结构使用解构、重组的方式；(2)对苏州绢宫扇的扇面形状、材质及图案、配色等设计元素进行提取，通过抽象、概括、夸张和材料的替换等方法；(3)通过对檀香扇形、色、味的提炼和图形化转译；(4)将制扇中的“拉花”“烫花”“雕花”“画花”等工艺，直接或间接地用于对空间的塑造、分割、界面的装饰和家具陈设设计之中。[8]此外，还可将苏扇本身及其“小零件”——如：扇钉、扇骨、扇坠等，进行非常规尺度的夸张和放大，成为室内空间中的艺术装置或陈设家具，等等。所有这些提取转化的非遗元素除了直接运用到空间的塑造和界面的装饰外，还可以通过灯光、投屏等光影技术的运用在空间和界面中。在项目空间中开展制扇、用扇的表演，形成空间中动态的场景，以及采用 VR 技术，让客人沉浸式地互动体验非遗，这也是一种“活态”的传承。通过这些途径，尝试将苏州制扇的精湛技艺、文化内涵、历史故事等在室内空间中进行尽可能全面的转化和表达。

3.3　项目实施

采用具体的室内设计项目开展教学工作，实质上是一个解决专业问题的过程。在进行项目教学过程中，将课程内容、设计流程、空间功能、流线、尺度、空间塑造、软装、表现、制图等知识细化到每个教学环节中，使学生能够逐步掌握室内设计的相关知识、方法与流程。

“非遗”主题的适用项目教学广泛，可以在不同年级阶段有针对性地设置难度递增的室内设计项目，以达到各个阶段的教学目标。在主题教学过程中，教师和学生的主导情况也发生转变，南京艺术学院的徐媛媛就指出了教师和学生在主题教学课程中的地位关系。[9]主题教学需要充分发挥学生的作用，但要教师特别关注学生在每个教学阶段是否充分发挥主题特性，将“非遗”主题落到实处，完成符合主题概念的室内空间设计方案。一年级可以采用小型空间的设计项目开展教学，例如：以小型展台空间、专卖店、公寓房间、单体办公室设计或设计项目中的局部空间来进行项目教学。侧重对学生设计思维的拓展和对单空间的理解和塑造等；二年级一般可采用更具现实意义和行业要求的，针对人群明确的，相对复杂的室内设计项目进行教学。如：餐饮空间、较大面积的住宅空间等。侧重于培养学生根据特定的空间需求、主题特性，能够针对不同空间类型灵活运用专业知识，完成室内空间设计方案的能力。三年级教学阶段则会采用更完整、更综合的室内设计项目，如：酒店室内空间、办公空间、综合商业空间等，进一步培养学生对主题进行准确把控和转化能力，满足人们对空间多元化需求的能力，更深度地设计思维、更高雅的艺术审美，以及更专业的项目实施等职业能力。

3.4　考核和评审

考核和评审是教学组成的重要环节。其中的展示、研讨、答辩是对主题教学的总结、交流和深思，最终反馈为更高质量的专业教学。其中：设置阶段性考核评审和终端考核评审。在教学期间，进行阶段性考核评审，适当设置展示和汇报环节。如：在课程前期阶段，就需要学生将对主题内容的调研情况形成报告，进行展示汇报，并开展师生间的研讨和评审工作。在创意阶段，主要针对主题的转换情况，组织头脑风暴活动并对学生的态度和成果进行考察，内容涉及了对主题内外涵的理解和延伸、元素的筛选和提取、图形创意等。在方案阶段，重点考核学生对主题在空间中的运用和落实情况，以及室内设计相关知识的掌握情况，期间穿插小组为单位及班级两个不同范围的讨论与点评。在方案深化阶段，要考核学生对于室内设计专业知识、

项目实施、设计表现、软件应用等方面的掌握情况。阶段考核可以及时了解学生对专业知识的掌握和应用情况，学期结束设置的终端评审——邀请相关学者、行业专家和教师组成评审团队，对学生完成的最终设计方案进行全面评估，从而全面保障“非遗”主题的室内设计教学的质量。

4　结语

以“非遗”为主题的室内设计专业教学，围绕学情在各个教学阶段有侧重点、循序渐进综合培养和锻炼学生的职业能力。前期“非遗”主题的调研与筛选，培养了学生对于资源信息的收集整理和研究分析能力。主题确立后进行主题转化极大锻炼了学生的创意思维和表达能力。小组合作、阶段汇报及终端评审是对学生交流表述能力、设计流程的掌控能力和设计实施能力的综合考察。以“非遗”为主题的项目教学不仅可以丰富教学内容，对教学效果也有着积极的影响，还进一步加强室内设计人才的文化思想、专业能力和实践能力的培养，为高职室内设计专业的教学和课程建设提供思路。

参考文献：

[1]　中华人民共和国非物质文化遗产法[EB/OL].(2011-02-25)[2022-03-01]. http://www.gov.cn/flfg/2011-02/25/content_1857449.htm.

[2]　苏州非物质文化遗产信息网[EB/OL].(2020-04-20)[2022-03-01]. http://www.szfwzwh.gov.cn/.

[3]　丁俊.主题教学的任务设定：以高职艺术设计专业为例[J].中国职业技术教育，2018(26)：57-62.

[4]　德龙，刘玉梅.当代设计、当代教育创新与主题教学[J].苏州工艺美术职业职业技术学院学报，2003(1)：11-13.

[5]　姚琛.论项目教学法在设计教学中的应用及发展[J].装饰，2010(10)：106-108.

[6]　郑智，王昱璇.点翠工艺：如何“绝处”逢生[N].检察日报，2022-10-28(04).

[7]　王文章.非物质文化遗产概论[M].修订版.北京：教育科学出版社，2013：7.

[8]　孙淦.苏中地区非物质文化遗产中的“工匠技艺”与室内设计的融合研究[J].居业，2019(8)：69-70.

[9]　徐媛媛.“主题性”室内设计课程教学研究[D].南京：南京艺术学院，2010：5.

责任编辑：仲耀黎

Exploration on "Intangible Cultural Heritage" Theme Teaching of Interior Design Specialty in Higher Vocational Colleges

ZHANG Jie

Abstract: The interior design major focuses on the protection and inheritance, creative transformation and innovative development of Chinese excellent traditional culture. Starting from the actual teaching situation of interior design specialty in higher vocational colleges, taking "intangible cultural heritage" as the main line and combining "intangible cultural heritage" with specific design projects in today's society through the teaching method of "theme + project", we can not only build the teaching ideas of interior design specialty in higher vocational colleges, enrich the curriculum content and improve the teaching level; In addition, we can further strengthen the cultivation of cultural, ideological, professional and practical abilities of interior design talents, so as to try to explore the new value of intangible cultural heritage in line with the needs of contemporary society.

Key words: higher vocational; interior design; intangible cultural heritage; teaching; Suzhou area

“互联网＋”时代大学英语翻译教学问题与对策

胡 晶，崔惠茹
（吉林师范大学 博达学院大学外语部，吉林 四平 136000）

摘要：大学英语翻译教学存在重视程度不够、教学模式缺乏创新、师资力量有待提升等问题。在“互联网＋”时代，要将大学英语翻译教学与互联网深度融合，充分利用网络资源、丰富教学内容、创新教学模式、线上线下相互补充，加强师生互动，丰富第二课堂活动。

关键词：“互联网＋”；大学英语翻译教学；教学模式
中图分类号：H319.3 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0084-04

21 世纪以来，互联网进入人们的生活，成为不可或缺的存在。将“互联网＋”概念融入生产生活的方方面面，不仅极大提高了生产力，而且促进生产关系不断发展，英语翻译教学也不例外。目前，大学英语翻译教学在实践中存在着许多不足。[1]“互联网＋”为大学英语翻译教学带来了新的生机和活力，师生们不仅可以接触到丰富的教学资源，而且有更先进和便利的教学模式和手段，从而能够促进翻译教学的发展，提高学生的英语翻译能力和水平。

1 大学英语翻译教学现存的问题

1.1 缺乏应有的重视

如今，多数高校的大学英语教学，无论是学校、教师还是学生，都把注意力放在了输入听读能力和输出说写能力上，而翻译能力则被边缘化。究其原因，有两点。首先，人们认为非英语专业的学生毕业后从事英语相关工作的比例不大，从事英语翻译工作的可能性则更小，因而淡化了对英语翻译能力的培养。他们忽视了口笔译能力在未来工作和生活中会发挥的重大作用。其次，一直以来的应试教育使人们习惯了追寻考试的脚步和要求。对于非英语专业的学生来说，大学英语四六级考试是除了期末考试外最重要的英语考试了。而四六级考试中，翻译题型只占 15％，远远小于占比 35％的听力和阅读题型。而对于有较高要求的学生选择的托福和雅思考试，考查听力、阅读、写作和口语四项能力，唯独没有考查翻译。而其它考试，如：大学生英语竞赛，翻译题型为 15 分，仅占 10％。这些引导学生学习的重要考试，翻译占比很低甚至没有，就导致学生和老师也认为翻译不那么重要。学校缺乏对大学英语翻译教学的重视，很多大学除了英语专业外，没有设置专门的英语翻译必修课，多是以选修课的形式出现，而选修课并不能涵盖所有的学生。[2]甚至很多学校选修课也没有英语翻译课程，而以英语视听说、英语演讲等常见。教师对翻译教学不重视，表现在平时授课时较少涉及翻译知识和技巧，对学生的翻译能力也没有过高要求。而学生们则是更注重单词的积累和听说能力的提高，弱化了翻译能力的训练。

1.2 教学模式和方法缺乏创新

由于没有专门设置翻译课程，教师对翻译的讲授只能集中在大学英语课程中，而大学英语课程是讲授和练习英语听说读写译五种技能的综合课程，分配到翻译的部分，只是课文理解过程中的英译汉和书后习题中的少量汉译英练习，而那些练习的主旨又是考查学生对本单元重点词汇和短语的掌握情况，几乎不涉及翻译理论和技巧，更别提跨文化能力的培养。教师在讲解习题时也是遵照单词提示和参考答案，逐词逐句地翻译，学生很难有创新和发挥的空间。因此，这点微乎其微的练习并不能真正培养学生的翻译能力，翻译的提升需要系统的理论学习和大量的实践练习。

收稿日期：2022-03-10
基金项目：本文系吉林省翻译协会翻译教育研究项目“‘互联网＋’时代独立学院大学英语翻译教学改革探索”（编号：JLFY2021YB101）阶段性研究成果
作者简介：胡晶（1986—），女，吉林四平人，讲师，研究方向：英语教学、英语翻译；崔惠茹（1989—），女，吉林四平人，讲师，研究方向：英语教学。

一些学校开设了大学英语翻译必修课或者选修课，但采用的往往还是传统的教学模式和方法，即以教师和教材为中心，重理论、轻实践，往往是教师一言堂，忽视师生互动，忽视学生的自主性和创新性的发挥，课堂内容缺乏生动性，学生的学习热情不高，积极主动性差，教学效果和学习效果都不尽人意。

1.3　师资力量有待提升

讲授英语翻译课程，最好是翻译专业毕业，有过系统钻研和实践经历的教师。而大学英语教师往往“出身”于不同的专业方向，如：语言学、教学法、英美文学、翻译等。因此，能直接胜任翻译教学的教师并不多，其他专业的教师需要花费额外多的时间去补充自己的翻译理论知识和实践。同时，不同专业背景的老师在教学中的理念和侧重点会有所不同。

1.4　学生跨文化意识薄弱

大学英语翻译教学更应该注重学生跨文化意识的培养，而对于中西方文化背景知识，包括中国古代文化，学生们都十分欠缺。他们往往认为翻译就是两种语言的转换，而忽略了语言的背后是文化，翻译的本质其实是两种文化的交流。[3]

2　“互联网＋”时代提高大学英语翻译教学水平的对策

2.1　三方共同努力

随着经济全球化的发展，社会越来越需要既有专业技能又有较高英语水平的人才，这是大学英语教育的目标，也是非英语专业学生努力的方向。翻译水平是一个人英语综合能力的体现，提高大学英语翻译教学水平，需要学校、教师和学生三方的共同努力。

2.1.1　学校要统筹规划课程设置，加大翻译教学投入

首先，学校要重视大学英语翻译教学，把翻译和听说读写平等对待，统筹安排。可以在不同的学期开设翻译必修或者选修课。要制定科学合理的教学大纲，考试和评价制度，根据本校学生的实际情况，切实落实《大学英语课程教学要求》关于英语翻译的三个层次的要求。其次，选择合适的适合非英语专业学生的翻译教材，不能和英语专业共用相同的教材。2020 年底出版的《大学英语翻译教程》（第五版）对具体的翻译技巧介绍得非常细致，例子也比较新颖。但是，对于翻译理论和流派，不同文体的翻译讲解稍有欠缺，2015 年出版的《新编大学英语翻译教程》正好弥补这一点。再次，学校要加大对翻译教学的投入，增加必要的教学设施，搭建网络平台、语料库，引进翻译软件，开设翻译论坛等，为学生课后练习和翻译实践提供有利条件。同时，为大学英语教师提供翻译素质培训，举办讲座、会议、研学班等，提高其翻译能力和教学水平。[4]

2.1.2　教师要提升自身翻译素养，创新教学模式和方法

教师是教学的关键，培养具有较高翻译水平的学生，教师必须以身作则，不断学习翻译理论和技巧，参与翻译实践，研究东西方文化差异，掌握英汉语言比较研究的成果，[4]带领学生一起，重视翻译，钻研翻译。除此以外，教师要改变传统的教学理念和模式，摒弃以教师和教材为中心，教师一言堂满堂灌的状态。为提高学生学习兴趣和课堂参与度，教师要时刻以学生为中心，增加互动，让学生多多参与翻译练习和实践以提高其翻译能力和水平。与此同时，教师要与时俱进，充分利用网络便利的教学资源，更新和丰富课堂内容。采用微课、慕课、翻转课堂、线上线下混合式教学模式等，使翻译学习不再拘泥于课堂，而是随时随地都可以进行，朝着个性化和自主学习的方向发展。

2.1.3　学生要重视翻译学习，提升翻译能力和水平

首先，学生要意识到英语翻译学习的重要性，认识到扎实的专业知识加上较高的英语水平会为日后的求职就业、工作生活带来诸多好处和便利，这种专业技能加英语的复合型人才也是目前社会非常需要的。其次，学生除了课堂上要紧跟教师的脚步，认真学习翻译理论和技巧。课后还要在教师的指导下，大量进行翻译练习和实践，不断巩固和提高。同时，要多多阅读教师推荐的涉及中西方文化的书籍和资料，感受中西方文化的差异，培养自己的跨文化意识。再次，学生要积极参加各级各类举办的各种翻译考试，竞赛和活动等。通过一次次的考试和比赛，发现不足，不断学习和历练，提高自己的翻译能力和水平。

2.2　“互联网＋”时代大学英语翻译教学模式探索

“互联网＋”概念是 2015 年提出的，指的是充分发挥互联网的优势，将其运用在生产生活中的方方面面，跨界融合，连接一切，提高生产力和人们生活质量。“互联网＋”时代为大学英语翻译教学带来了新的生机。

2.2.1　丰富教学资源和内容

传统的教学内容是教师以教材为中心，向学生讲授教材的内容。以翻译教学为例，教师先讲解书中的理论知识与翻译技巧，分析书中给出的例句，然后完成书后习题。这样一套流程下来，形式枯燥，内容乏味，按部就班，缺乏创新，学生们难免学习兴趣不足。而且无论多好的教材，也是经历了几年的时间筹备、编写、出版，里面的内容早已不再新颖。因此，为提高学生们的学习兴趣，提升教学效果。教师可以充分利用网络资源，丰富教学内容。比如：北京 2022 年举办的冬季奥运会就是非常好的学习资源。花样滑冰、短道速滑、冰球等体育项目的英文表达和介绍，我国奥运健儿获得奖牌时的新闻报道，他国选手对奥运村中国美食的喜爱和赞美等，都是非常好的学习素材。这些内容新鲜富有时效性，深受学生们喜爱。教师可以让学生去准备这些教学资料，课前在智慧树、雨课堂等教学软件上或者微信、QQ 群里发布任务，让学生们以小组形式分工协作，在网上搜集资料，小组成员一起探讨研究，分析译文中可能采用了哪些已学过的翻译方法和技巧，然后，制作成 PPT，在课堂上进行展示。教师对学生的准备和呈现情况进行指导和点评，并记入平时成绩。这样一来，不仅充分调动了学生学习的积极性，培养了其自主学习能力，加深了团队协作，而且学生们对自己感兴趣的知识格外用心，学习效果加倍。翻译课堂不再是教师对着书本照本宣科，学生迷迷糊糊听课记笔记，而是在教师地引导下，全体学生共同参与进来，一起学习翻译理论，共同进行翻译实践。学生的学习热情高涨，学习和教学效果翻倍。

2.2.2　革新教学模式

传统的教学模式把教学、教师和学生固定在课堂之上，深受课时和师资的限制。互联网时代使网络学习成为可能并广泛普及开来。通过中国大学 MOOC、学堂在线、北大慕课、智慧树等平台，学生们使用手机就可以随时随地学习来自国内各大名校名师的公开课，学科和种类涉及到各个专业。学习不再有门槛的限制，这对于广大普通院校的师生来说非常有。高校可以充分利用这一宝贵教学资源，在没有条件开设英语翻译课程的学期，选择一门适合的英语翻译慕课让学生必修，并将成绩折合成一定比例算入期末总分当中。通常这种慕课也是按照学期来的，每周一次课，视频大约十到二十分钟不等。课后会布置作业，也会有期末考试和见面课等。学生可以利用课余时间学习课程，根据自己的掌握程度反复观看视频，并完成作业。教师也可在后台实时检测学生的学习进度，查看考试成绩。

除了利用现有的网络慕课资源，教师还可以制作微课来进行英语翻译教学。微课也是互联网时代非常流行的授课模式，其以短小的视频长度（约十分钟）、精炼清晰的教学内容，以及不受时间地点限制可以反复观看的便利，深受学生们喜爱。近年来，我国每年都会举办微课大赛，鼓励教师创新，制作微课，应用于教学当中。大学英语翻译课程非常适合制作微课，教师可以结合翻译方法和技巧，翻译流派和名家，中西方文化差异等重要内容制作微课视频，供学生学习。同时，采用线上线下混合式教学，或者翻转课堂的形式，让学生们真正成为课堂的主体，主动学习。将学生们的学习积极性和课余时间都调动起来，培养学生自主学习意识和能力。

2.2.3　建立实时互动翻译群

教师可以通过智慧树、雨课堂等教学软件或者人们每天使用的微信、QQ 等社交软件建立翻译讨论群，以班级为单位，创建一个专门学习和研究翻译的氛围和环境。师生可以一起在网络上广泛搜集和英语翻译相关的知识、公众号、文章、链接等，随时发送到群里供大家学习和讨论。教师也可以不定时发送一个句子翻译或者段落翻译小练习，学生将自己的翻译答案发到群里，大家一起分析哪个译文最好。课堂上或者课下学习时遇到的困惑都可以随时在群里讨论。总之，互联网时代把人们连接在一起，使人们随时随地沟通。将这种便利应用于翻译教学，为学生打造一个随时学翻译，全班一起学翻译的氛围和环境，有利于调动学生的积极性，提高翻译学习的热情。

2.2.4　丰富线上课余活动

除了课上和课下的学习以外，学校还应举办丰富的英语翻译相关的课余活动。如：中西文化差异讲座、翻译名家作品鉴赏讲座、英语翻译大赛、英语单词大赛等。通过讲座，学生可以了解更多跟翻译相关的知识和文化，通过比赛，学生可以发现自己与他人的差距，刻苦学习，提高自己。大学英语翻译教学面向全校非英语专业的学生，受众面很广，而传统的讲座和比赛都有人员和场地的限制，这样一来，不是所有的学生都可以参与其中，而同一内容举办多场又着实费时费力。互联网时代背景下，

线上讲座和竞赛就解决了这一难题。[5]学校可以通过腾讯会议、钉钉等软件直播讲座，所有的学生都可以来听，如果有课或者因为其他事情错过了讲座，还可以过后看录像。线上竞赛也非常方便，教师上传一套试卷，让学生在规定的时间内提交，当然，这里要采取一些措施防止学生作弊。学校还应鼓励学生积极参加各种国家和省级的翻译考试和竞赛，对于获奖学生给予奖励，全面促进学生翻译能力和水平的提高。

3　结语

英语翻译能力和水平在学生未来的求职就业中起着重要作用，提高大学英语翻译教学质量需要学校、教师和学生的共同努力。“互联网＋”时代背景下，教师要摒弃传统的教学理念和模式，与时俱进，积极探索全新的、更高效的方式方法调动学生学习的热情和积极性，推动英语翻译教学的开展。学校要大力支持，加大投入力度，统筹规划，促进学生综合素质的全面发展。

参考文献：

[1] 黄旦华.“互联网＋”背景下大学英语翻译教学模式创新研究[J].教育理论与实践，2017(15)：53-54.

[2] 刘晓民，刘金龙.大学英语翻译教学：问题与对策[J].山东外语教学，2013(5)：69-73.

[3] 王玉西.对大学英语翻译教学若干问题的思考[J].中国翻译，2010(6)：29-33.

[4] 王芳，陈先贵.大学英语翻译教学存在的问题与对策[J].教育探索，2015(12)：83-86.

[5] 李亚蕾.“互联网＋”背景下大学英语翻译教学模式的创新路径[J].湖北函授大学学报，2018(8)：163-164＋171.

责任编辑：雪　琪

Problems and Countermeasures of College English Translation Teaching in the Era of "Internet ＋"

HU Jing, CUI Huiru

Abstract: There are some problems in college English translation teaching, such as insufficient attention, lack of innovation in teaching mode and the need to improve the teaching staff. In the "Internet ＋" era, we should integrate the teaching of college English translation with the Internet, make full use of cyber source, enrich teaching contents, innovate teaching models, complement each other online and offline, enhance teacher-student interaction and enrich the activities of the second classroom.

Key words: "Internet ＋"; college English translation teaching; teaching mode

·文学文化·

试论陈子昂“唐之诗祖”称号

戴思奇
(安徽大学 文学院,安徽 合肥 230039)

摘要:元代方回在《瀛奎律髓》中将陈子昂称为“唐之诗祖”。这一称号提出,与唐宋时期的“诗祖”观逐渐发展起来有关,还与方回按照“一祖三宗”的宋诗谱系编撰此书有关。这一称号产生的缘由,主要归因于陈子昂的诗歌革新理论和古体、近体诗歌创作实践,还与方回极力推崇杜甫诗歌,以及陈子昂对杜甫诗风影响极大有关。这一称号尚有一定争议,这主要是人们对“唐之诗祖”这一概念把握不清,对陈子昂的诗歌贡献了解不清而导致的。总而言之,“唐之诗祖”这一称号对把握陈子昂的身份和地位具有极其重要的价值和意义。

关键词:陈子昂;唐之诗祖;方回;《瀛奎律髓》
中图分类号:I207.22 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0088-05

古人的称号是古代文学研究的一个重要组成部分。关于古人的称号,王琪在《上古汉语称谓研究》中说:“所谓称谓,是表示人的身份、地位的具体命名,是标志性的符号。”[1]研究古人的称号,对把握古人的身份与地位有着重要意义。以初唐诗人陈子昂的称号为例,因官至拾遗,故称陈拾遗;因其为人刚正、诗歌追求汉魏风骨,故被后人称为“诗骨”。在陈子昂一系列的称号之中,有一个称号比较独特,那就是“唐之诗祖”。这一称号最早是元人方回在《瀛奎律髓》中提出的,其书有云:“陈拾遗子昂,唐之诗祖也。不但感遇诗三十八首为古体之祖,其律诗亦近体之祖也。”[2]1 方回认为陈子昂《感遇》三十八首是唐诗古体之祖,而其所写的律诗是唐近体诗之祖,故将其称之为“唐之诗祖”。方回从自己独到的诗学观出发,总结了陈子昂的创作实践和地位,对世人了解陈子昂在诗歌史上的地位与贡献有很大益处。但关于这一称号提出的背景,其称号背后的争议,以及缘由,还需要深究。只有解决了这些问题,才能正确把握“唐之诗祖”这一称号的意义和价值。

1 “唐之诗祖”的提出

祖者,《说文解字·示部》中解释为:“祖,始庙也。从示,且声。”[3]本义是指祖先,后逐渐引申为对开创者的尊称,其意义与祖师、宗祖、鼻祖、始祖之称近似。

在唐宋初期,“诗祖”这一词使用频率不是很高,“诗祖”观也还未真正发展起来。以“诗祖”来称呼诗人,最早见于唐人,[4]据《海录碎事》中记载:“李洞目贾阆仙为诗祖。”[5]李洞因崇拜贾岛,将其命名为“诗祖”。不过,因为贾岛是晚唐时期的苦吟诗人,受众面比较小,这一称号只是李洞个人的想法,不被世人认可。而到了宋代,人们公认的“诗祖”只有《诗经》[6],南宋吴泳《沈宏甫齐瑟录序》曰:“夫《三百五》篇,诗之祖也;《离骚》十六章,诗之宗也。”[7]但随着宋代江西诗派的发展壮大,吕本中《江西诗社宗派图》提出了“一祖三宗”之说,其“诗祖”观在南宋日趋流行起来。如:晚宋刘克庄,在诗史的视角下,提出了“诗祖”“派家”等一系列典范命名和诗学范畴,其所命名的宋代“诗祖”不止一位。这无疑使“诗祖”这一概念更加广泛起来,同时,也影响后世评论家对其“诗祖”这一称号的使用。

其中:元人方回的“诗祖”观就深受前人的影响,这从他所撰写的《瀛奎律髓》中可以体现出来。这本书是方回经历了宋元易代之变的沧桑巨变后,于 1283 年编选出来的一部关于唐宋两代的五、七言律诗的选集,共选了唐代作家 180 余家,宋代作家 190 余家,共 3014 首唐宋律诗。这部浩大的律诗选集,其中的律诗谱系就是依照宋人学杜而建构起来的“一祖三宗”。因此,在这本书中“祖”这个字使用频率极高,如:“杜子美乃祖诗也[2]3、宋之问唐律诗之祖[2]21、子昂以《感遇》诗名世,其实尤工律诗,与审言、之问、佺期皆唐律诗之祖。”[2]151 故不难

收稿日期:2022-01-05
基金项目:本文系国家社科基金项目“异质文化交流视野下的魏晋南北朝女性文学研究”(编号:19BZW064)阶段性研究成果
作者简介:戴思奇(1998—),女,安徽安庆人,中国古代文学专业 2020 级硕士研究生,研究方向:唐宋文学。

看出，方回想找出唐代律诗的源头发起人，他将陈、杜、宋、沈四人并称为“律诗之祖”，从中体现出他独特且全面的诗学观。

方回将陈子昂称赞为“唐之诗祖”，此称号一出，对后世评论家影响很大，陈子昂在唐初文坛上的地位越来越受到后世重视。明高棅《唐诗品汇》中云：“唐初，文章承陈、隋之弊，子昂始变雅正，夐然独立，超迈时髦……上遏贞观之微波，下决开元之正派。”[8]这肯定了陈子昂是盛唐文学奠基的关键人物，对唐代诗坛上具有开创之功。又如：胡应麟《诗薮·内编》中曰：“唐初承袭梁、隋。陈子昂独开古雅之源。”[9]35这是对陈子昂古雅的诗歌风格表示赞赏，独开一家，影响了后世诗人。再如：李调元在《雨村诗话》所云：“自吾蜀陈子昂始用大雅之音，振起一代……吾蜀文章之祖，司马相如、扬雄而后，必首推陈子昂。”[10]“文章之祖”的概念其实延续了方回“唐之诗祖”这一称号，称赞陈子昂的文章具有“祖”的价值，表明了陈子昂在唐代文坛上独特的地位。

2　“唐之诗祖”的争议

“唐之诗祖”称号提出，虽得到很多后世评论家的赞成，但也出现一些反对的声音，反对者认为“唐之诗祖”的桂冠太重，陈子昂实力还不够。有唐一代诗人辈出，名篇佳作浩瀚如海，陈子昂在李杜面前只能是配角，将其称之为“唐之诗祖”，是不是方回自身带有主观色彩的谬赞？

虽后人对陈子昂的评价一直很高，但也有不少批评的声音。如：中唐皎然《诗式》所云：“卢黄门曰：‘道丧五百年而有陈君’，予因请论之曰……藏用欲为子昂张一尺之罗，盖弥天之宇，上掩曹、刘，下遗康谢，安可得耶？”[11]221又云：“陈子昂复多而变少。”[11]330皎然一针见血地指出陈子昂诗歌理论及其创作复古多而创新少，认为卢藏用将所有的功劳都放在陈子昂一人身上是极不合理的，故给予陈子昂如此高的评价是不正确的。还有人从儒家正统思想出发，认为陈子昂服务于武则天政权，不忠于李唐王室，进而否定陈子昂的为人与作品。如王士桢《香祖笔记》所云：“其《上大周受命颂》一篇……与扬雄《剧秦美新》无异，殆又过之，其下笔时不知世有节义廉耻事矣。子昂真无忌惮之小人哉！诗虽美，吾不欲观之矣。”[12]由于这些评价所处的时代不同，角度各异，仁者见仁，智者见智，但他们都带有一己之偏见，未能作出正确且客观的评价。

在“唐之诗祖”这一称号中的“祖”这一字，其意义与“始”相似。类似于韩愈和欧阳修所说的“始高蹈”“始变雅正”之评。有人认为将陈子昂称之为“唐之诗祖”，把“始”字加在陈子昂一人身上，这就是没看到前人的努力，是不公允的，前文中皎然《诗式》也提出这一问题。其实，人们只是习惯用“始”字之类的字眼褒扬那些在改革文风的斗争中，完成了由量变到质变，做出了划时代贡献的作家。[13]比如：苏轼在《潮州韩文公庙碑》中评价韩愈是“文起八代之衰，道济天下之溺”，古文革新运动最早的发起者不是韩愈，但苏轼却把“文起八代之衰”的贡献归功于韩愈。再如：冯班云：“杜子美创为新题乐府，至元、白而盛。”[14]40虽然自唐以来王维、刘希夷、王昌龄等人就创作新乐府，但新乐府运动真正意义上的创作是从杜甫开始的，正如元稹评价杜甫新乐府是“即事明篇，无复依傍”，这正是看到杜甫对新题乐府的创新性。套过来说，方回以“唐之诗祖”评价陈子昂，也正是这个道理。如果一直纠结于“诗祖”这一词语的绝对意义，纠结“始”字强加于陈子昂一人身上，认为陈子昂担任不起“唐之诗祖”的桂冠，这才是不公允的。

3　“唐之诗祖”的缘由

关于陈子昂“唐之诗祖”称号的缘由，可从三个方面来说明：一是从诗歌理论革新方面，二是从古体诗创作方面，三是近体诗创作方面。方回主要从后两个角度出发，认为陈子昂“不但感遇诗三十八首为古体之祖，其律诗亦近体之祖也”[2]1。但除了诗歌实践上的这些成就，陈子昂在诗歌理论方面的贡献也特别突出，其所提出的“风骨”“兴寄”之说起到了“横制颓波”的作用，为唐诗的发展指明了正确的方向。这正如元好问《论诗三十首·其八》所云：“沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。论功若准平吴例，合著黄金铸子昂。”[15]

3.1　诗歌与诗风革新之者

在正始之后，初唐末期之前，也就是大概五百年间，这一时期建安文风衰微，形式主义诗风在诗坛上盛行。其中：虽有左思、陶渊明、陆机、刘勰等杰出文人，但无奈西晋玄言诗过盛，其“理过其辞，淡乎寡味……建安风力尽矣”[16]。宋、齐两朝，谢灵运和谢朓为山水诗的代表诗人，其诗风虽清新自然，但仍然是“俪采百字之偶，争价一句之奇”[17]。到了齐梁之际，宫体诗风靡一时，其内容多为写女性生活，风格绮丽淫艳，感情苍白无力，梁简文帝萧纲甚至提出“文章且须放荡”的言论。随后，隋代之际，隋文帝杨广就是写宫体诗的能手，虽李谔曾向隋文帝上书提出过文学改革的具体事项，但由于齐梁余风影响太深，一时难以消除，故文风改革成效

不大。到了唐太宗时期，宫体诗久盛不衰，先后出现了“绮错婉媚”的“上官体”、“回忌声病，约句准篇”的沈宋体。诗歌一直沾染齐梁时期的形式主义文风，片面强调其诗歌的形式、声律，而忽视其诗歌的内在思想情感。这无疑束缚了诗歌的发展，如若一直这样持续下去，那么诗歌的生命就会枯竭。因此，诗歌必须需要改革。

陈子昂面对颓靡的诗坛，接下了“四杰”的旗帜，高扬起“风骨”“兴寄”这两面复古大旗。其诗歌理论主张，主要见于《与东方虬左史公修竹篇序》一文中。这篇序作于698年，当时陈子昂四十岁，其生命在其后两年就结束，这篇序言相当于他的诗歌理论革新宣言。他认为“文章道弊五百年”，以前的汉魏风骨、正始之音，在晋宋的时候没有传承下来，而现在诗坛上流行的都是一些“彩丽竞繁，而兴寄都绝”的诗作，故他想通过恢复“汉魏风骨”以及《诗经》所传承下来的“风雅”“兴寄”传统，来扫除齐梁时期的颓废的诗风，使得诗歌具有一种“骨气端翔，音情顿挫，光阴朗练，有金石声”的美感。

前人论唐诗，尝谓唐诗有三变，这第一变，便由陈子昂完成。陈子昂力于复古，其诗文创作实践了他的诗歌复古革新理论。如：他的作品《感遇》三十八首、《蓟丘览古》七首、《修竹篇》《白帝城怀古》《晚次乐乡县》等诗，这些诗作开拓了唐诗发展的新题材和新面貌，对盛唐诗歌的到来奠定了坚实的基础。这正如后人评价陈子昂是“大泽以呼，为群雄驱先”的陈胜，是“始高蹈”“始变风雅”的革新者，陈子昂的诗歌革新理论体现了他开创者的身份，奏响起一代盛唐之音，是盛唐诗歌的奠基人，是当之无愧的“唐之诗祖”。

3.2 古体之祖

陈子昂作为初唐诗歌复古理论的革新者，为扫齐梁之弊，追建安风骨，其诗歌创作多沿用古体。据统计，陈子昂现存诗歌127首，其中，除了少数的杂体之外，其古体之作约占总诗歌集的三分之二。在这些众多的古体诗歌之中，最能代表陈子昂的古体诗歌创作实践及艺术特色的首推《感遇》三十八首，正如清朱鹤龄所曰：“古之作者，纂绪造端，沦澜百变，而其中必有根底焉，上之补裨教化，下之陶写性情。如伯玉《感遇》三十八首，伯玉之根底也。”[18]《感遇》三十八首是陈伯玉的根底之作，这一组诗是用五言古体写成，非一时一地之作。这组诗比较真实地反映了陈子昂的政治人生经历，是初唐时期迥异于宫廷文学，具有唐诗自我风格的诗歌，为唐代五古健康发展开拓了新的起点，作出了新的尝试。因此，方回认为陈子昂的《感遇》三十八首为“古体之祖”是非常切合的。那么，陈子昂的《感遇》诗有什么独特之处呢？

首先，从形式上说，陈子昂的《感遇》诗完全打破了齐梁以来重视诗歌格律、排偶的习惯，代之以单行散句，并大量使用了叠词、虚字，不讲究声律，努力恢复汉魏古调。比如：《感遇·其二》：“兰若生春夏，芊蔚何青青。幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成！”[19]2-3这一首诗中大量使用“青青、迟迟、袅袅”一系列叠词，还使用了“若、何”等虚字，这首诗乍一看像律诗，但其实是古诗，它以效古为革新，诗歌不讲对偶。

其次，从内容上论，《感遇》三十八首题材广泛，内容丰富，不像宫廷文学的题材大都局限于宴饮、奉和、应制、游赏之范围。这一组诗内容主要分为以下四个方面：一是写人生遭遇，抒写人生的抱负，比如：《感遇·其二》(兰若生春夏)《感遇·其三十五》(本为贵公子)，这两首诗都抒发自己壮志未遂、怀才不遇之情；二是写读书时所得历史中的人与事，有点近似咏史怀古，比如：《感遇·其十七》(幽居观大运)，这首诗是借历史上国家的兴衰来讽刺当时的政治，借古讽今之意不言而喻；三是写感慨时事之作，比如：《感遇·其二十九》(丁亥岁云暮)，这首诗记载了垂拱三年(688)武则天开蜀道以引羌兵，蜀地百姓苦不堪言的惨状，诗中还抨击了当权者穷兵黩武的行为，对老百姓给予了深深的同情；四是写感悟天道、世道之作，比如：《感遇·其一》(微月生西海)诗中传达出诗人对宇宙万物规律的思索、对人生根源的探索、对天道的认识。从这一组诗歌内容中，可以看到陈子昂摆脱了对宫廷文学的依恋，诗歌内容关注现实生活与个人内心情感世界，开拓了唐诗的题材范围。

再次，从艺术上看，《感遇》三十八首是陈子昂“骨气端翔，音情顿挫，光阴朗练”的诗歌审美理想的实践成果，是不同于齐梁时期彩丽竞繁、声律华美的诗歌。其风格是古朴高澹的，格调是高妙清远的。明胡应麟认为“子昂《感遇》，尽削浮靡，一振古雅，唐初自是杰出”[9]35；陈子昂《感遇·其三十五首》云：“本为贵公子，平生实爱才。感时思报国，拔剑起蒿莱。西驰丁零塞，北上单于台。登山见千里，怀古心悠哉。谁言未忘祸？磨灭成尘埃。”[19]12这首诗的语言古朴健劲，不加雕饰，基调慷慨悲凉，颇有建安风骨之韵味。诗人将自己怀才不遇的个人情感毫无保留地抒发出来，对统治阶级的无能和

昏庸进行了讽刺，摆脱了宫体诗的束缚，用现实主义手法，针砭时弊。这其实是陈子昂对汉魏古诗的一种模仿，对扭转浮靡文风的一种尝试，对“风骨”“兴寄”的一种追求。

《感遇》诗脱离了六朝以来颓靡的诗歌余风，为唐诗五言古体指明了健康的方向。在陈子昂的影响下，张九龄、李白、杜甫、韩愈等诗人，相继创作出优秀的五古作品。清人冯班说：“唐自、宋以前，有齐梁诗，无古诗也；气格亦有差古者，然其文皆有声病。沈、宋既裁新体，陈子昂崛起，于百年后追阮公，创辟古诗，唐诗遂有两体。”[14]45 他认为陈子昂创新了古诗，使唐诗遂有近体和古体。还有明人顾璘在《唐音评注》中所云：“仰元圣之特立，不及汉、魏，远过梁、齐，卓然与唐风作祖，可谓有功雅道者也。”[20] 他认为陈子昂的古诗虽比不上汉、魏古诗，但却是远远胜于齐、梁以后的古诗，是唐代古诗之祖。因此，即使陈子昂的五古有“复多创少”的缺点，但不可否定其对唐代五古作出了重要贡献。这也难怪明胡应麟认为陈子昂的五言是“五古正宗”，方回要将陈子昂推向“古体之祖”的地位。

3.3　近体之祖

陈子昂虽追求“复古”，但在诗歌创作中，竟有多达五十余首近体诗。要知道，杜审言作为近体代表诗人之一，现存近体诗只有 41 首，这说明陈子昂近体诗的创作量在初唐诗人中算是比较多的，其近体诗地位不可轻视。

方回注意到这一点，在《瀛奎律髓》中云：“天下皆知其能为古诗，一扫南北绮靡，殊不知律诗极精。”[2]79 该集选录了陈子昂 8 首五言律诗，并作出极其精彩的评价，下面简单一一列出：其一是《度荆门望楚》，方回评曰：“此一诗为诸选之冠”[2]2；其二是《白帝怀古》，方回评曰：“此一篇置于老杜集中亦恐难别，乃唐人律诗之祖”[2]79；其三是《岘山怀古》，评曰：“悲壮感慨，即无纤巧砌凳”[2]79；其四是《晚次乐乡县》，评曰：“盛唐律，诗体浑大，格高语壮。全篇浑雄齐整，有古味”[2]1256；其五是《送崔著作东征》，评曰：“平仄不粘，唐人多有此体”[2]1018；其六是《送魏大从军》，评曰：“唐之方盛，律诗皆务雄浑”[2]1019；其七是《和陆明甫赠将军重出塞》，评曰：“盛唐诗浑成，晓风吹画角，犹池塘生春草，自然诗句，亦是别用一意”[2]1303；其八是《酬晖上人独坐山亭有赠》，评曰：“盛唐诗多以起句十字为题目，中二联写景咏物，结句十字撇开却说别意。”[2]1620

从这些评语中，可看出陈子昂的近体诗风格是浑成自然、格高语壮的，不同于沈、宋二人所作的那种讲究词采声律的近体诗。比如，以下面两首诗进行对比：其一：陈子昂《度荆门望楚》：“遥遥去巫峡，望望下章台。巴国山川尽，荆门烟雾开。城分苍野外，树断白云限。今日狂歌客，谁知入楚来。”[19]17 其二：沈佺期《夜宿七盘岭》：“独游千里外，高卧七盘西。晓月临窗近，天河入户低。芳春平仲绿，清夜子规啼。浮客空留听，褒城闻曙鸡。”[21] 这两首诗都是描写自然山水，但其风格上有很大不同。陈诗语言古朴，情景相生，格调高浑，全诗洋溢着一种少年独有的对未来充满期待的豪气；宋诗借景抒情，巧于构思，格律严密，对仗工整，全诗充满着一种流离他乡的羁旅之情。从中可以看出，陈子昂的近体诗是不同于当时流行于诗坛的沈宋二人的近体诗，这就为近体诗发展开辟了一条新的诗歌审美道路：近体诗不仅可以华美，也可浑雄。同时，这雄浑风格的近体诗对于遏制齐梁间彩丽竞繁的近体诗有一定的作用，为近体诗的健康发展拨正方向，为唐五古的繁荣作出了巨大贡献。这可谓是“近体之祖”。

除此之外，陈子昂的律诗风格中的浑雄齐整、格高语壮，影响了后来杜甫的诗歌风格，二者风格类似。而杜甫在方回的《瀛奎律髓》中的地位极其重要，《瀛奎律髓》选录了杜甫五言律诗 157 首，七言律诗 67 首，共 221 首，占比率极大。方回在评价杜甫的诗歌时也是极其推崇，比如：其书中所云“学诗者当以老杜为祖[2]340、予选诗以老杜为主”[2]338 等，可以说，杜甫是后世诗人学律诗的典范，而陈子昂的风格影响了杜甫，故在这个层面上，方回对陈子昂才格外重视，据此称之为“律诗之祖”。

综上所述，陈子昂近体诗总体风格是浑成自然的，与当时诗坛流行的“回忌声病，约句准篇”的沈宋体完全不同。这其实是陈子昂将自己提出的“风骨”“兴寄”诗歌理论付诸于诗歌创作之中，使得诗歌注入了一股刚健雅正的清新之风。这也为近体诗开辟了一个新的审美标准：近体诗不仅仅可以华美，也可以雄浑。并且，在《瀛奎律髓》这本书中，方回极其推崇杜甫，而陈子昂的诗风对杜甫诗歌影响极大，故对陈子昂格外重视，将其称之为“律诗之祖”，甚至于“唐之诗祖”。

4　结语

方回称陈子昂为“唐之诗祖”，这一称号的提出背景与“诗祖”观的发展有密切关系。这一称号的提出还引发了一些争议，有人认为“唐之诗祖”的桂冠太重，陈子昂担任不起。这其实是误将“唐之诗祖”理解为“唐诗之祖”，对“唐之诗祖”这一称号理

解不到位，同时，也没有正确认识陈子昂在唐代诗歌史上的贡献与地位。元人方回从自己独特的诗学观出发，看到了陈子昂诗歌创作中古体与近体诗歌创作实践的价值；看到了陈子昂对初唐诗歌革新理论的巨大贡献；看到陈子昂对后世诗人的深远影响；特别是陈子昂对杜甫的诗歌的影响，故方回恭敬地将其称为“唐之诗祖”。因此，这一称号具有一定的现实研究意义，影响后人对陈子昂地位和身份的评价。

参考文献：

[1] 王琪.上古汉语称谓研究[M].北京：中华书局，2008：1.

[2] 方回.瀛奎律髓汇评[M]. 新1版.方回，选评.李庆甲，集评校点.上海：上海古籍出版社，2005.

[3] 许慎.说文解字[M].徐铉，校定.北京：中华书局，2015：2.

[4] 陈元锋.诗史与命名：刘克庄“诗祖”论及其他[J].山东师范大学学报(社会科学版)，2020(3)：141-156.

[5] 叶廷珪.海录碎事[M].影印文渊阁四库全书本(卷一九).上海：上海古籍出版社，1987.

[6] 王奎光.论方回“律诗之祖”说[J].中国韵文学刊，2009(3)：14-20.

[7] 吴泳.鹤林集[M].影印文渊阁四库全书本(卷三十六).上海：上海古籍出版社，1987.

[8] 高棅.唐诗品汇[M].上海：上海古籍出版社，1982：47.

[9] 胡应麟.诗薮(二十卷)[M].新1版.上海：上海古籍出版社，1979.

[10] 李调元.雨村诗话校正[M].詹杭伦，沈时蓉，校正.成都：巴蜀书社，2006：12.

[11] 皎然.诗式校注[M].李壮鹰，校注.北京：人民文学出版社，2003.

[12] 王士桢.香祖笔记(十二卷)[M].上海：上海古籍出版社，1982：44.

[13] 韩理洲.陈子昂研究[M].上海：上海古籍出版社，1988：245.

[14] 冯班.钝吟杂录[M].何焯，评.李鹏，点校.北京：中华书局，2013.

[15] 元好问.元好问诗文选注[M].钟星，注.上海：上海古籍出版社，1990：19.

[16] 钟嵘.诗品[M].曹旭，注.上海：上海古籍出版社，1996：24.

[17] 刘勰.文心雕龙注[M].范文澜，注.北京：人民文学出版社，1962：67.

[18] 朱鹤龄.愚庵小集[M].影印本.上海：上海古籍出版社，1979：390-391.

[19] 陈子昂.陈子昂集[M].徐鹏，校.北京：中华书局，1960.

[20] 杨士弘.唐音评注[M].张震，注.顾璘，评.保定：河北大学出版社，2006：91.

[21] 沈佺期，宋之问.沈佺期宋之问集校注[M].陶敏，易淑琼，校.北京：中华书局，2001：219.

责任编辑：清　风

On Chen Ziang's Title of "the Poetry Ancestor of Tang Dynasty"

DAI Siqi

Abstract：Fang Hui in Yuan Dynasty called Chen Ziang "the ancestor of poetry in Tang Dynasty" in *Yingkui Lvsui*. This title is proposed to be related to the gradual development of the concept of "Poetry Patriarch" in Tang and Song Dynasties, and also related to Fang Hui's compilation of this book according to the Song poetry genealogy of "One Patriarch and Three Schools". The reason for this title is mainly attributable to Chen Ziang's poetry innovation theory and the practice of ancient and modern poetry creation. It is also related to Fang Hui's strong advocacy of Du Fu's poetry, and Chen Ziang's great influence on Du Fu's poetry style. There is still come controversy about this title, which is mainly caused by people's unclear understanding of the concept of "the ancestor of Tang poetry" and of Chen Ziang's poetic contributions. All in all, the title of "the Poetry Ancestor of Tang Dynasty" has extremely important value and significance for grasping Chen Ziang's identity and status.

Key words：Chen Ziang；the Poetry Ancestor of Tang Dynasty；Fanghui；*Yingkui Lvsui*

再谈贺知章返乡情

——《回乡偶书》(二首)思想主旨探析

任志宏

(安徽大学 文学院,安徽 合肥 230039)

摘要:贺知章《回乡偶书》(二首)之思想情感,历来广受争议。在此以文本细读为出发点和立足点,结合史书和相关作品,从诗人生平、性格、诗歌创作时间、诗歌主体内容、后世接受等角度探讨贺知章返乡情。总体而言,《回乡偶书》(二首)应当是贺知章中途返乡而非告老还乡之作,情感基调应当是感伤多于欢喜。

关键词:贺知章;《回乡偶书》;自嘲;乡愁

中图分类号:I222 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0093-04

《回乡偶书》(二首)是唐代著名诗人贺知章返乡之作,其语言平实、情感真挚、画面感强,是后世广为传诵的经典作品。而当前学界对贺知章返乡的思想情感,却存有争议。一般认为,此两首诗基调深沉,表达了对年华老去、物是人非的无限感慨。如:《唐诗鉴赏辞典》就说诗歌有一种"低回沉思、若不胜情"[1]气氛,诗人面对镜湖有"感伤"之情;陈尚君先生评"离别家乡岁月多,近来人事半消磨"二句感喟离家岁久,人事消磨,时光流逝,事业无成,语意蕴藉深沉。[2]36 而近年来也有一些新解,认为此两首诗表达的是对衣锦还乡、功成名就的志得意满和对故乡山水风土的深情挚爱。如:唐荣昆先生认为:"《回乡偶书·其一》是一首使人欢快的意味隽永的诗,绝不是令人'伤感唏嘘'的作品。"[3]黄理兵先生认为:"《回乡偶书》里面只有开心和满足,根本就没有任何悲凉。"[4]对《回乡偶书》(二首)的思想感情的讨论,需要结合具体诗句,对诗人生平、性格、创作时间、诗歌内容、后世认知等多个角度进行考察。

1 告老还乡:志得意满的吟唱

贺知章是唐代非常有才华、有影响力的诗人,历经四朝、寿福同享,颇受皇室器重、颇为名流爱戴。《回乡偶书》(二首)是贺知章返乡之作,因为史书对贺知章生平介绍有限,两唐书仅简略记录了贺知章科举、做官、交友,以及晚年请辞返乡等一些经历,所以,大多数学者默认此二诗乃贺知章八十五岁告老还乡时所作,并结合诗句,认为此二诗表达诗人的欢喜之情。我们先权且当作此二诗是贺知章晚年归乡之作,分析其中蕴含欢喜之情的理由。

从生平看,贺知章一生荣耀加身,青年科举入仕、才华横溢,为帝王赏识、平步青云。其人,为当时贤达者倾慕,亲贵雅士好与之交友,李白曾与他创下"金龟换酒"的美谈;其字,笔力遒健、风格独特、泼墨成金,被世人争相传看。而对于贺知章晚年返乡一事,《新唐书》载:"天宝初,病,梦游帝居,数日寤,乃请为道士,还乡里,诏许之,以宅为千秋观而居。又求周宫湖数顷为放生池,有诏赐镜湖剡川一曲。既行,帝赐诗,皇太子百官饯送。擢其子曾子为会稽郡司马,赐绯鱼,使持养,幼子亦听为道士。"[5]4307 可见,贺知章辞官返乡完全是自愿行为,朝廷的重视、嘉许与恩赐让此事变成了一场对功成身退者的盛大礼赞。这样声势赫奕的返乡,是光宗耀祖、羡煞旁人的,尽管此时贺知章已经垂垂老矣、行将就木,而且很有可能病痛缠身,但精神上是满足和愉悦的。

从性格看,贺知章一生风流轻狂、潇洒任性,这些在史书、时人诗作中均有体现,如:《新唐书》记载他"性旷夷,善谈说""晚节尤诞放,遨嬉里巷"[5]4307。李白在《对酒忆贺监》说:"四明有狂客,风流贺季真。长安一相见,呼我谪仙人。"[6]2983 该诗体现出贺知章的真性情。杜甫在《饮中八仙歌》中说:"知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。"[7]知章醉态跃然纸上。再结合贺知章松鹤之寿来看,贺知章更非郁郁寡欢、心思深沉之人,而是一位通达、疏

收稿日期:2021-12-23

作者简介:任志宏(1998—),女,安徽枞阳人,中国古代文学专业 2020 级硕士研究生,研究方向:唐宋文学。

阔、乐观的长寿翁。虽然他年岁老迈,但荣归故里,有什么理由不高兴呢?

从具体诗句看,“儿童相见不相识,笑问客从何处来”[8]一句,如果按照当时的身份地位,所呈现的绝不可能是诗人孤零零一人与村童撞见的局促、凄清的场面,有学者认为这是亲朋故旧带孩童宴饮、请安的场面,也有学者认为是诗人信步“遨嬉里巷”遇见了邻里儿童。其实,无论是自家亲戚小孩还是不认识的村童,“笑问”一词表现当时氛围的轻松——能让儿童不陌生不怯场反而斗胆笑问的长者一定是一位随和可亲、没有架子的老人,诗人很有可能当时也面带笑容与儿童相对。另外,《回乡偶书·其二》中说:“唯有门前镜湖水,春风不改旧时波”,半生客旅,如今归来,春风荡漾、故乡山水依旧,理应是值得高兴的。

从他人对贺知章的怀念诗看,贺知章此次返乡情感基调也是欢喜的。李白《送贺宾客归越》中说:“镜湖流水漾清波,狂客归舟逸兴多。”[6]2033《对酒忆贺监》中说:“狂客归四明,山阴道士迎。敕赐镜湖水,为君台沼荣。”[6]2987温庭筠《秘书省有贺监知章草题诗笔力遒健风尚高远拂尘寻玩因有此作》:“荣路脱身终自得。”[9]楼钥《贺监湖上》:“此归喜似贺知章。上恩赐与西湖曲,遂老吾家归照堂。”[10]以上这些诗句,有应制唱和之言,也有后世追忆之语,但从“逸兴”“迎”“敕赐”“荣路”“自得”“恩赐”“喜似”等词可见,贺知章晚年返乡,在当时人或后人看来,是令人艳羡的喜事。

以上这些,皆是《回乡偶书》表达欢喜之情的有力证据。但是,这其中仍有很多谜团:第一,贺知章自请归隐、信奉道教,暮年真的对荣归故里的热闹和虚名感兴趣吗?道家主张清静无为,贺知章晚年身体欠佳,高调返乡并非他所愿。第二,贺知章中途是否有过返乡?此二首诗真的作于垂暮之年吗?诗句中透露的信息又如何理解?第三,诙谐幽默真的是表达内心高兴吗?

2 中途返乡:轻松诙谐外壳下的伤感内核

陈尚君先生说:“《回乡偶书》此诗应该是中年返乡时而作,不是暮年弃官为道时作。”[2]36这可能是对贺知章晚年返乡盛景与诗句传递的平淡感伤的情感氛围不符提出了质疑。学者张仲清通过贺知章的生平、官职升迁,以及《回乡偶书·其一》等信息判断贺知章曾经中途返乡。[11]其实,对《回乡偶书》二首文本作综合考察,讨论贺知章是否中途返乡、二诗是否作于中途返乡,以及其中蕴含的情感,也是有必要的。

《旧唐书》记载贺知章“天宝三载”(公元744年)请辞还乡,“至乡无几寿终,年八十六”[12],古人惯以虚岁计,由此推断,贺知章生卒年应当约是659至744年。那么,贺知章是何时离乡的呢?对此,两唐书没有明确记载。但《新唐书》中说贺知章“证圣初,擢进士、超拔群类科”[5]3425,“证圣”是武则天第五个年号,在694、695年间,历时10个月。可见,贺知章至少在695年之前离开了家乡。

从年少离乡到晚年返乡,这中间长达半个多世纪的时间,贺知章都没有回去过吗?史书中没有太多记载,我们或可在诗句中寻得一些蛛丝马迹。

《回乡偶书·其一》说:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”这里的“老大”并没有明确具体年龄。杜甫写下“杜陵有布衣,老大意转拙”(《自京赴奉先县咏怀五百字》)时不过44岁,高适“人生老大须恣意”(《赋得还山吟送沈四山人》)所吟送的对象沈千运时年不过三四十岁,白居易笔下的琵琶女“老大嫁作商人妇”(《琵琶行》)时虽美貌逝去,但也不至于老态龙钟、日薄西山。《回乡偶书》里的“老大”,与“少壮不努力,老大徒伤悲”(《长歌行》)里的“老大”都是配合相对意义存在的虚指,“老大”对“少壮”、“老大”对“少小”,“老大”是相当于青少年而言的年长,并结合一些诗句经验,“老大”指四十左右的中年更加常见。“鬓毛衰”指的是两鬓头发减少、疏落。这个也没有指明年龄。可仅仅以两鬓头发的变化来证明主人公是一个八旬老人有些牵强。比如:杜甫说“艰难苦恨繁霜鬓”(《登高》)时56岁,苏轼在《江城子·密州出猎》中说他“鬓微霜”时不过39岁。与贺知章一样长寿的陆游说“镜中衰鬓已先斑”(《书愤·其一》)时也不过62岁。而且,从科学角度和生活经验来讲,两鬓头发早于其他部位先白是常见现象,古典诗词中出现过很多“鬓先秋”的例子。综上,“老大”和“鬓毛衰”等字眼并不能有力证明贺知章当时已是一个八旬老人,反而有更年轻的可能。

《回乡偶书·其二》中说:“离别家乡岁月多,近来人事半消磨。”其中:“岁月多”范围广泛,十年、二十年、三十年、四十年乃至五十年,都可有此感慨。此句中更值得关注的是“近来”和“半消磨”二词。如果这两首诗真的是贺知章离家半世纪之后所作,按照古人的平均寿命和嫁娶年龄,这中间可能历经了三四代,作者二三十岁左右离开家乡,八十五岁才回乡,比他年幼且与他相熟的人存世尚且寥寥,比他年长的人大概率早已全部仙逝,这些人事变动和消亡,更不可能是“近来”,也不会只是“半”消磨。

明代谢晋《归城南旧居有感》中说:“不到城南十载过,乡园风物半消磨。”[13] 这里亦是归乡,亦用了“半消磨”一词,可诗中明确说离乡只有十载,风土人事近在眼前、一半消磨倒合情合理。综上,贺知章应当有过中途返乡,并且,一次短暂的停留不可能让贺知章对那次返乡的人事产生深刻印象并足够晚年回忆,所以,贺知章应该是中途返乡并即在那次返乡时写下《回乡偶书》。

以上讨论,我们得出:《回乡偶书》并非贺知章晚年返乡所作。那么,晚年的闲适、功成身退、志得意满的心情在这里就不适用了,我们需要重新考察诗歌的思想主旨和情感基调。

“唯有门前镜湖水,春风不改旧时波。”上文讲到诗人热爱家乡风土山水,“春风不改旧时波”是对诗人返乡之旅最好的慰藉,诗人看到了久违的镜湖水,内心舒适快乐是毋庸置疑的。可是,诗人用了“唯有”一词,离别经年、人事消磨,一半物是人非、一半渐生渐冷,唯有镜湖水聊以慰藉,反过来也暗示、印证了其余诸事不太顺心。就如同刘禹锡“唯有牡丹真国色”一句,“唯有”肯定了牡丹的国色天香,也正是否定了前面的“庭前芍药”和“池上芙蕖”。也许返乡时怀着欢喜和期待,可是,看到故乡人事不再,诗人内心是遗憾、失落和伤感的。所以,“近来人事半消磨”才是贺知章归家后最直观、最深刻的感受。而前面讲到,贺知章拥有通达、疏阔和乐观的性格,伤则伤矣,但他不会被眼前的伤感吞没,乐观的贺知章很快调整好心情,将视野从无奈的现实转向自然的景色。

“儿童相见不相识,笑问客从何处来。”前面也提到,“笑问”一词让整个画面变得轻松诙谐,读者能想象出大人和小孩脸上的笑意。可是,发笑就表示真的高兴吗?也许天真的儿童是发自内心地笑,而半生浮沉的诗人却不是。这里的“笑”,可理解为诗人的一种幽默和自嘲。人们在遇到一些尴尬和情感矛盾的时候,会用自嘲和幽默的方式化解,这有心理学根据。《论自嘲的产生机制和表达方式》一文从心理认知角度的乖讹论探索了自嘲产生的三种形式:心理期望的突然扑空、经验与现实的矛盾冲突和情感郁积的巧妙释放。[14] 诗人离家多年、乡音不改,并且他的另一首诗《答朝士》:“钗镂银盘盛蛤蜊,镜湖莼菜乱如丝。乡曲近来佳此味,遮渠不道是吴儿”,表达了对故乡风土的自豪感、认同感和归属感。贺知章有鲜明的地域意识和故土情结,在面对南北方争论时为自己和故乡发声。可是,归乡之际他却从童言中听到一句伤心话:“你是什么人?你从何处来?”并非是“何时去”“何处回”,而是“何处来”,这一问反主为客,赤裸裸否定了他的地域身份和文化底根——去时尚是乡民,归来已成访客。旷达的诗人一笑了之,还将此事以诙谐的语言记录下来,但这不表明诗人内心毫不在意。长寿的贺知章看待事物确实比一般人要大度一些,比如:同样面对地域嘲笑,顾况说的是:“汉儿女嫁吴儿妇,吴儿尽是汉儿爷。”[15](《和知章诗》)所以,这一次的返乡尴尬,贺知章也从容、幽默地处理,但诗人还不忘说“乡音无改”,这是被质疑后的敏感,是热切表明身份的执着。另外,借小儿自嘲以对比突出成年人痛苦复杂的心境,后世诗句也有例子。比如:杜甫《秋雨叹·其三》:“老夫不出长蓬蒿,稚子无忧走风雨。”苏轼《纵笔三首·其一》:“寂寂东坡一病翁,白须萧散满霜风。小儿误喜朱颜在,一笑那知是酒红。”[16] 胡居仁《沙港舟中》:“幼儿只喜归家好,那识若翁忧世心。”[17] 小孩子天真无邪、不谙世事,大人的深沉烦忧他们体会不到,怀揣心事的大人们面对单纯烂漫的小孩子,更容易油然生出乐景衬哀情的孤独感。

综上,贺知章返乡,有易主为客的失落、物是人非的遗憾、难觅共情的孤独。总的基调是伤感的,只不过是作者将这种感伤藏匿于轻松平淡的语言之中。贺知章生平、仕途确实比起唐代很多文人都要顺利、得意得多,但这并不表示他永远都是兴高采烈的。贺知章虽受时人追捧、佳名远播、一生创作期长,但是,其存诗却寥寥无几,至今仅存 21 首,这与他风流淡泊的品性有关。世俗功利带给他的快乐并不是他心情的全部。

3　后世接受:《回乡偶书》中的“乡愁”共鸣

贺知章的《回乡偶书》(二首)创作情感是伤感多于欢喜的,后世对这二首诗进行再接受时,大多数情况下也将这首诗当作感伤诗。首先,品鉴方面,《唐诗汇评》载有几条后人对这两首诗之品评,发人深省。“《唐诗品汇》:刘云:说透人情之的。《唐诗解》:摹写久客之感,最为真切。《唐诗真趣编》:不知盛唐中有如此淡瘦一种,却未尝不是高调。刘仲肩曰:朴实语,无限感慨。”[18] 这些都是古人根据自己的亲身游历、生活经验而产生的深切体会,他们在其中品读出了冷暖人情、淡瘦风格、久客愁思等无限感慨,可见,此二首情感之基调。其次,创作方面,后人借用贺知章旧题,也拟写过“回乡偶书”,比如:邓显鹤的《沅湘耆旧集》中即有一首《回乡偶书》:“惆怅人生忧思多,归来时藉酒消磨。相看世事忘新旧,脉脉湘流仍绿波。”[19] 这首诗表达

直接,“惆怅”“忧思”等字眼可见伤感之情,诗人归来恍惚,借酒度日。潘衍桐《两浙輶轩续录》也载有《回乡偶书》:“十载离乡今始归,江山无恙故人稀。乍逢骨月翻疑梦,极目园亭已半非。访旧还同遨海鹤,娱亲幸有老莱衣。荒芜犹得存三径,多少朱门吊落晖。”[20]这里诗人离乡十载而返,“江山无恙”与贺知章的“春风不改旧时波”异曲同工,“故人稀”“园亭已半非”与贺知章的“近来人事半消磨”不谋而合。本有萧瑟之感,但是,后文诗人交代了自己与亲友的团聚活动,为感伤的返乡增添了一些人情味和兴奋感。而贺知章后文——“唯有”镜湖之旧时波,景色美则美矣,但人更多是孤独。后人从品鉴和创作的角度,对贺知章《回乡偶书》这首诗提出更深的理解和体悟,他们更多从这首诗中读出浓浓的乡愁。

“乡愁”是诗人创作永恒的主题,文人游子在外思念家乡,返乡时却又紧张敏感,当看到人事渐非,心中更生恍惚与无奈。宋之问的“近乡情更怯”有其特定语境,可是,很多与之经历、心境相同的后人,都会对这句话产生情感共鸣。“近乡情怯”,我们“怯”的是什么?有一种情况:游子在外生活不如意,落魄而归,害怕面对亲友询问,比如:蒋士铨“低徊愧人子,不敢叹风尘”(《岁暮到家》)。而另一种情况,则更普遍——害怕看到无法避免的物是人非。游子离乡,家乡的美好人事会在客旅时光中反复回忆,随着时间的沉淀,这些东西变成一种象征纯粹、温暖和亲切的符号,会被珍存在记忆深处,它们就像童年的玩具箱子,在逐渐成长的道路上,在不再依赖它的时候,里面的“宝贝”只会渐渐遗失和幻灭,而不会新增。所以,当游子返乡,他们关注的焦点不是新栽的树、新生的人,而是曾经的景、旧时的人,他们最怕看到的就是物事变动、故人不再。而这,也正是最容易、最必然要发生的事。贺知章的《回乡偶书》,正是一首表达朴素“乡愁”的作品,虽然语言诙谐平淡,但是,诗歌总体基调是“愁”的。

总之,贺知章的《回乡偶书》(二首)是中途返家而作,表现的情感有欣慰和欢喜,但更多是失落和遗憾,体现了中国游子最真挚最普遍的情感。这首诗继承了“乐而不淫,哀而不伤”的抒情传统,以温柔敦厚的语调诉说淡淡的哀伤。贺知章浸淫宦海多年,内心有着复杂、丰富、细腻的情感,其诗句唯有细细品读,才能感悟其中的哲理与智慧。

参考文献:

[1] 萧涤非,刘学锴,袁行霈.唐诗鉴赏辞典[Z].上海:上海辞书出版社,2004:50-51.

[2] 陈尚君.贺知章的醉与醒[J].文史知识,2017(5).

[3] 唐荣昆.贺知章归乡诗新解[J].语文建设,2016(16):40-42.

[4] 黄理兵.在历史情境中寻找唐诗真相:以贺知章《回乡偶书》、王维《酬张少府》等为例[J].中州大学学报,2020(5):11-16.

[5] 欧阳修,宋祁.新唐书[M].北京:中华书局,2000.

[6] 郁贤皓.李太白全集校注[M].南京:凤凰出版社,2015.

[7] 萧涤非.杜甫全集校注[M].北京:人民文学出版社,2014:136.

[8] 王启兴,张虹.贺知章包融张旭张若虚诗注[M].上海:上海古籍出版社,1986:25.

[9] 温庭筠.温飞卿诗集笺注(九卷)[M].曾益,等笺注.上海:上海古籍出版社,1980:106.

[10] 楼钥.攻媿集[M].武英殿聚珍版丛书本(卷十二).

[11] 张仲清.贺知章生平小考[J].绍兴文理学院学报(哲学社会科学版),2002(3):9-12.

[12] 谢晋.兰庭集[M].文渊阁四库全书本(卷上).

[13] 李春分,涂靖.论自嘲的产生机制和表达方式[J].重庆交通大学学报(社会科学版),2011(5):138-141.

[14] 全唐诗[M].增订本.中华书局编辑部,点校.北京:中华书局,1999:9919.

[15] 胡居仁.胡文敬集[M].上海:上海古籍出版社,1991:75.

[16] 高棅.唐诗品汇[M].上海:上海古籍出版社,1988:434.

[17] 陈伯海.唐诗汇评[M].增订本.上海:上海古籍出版社,2015:366-367.

[18] 邓显鹤.沅湘耆旧集(第三册)[M].长沙:岳麓书社,2007:114.

[19] 潘衍桐.两浙輶轩续录[M].杭州:浙江古籍出版社,2014:4282.

责任编辑:清　风

千年的邂逅

——论汉乐府对元杂剧之影响

朱云杰

（扬州大学 文学院，江苏 扬州　225009）

摘要：元代是我国杂剧发展的黄金时期，涌现出众多引人瞩目的经典作品，其辉煌成就离不开对汉代乐府诗的接受。汉乐府与元杂剧有众多相似之处，前者对后者产生的影响主要体现在诗乐交融、母题重构与女性形象三个方面，这使得汉代乐府诗成为元代杂剧兴盛的基石之一。研究元杂剧和汉乐府之间的相似点，能对两者进行更好的理解，可以更加深刻地认识到汉乐府对元杂剧的巨大影响。

关键词：汉乐府；元杂剧；影响

中图分类号：I207.37　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1671-8275(2022)02-0097-04

正如王国维所言“一代有一代之文学”[1]4，元代是我国戏剧的巅峰时代，尤以杂剧称盛，元代杂剧有着独特的美处，“古所未有，而后人所不能仿佛。”[1]4虽然王国维对元杂剧的文学地位给予了高度评价，但如此巨大的成就离不开前代文学的奠基，元杂剧作品中就包含有前代汉乐府的文学基因，元代杂剧家在进行作品创作时或有意或无意对汉代乐府诗进行了接受。汉乐府这种令人耳目一新的文学体裁，在两汉时期被发扬光大，呈现出独特而强大的生命力，其诗乐交融、母题重构，以及女性人物形象给予后世剧作家一定的启发，对元代杂剧文学的发展产生了巨大影响。从汉乐府和元杂剧的相似处进行比较，我们可以更加深刻地认识不同文学体裁的相互渗透。

1　诗乐交融，踵武前作

元杂剧以相对固定的音乐形式作为作品的基本框架，一部完整的元杂剧不仅仅包括文本故事，更离不开音乐上的呈现。汉代已经出现了俳优戏剧和角觝等百戏，虽然它们都还不成熟，但都对元杂剧的形成产生了深远影响。古代的“乐”范围十分广泛，郭沫若曾认为：“中国旧时的所谓‘乐’它的内容包含得很广，音乐、诗歌、舞蹈本是三位一体可不用说……凡是使人快乐，使人的感官可以得到享受的东西，都可以广泛地称之为‘乐’。”[2]汉代乐府作为掌管音乐的机关，自然也和俳优戏剧和角觝等百戏有着密不可分的关联，汉代乐府诗中就有诸如戏剧演出的例子，据逯钦立记载，《俳歌辞》是一部汉魏年代的作品：“俳适一起，狼率不止。生拔牛角，摩断肤耳……”[3]这是一首扮演野兽类的歌词，说明汉乐府诗中确有为诸戏演出的戏词。从一些汉代经典作品中，我们也能窥见诗乐舞交融的影子，甚至有科白的出现，诸如：《西北有高楼》《大风歌》《战城南》等作品，它们不再是简单的抒情诗歌，而具有一定的表演成分，可以说为日后的元杂剧奠定了一定的基础。除了那些通俗的音乐活动，汉代的乐府诗歌还与祭祀中的雅乐密不可分，而祭祀这一重大活动也是诗、乐、舞三位一体的，也体现出汉代乐府诗与音乐的密切联系。《郊祀歌》云：“千童罗舞成八溢，合好效欢虞泰一。九歌毕奏斐然殊，鸣琴竽瑟会轩朱。”[4]4《练时日》《华烨烨》等乐府诗也大力叙写神灵的各种动作，这些诗歌所追求人神共乐场景并非只是一种虚幻的形式，而是通过演唱、舞蹈具体表现出来，神灵活动与场面舞台兼具，可以说这些为统治阶级服务的“雅乐”也具有“戏词”的性质。

以上是从内容雅俗的角度进行解读，从音乐的角度也能看出其对汉乐府的影响，很多汉乐府单纯以乐入诗，相和歌辞中的《上留田行》是因声作歌的范例，有记载曰：“王僧虔《技录》有《上留田行》，今不歌。崔豹《古今注》有‘上留田，地名也。人有父母死不字其孤弟者，邻人为其弟作悲歌以风其兄，故曰《上留田》’。”[4]563汉乐府中相和歌辞的调式可

收稿日期：2022-01-08

作者简介：朱云杰(1997—)，男，江苏南京人，中国古代文学专业 2020 级硕士研究生，研究方向：中古文学。

以分为平调、清调和瑟调，这些调式按照诗歌表达不同情感而灵活运用。在语言方面，汉乐府民歌作品中多有叠词与口语，诗歌声韵和谐，富有韵律美，写景状物更加生动传神，增加了诗歌的连续性与音乐美。汉乐府看似是叙事诗歌，实际上部分作品更接近后世的说唱文本。在汉乐府中，乐的大众娱乐功能和表现情感的特质得到发挥，而后世的元杂剧也是娱情与抒情的结合，这使得元杂剧在后世戏曲创作中体现更为明显。音乐形式在一定的情况之下决定音乐的内容，所以，汉乐府足以称得上是乐化的诗歌。

如果说在音乐层面上汉乐府是乐化的诗歌，那么，元杂剧可以算是诗化的戏曲。元杂剧作为戏剧本身就和音乐舞蹈结合，但其又具有诗化的特征，从中我们也能探索出诗乐两者的互动交流。元杂剧自从其诞生就有自己的音乐特色，杂剧中的曲字不仅要求每首每句的句末平仄，甚至在句中字词的使用上都有规定，因为只有这样才能让作品中的唱词语言具有音乐美与诗化美。其次，元杂剧的诗化体现在曲词上，有的剧本整部剧几乎就是一首抒情诗，作品中根本没有精彩的情节冲突，但作者的重心放在了抒情曲词上。例如：《单刀会》一剧其实没有什么具体的情节，但观众都能被作品中主人公的一腔热血所感染，剧中关羽的唱词不仅能让读者体会到演唱者音乐水准的卓越，更能从语言上感受到剧作者诗词功底的深厚。其实，在众多的元杂剧作品中，抒情类型的小曲经常出现，例如：关汉卿代表作《窦娥冤》中主人公窦娥在慷慨赴死前的唱词也和《单刀会》唱词有异曲同工之妙，[耍孩儿][二煞][一煞]这三首唱词感情如火如荼，将主人公的三件遗愿如同潮水般涌泄出来，虽是性情的恣意宣泄，但在语言上做到了诗话，达到了感天动地的艺术效果。最后，元杂剧在宾白上也体现出诗化的倾向，这些宾白借剧中人物之口不仅对舞台的场景进行解说，增进了观众对于作品的理解，“若叙事，非宾白不能醒目也”[5]，更因其文人化的诗句与韵语而让人陶醉。宾白的叙事功能主要体现出其俗的一面，而诗词韵语的雅化语言虽减缓了剧本的发展，但却能增加作品的诗歌属性，从而取得雅俗兼备的效果。

2 袭古而取新：母题的重构

中国的古代诗歌中存在众多母题，胡适就曾谈道：“有许多歌谣是大同小异的。大同的地方是它们的本旨，在文学的术语上叫做‘母题’。小异的地方是随时随地添上枝叶细节……我们试把这些歌谣比较着看，剥去枝叶，仍旧可以看出它们原来同出一个‘母题’。”[6]母题在诗歌的演变过程中不断变化，它随着时间的流逝、观念的更替以流动的状态展现给观众，甚至跨越不同体裁的文学著作。元杂剧的创作也离不开对前代文学作品中母题的影响，所以，戏剧的审美与母题的重构可谓意义重大，元杂剧中的母题就是剧作家审美情感的结晶，其中采桑式母题最为有名。

采桑母题与汉乐府的《陌上桑》息息相关，元代石君宝的剧作《鲁大夫秋胡戏妻》虽从题目上取自于汉刘向《列女传》中的秋胡故事，但其深受《陌上桑》的影响。尽管二者颇具相似之处，却也有诸多不同，这些差别体现出元杂剧《鲁大夫秋胡戏妻》对汉乐府《陌上桑》的继承与发展，从中又能看出元杂剧对于汉乐府母题的沿用与重构。首先，从发生地点来看，两部作品中的主要场面都是桑林，桑林成为男女主人公发生冲突的中心，但《陌上桑》的地点只有桑林，别无他处。而《鲁大夫秋胡戏妻》还叙述了戏妻前秋胡与妻成婚的场景，以及戏妻后在家相识的尴尬场面，其舞台的广阔度明显胜于前者，这其实是将桑间调戏这一中心事情扩展了去写，增加了诗歌原有母题的深度与广度。其次，在人物刻画上，《陌上桑》使用赋法极度铺张罗敷衣衫之华美，并通过其他观者对罗敷的痴迷来反衬罗敷之美，但作品中只字不提罗敷的容貌美，这也是汉乐府经常出现的写法——写衣不写人。《鲁大夫秋胡戏妻》在相似的场面下对人物的刻画比前者更进一步，剧作者不仅仅是通过描绘梅英的外貌来刻画主人公形象，而且增加了媒婆、李大户等人物，进一步丰富了女主人公梅英的形象。相对于《陌上桑》中的秦罗敷，梅英个性色彩十足。她认为夫妻应当相敬如宾、地久天长，十年里，她一直在默默等待秋胡的归来，面对李大户的逼婚与父母的施压，她也能够从容应对，表明她自己坚决的态度。但罗敷和梅英还是有差别的，前者更像是一位高高在上的贵族小姐，而后者口语化的表达更具有田间生活气息。在《鲁大夫秋胡戏妻》第三折中，石君宝更用心书写了梅英怒斥李大户后去桑林途中的复杂内心世界，女子的柔弱可怜与黯然神伤跃然纸上，这使梅英这一人物更加真实化、立体化，这是《陌上桑》所不及的。在整部戏剧中，梅英的心路历程一直在变化，她从开始的诧异、到恼怒、再到最后的愤恨，整个情绪波动被刻画得环环相扣、层次分明。戏剧的最后，她毅然决然地放弃了自己的丈夫，一个独立自强、不受男性支配束缚的女性形象被完美塑造出来了。

所以，综合以上人物刻画来看，秦罗敷以自己的聪慧取胜，而罗梅英更有泼辣爽直、独立坚强的品质，这不仅仅是因为剧本容量相对较大，还有时代的呼唤。第三，是对采桑母题思想性的再探索。《陌上桑》反映出中国传统女性坚贞、睿智的品质，而石君宝的这部剧作虽对前者有所继承，但意蕴更加深厚，梅英勇于承担生活重担的高贵品格和自我独立之精神是作品的精华，而且她身上的反抗精神也能折射出元代人民对异族统治阶级的反抗，这不仅仅是男女爱情问题，更上升到国家民族的矛盾问题。就《鲁大夫秋胡戏妻》的结尾而言，同样值得深思，曾有学者认为："《秋胡戏妻》虽然结尾是大团圆，但并不能称之为纯粹的喜剧，因为该剧一系列情节都是悲剧性的。"[7]秋胡十年间发生的改变彻底击碎了梅英的梦，他们就算和好，以后的路又能坚持多久呢？没有人能回答这个问题，只能留给听众思考，这种余味无穷的思想意蕴也是《陌上桑》望尘莫及的。

石君宝对于这部杂剧接受前代母题的原因，与剧作者内心固有的观念是分不开的，梅英的人物形象与生活观念折射出石君宝根深蒂固的妇女观。"贞烈妇梅英守志，鲁大夫秋胡戏妻"的剧名显然是一种"男子中心论"的体现。元代虽是少数民族统治的时代，但杂剧作家心中的儒家思想并没有消失，儒家观念在元代社会上仍占主流，梅英的形象源于生活真实，不可能超越那个时代，后人没必要对此过于苛责。《陌上桑》奠定了采桑母题的基本形态，后代文人想要深层次挖掘变得十分困难，大多数人只能对此进行模拟与仿作，这使得采桑母题进一步文人化、雅化，更使其成为一种抒情方式，汉乐府原有的民间气息被彻底抛弃，从俗到雅的过程也就意味着采桑主题的衰亡。但在石君宝的元杂剧《鲁大夫秋胡戏妻》中，这一失传已久的乡土气息再次出现，作品中的采桑场景并没有以诗化的语言呈现，而是以完完全全的叙事性语言表达，重新回到了汉乐府《陌上桑》世俗的轨道，正可谓袭古而取新，《鲁大夫秋胡戏妻》在传统的母体中汲取了多方面的营养，作品本身富有"元代特色"，既富有历史性，又具备时代性。

3　相似的女性，别样的刻画

汉乐府是诗歌，元杂剧是戏曲，它们虽属于不同的文学体裁但通过阅读对比就能发现它们都是叙事性文学，因而离不开作品中人物的塑造。汉乐府与元杂剧都刻画了众多形象鲜明的女性人物，其中不少人物具有普遍的共性，元杂剧里部分女性形象的刻画神似汉乐府中的人物，这主要包括两种女性：追求爱情类与对抗邪恶类。通过解读汉乐府和元杂剧中的女性人物，品味她们生活中的悲喜离合，可以更好地感受汉乐府对元杂剧的影响。

第一类女性人物包括《西厢记》中的崔莺莺、《墙头马上》的李千金、《倩女离魂》中的王文举、《金线池》中的杜蕊娘等，她们都为了追求自己的爱情而不懈努力。这些女性都为了和自己所爱的人长相厮守，敢于私下约会，敢于私奔，甚至对主流意识形态进行抗争。她们敢于冲破传统的贞节观念，敢于反抗父母的权威，敢于追求属于自己的真挚爱情，她们视"不待父母之命、媒妁之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之"[8]为粪土，这类高大的女性人物摆脱了在女子头上的强大的精神枷锁，书写着自己的浪漫人生。例如：关汉卿杂剧《救风尘》中的宋引章把从良当作最佳出路，殊不知自己终究被排斥在正统社会伦理体系之外，名正言顺的夫妻生活是她追求的理想目标，可宋的单纯天真导致其一步步走向黑暗的深渊。在这部杂剧中，虽然宋引章不是主角，但正因为她的存在才推动了剧情的发展。宋引章是一个奋斗者，可惜的是普遍存在的歧视使她终究不能摆脱被蹂躏折磨的命运。剧本虽以喜剧告终，但如果没有赵盼儿的帮助，宋引章奋斗的结果就是一场悲剧。又如：《潇湘雨》中的张翠鸾在肉体和精神上都受到了男子的背叛，甚至被棒责一顿之后刺配沙门岛，并差点在路途上遇刺身亡，其悲惨程度不逊于宋引章，相比于崔莺莺、杜蕊娘、李千金等人，她在追求爱情的过程中所遭受的苦难更大。以上这类形象在汉乐府中已有相似的存在，《古诗为焦仲卿妻所作》中的刘兰芝，美丽而勤劳却遭到婆婆的一再刁难，不堪忍受而自求遣归，但自求归家只是一时之策，她内心深处还是深爱着焦仲卿。《上邪》和《有所思》更是直接书写女性对于真挚爱情的追求。"我欲与君相知，长命无绝衰……乃敢与君绝。"[4]231对爱情的渴望真是惊天地泣鬼神！《有所思》中："何用问遗君，双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。"[4]230诗中女子原本打算将火热的诚心和纯真的爱意交给远在天涯海角的心上人，但闻知所爱男子居然另觅新欢，女子毅然决定分手，其内心的痛苦何尝不比杜蕊娘等人少呢？元杂剧中追求爱情的女子与汉乐府中的女性一脉相承，只不过前者多以团圆的结局收场，后者多以悲剧收场，但仔细观之，元杂剧中的爱情剧虽结尾套上大团圆，但全剧大部分还是以悲为主，戏曲里的悲剧要素不就是汉乐府里女子

悲惨心声的展现吗？只不过元代剧作家在作品结尾实现了团圆，大团圆在很多时候也许仅仅是个形式，那些看似最终团圆的女子其实早就走上了一条悲剧的道路，她们都曾走过了汉乐府中女子的道路。

第二类女性人物是对抗邪恶的正义化身。元杂剧《秋胡戏妻》中的秋胡赴京博取功名，归来之时今非昔比，但他好色专横之心也随着名利而增长，在剧中，已然成为一个邪恶的反派。梅英面对秋胡的调戏坚决反抗，并没有把他视为自己的丈夫，俨然视作一个敌人对待，这体现出梅英勇于面对邪恶的伟大。在贞洁与金钱面前，她选择了前者，如果他原谅了自己的丈夫，未来的日子在物质上或许很是丰足，但梅英没有因金钱向昔日的丈夫妥协，虽然剧本以大团圆告终，但早已宣布了梅英未来爱情的“死亡”。除了梅英以外，《救风尘》中的赵盼儿为了拯救宋引章而与周舍斗争，《望江亭》中的谭记儿也是勇于与黑暗势力决斗的女子，她们都是元杂剧中与黑暗势力斗争的女性代表。这些光明高大的形象在汉乐府中就能找到影子，《陌上桑》与《羽林郎》两首即是，罗敷因其美若天仙的姿容很容易引起无赖之徒的注意，于是，招来无耻男子的轻薄言语，对此，罗敷以坚决的态度来回绝，她的乐观与自信也能在元杂剧中的梅英、赵盼儿、谭记儿身上体现。《羽林郎》中胡姬的经历和罗敷极为相似：汉和帝永元元年，窦宪拜为大将军，窦氏兄弟专横跋扈、抢占民女、无恶不作。此篇讲述霍家奴调戏胡姬的故事，胡姬以“不惜红罗裂，何论轻贱躯”[4]909婉转拒绝，更通过“人生有新故，贵贱不相踰”[4]909表达自己的忠贞态度。从汉乐府中的罗敷、胡姬到元杂剧中的梅英、谭记儿、赵盼儿，这些女性人物都富有立体感与形象性，这少不了故事中邪恶势力的衬托，以路人的反应衬托出罗敷的美，以宋引章、白士中的张皇无主衬托了赵盼儿、谭记儿的智勇双全，以使君、金吾子、周舍、秋胡、杨衙内的卑劣嘴脸及言语交锋中的尴尬无助衬托出五位女主人公的纯洁高贵、大胆机智。从这些女性人物身上，我们能读到一种乐观主义精神，《陌上桑》和《羽林郎》虽是诗歌，但足以称得上是一出戏剧，两者在故事情节、角色分配、矛盾冲突等方面都符合“机智喜剧”的特征，《秋胡戏妻》《望江亭》《救风尘》更是如此，这五部作品在女性人物刻画上都充满戏谑与俏皮的风格。看似智勇双全的女子的背后也有她们的辛酸，这是封建时代的产物，也是男女社会地位悬殊的产物，以致我们欣赏作品时也会产生悲喜交融之感。

4 结语

各类文学现象的出现和发展与不同文体间的渗透作用密不可分。汉乐府与元杂剧，这两个看上去相距甚远的文学体裁，它们其实也在潜移默化地进行交流，元杂剧的兴盛一定程度上得益于对汉乐府的接受。元杂剧剧作者们写作剧本水平高超，他们的作品各有特色，但是，他们的开拓创新摆脱不了文体交融的历史影响。如果看不到文体相互影响的客观规律，就很难把握文化长河中各种文学的发展方向，也不可能探索出文学现象中有趣的演变轨迹。

参考文献：

[1] 王国维撰. 宋元戏曲史[M]. 叶长海，导读. 上海：上海古籍出版社，1998.

[2] 郭沫若. 青铜时代[C]//郭沫若文集. 北京：人民文学出版社，1962：166.

[3] 先秦汉魏晋南北朝诗[M]. 逯钦立，辑校. 北京：中华书局，1983：279.

[4] 郭茂倩. 乐府诗集[G]. 北京：中华书局，1979.

[5] 中国戏曲研究院. 中国古典戏曲论著集成[G]. 北京：中国戏剧出版社，1959：256.

[6] 胡适. 胡适文集(治学卷)[M]. 长春：长春出版社，2013：146.

[7] 董上德. 元杂剧的情感效应[J]. 古典文学知识，1998(3)：54-56.

[8] 焦循. 孟子正义[M]. 北京：中华书局，1987：426.

责任编辑：清　风

吴梅村词中的江南书写

房启迪
(苏州大学 文学院,江苏 苏州 215123)

摘要:吴梅村小令《望江南》十八首,在词作内容上,全方位展现了江南人的日常生活场景;在书写方式上,梅村词的声调处理弱化了词作的抒情成分,这使吴梅村笔下的"江南"不同于唐宋词中的"江南"。此外,将吴梅村的诗词对读可以推断他创作《望江南》词时的文化心态,而梅村词中的身世之感也成就了他清词领袖的词史地位。

关键词:吴梅村;《望江南》;创作视角;用调特色;文化心态
中图分类号:I206 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0101-04

吴伟业(1609—1671),字骏公,号梅村,江苏太仓人。明崇祯时进士,官左庶子,后身陷党争,以母病乞归,闲居不仕。甲申国变后,被南明弘光朝召为少詹事,梅村对弘光朝苟安政策深感不满,出仕仅两月即返归故里。明亡后,屈身仕清,官国子监祭酒。不久,乞假奉嗣母之丧,自此偃息不出。

吴梅村诗、文、词、曲皆擅,其诗颇称于时。梅村词声名长期被梅村诗所掩,但其成就仍不容小觑,张德瀛在《词征》中盛赞其为"本朝词家之领袖"[1],尤侗评梅村词亦云:"词在季孟之间,虽所作无多,要皆合于《国风》好色、小雅怨诽之致。"[2]梅村词各体式兼工,中长调慷慨激楚,直逼幼安;小令则承云间余韵,柔婉缠绵,论者多将其归为"早年香艳之作"。总体而言,后人对梅村小令的评价不如其长调高,梅村词的小令研究也长期处于边缘化的地位。然而,纵观一百余首梅村词,小令占其半数,而吴梅村用《望江南》词调所填词作多达十八首,几近梅村词五分之一,就其数量而言,十八首《望江南》小令是梅村词不可忽视的组成部分。本文将对《望江南》的内容、创作特色、创作动因以及词学史地位进行探析。

1 《望江南》的江南图景呈现

吴梅村十八首《望江南》皆以"江南好"起句,分咏江南池馆、舟人、古董、盆玩、鱼鸟、博戏、市肆、弦管、市脯、蔬果、机丝、禅林、梳掠、闺装、刺绣、器玩、狎客、声伎之好,词人所记均为江南人日常生活中的闲情琐事,涉及衣、食、住、行各个方面,十八支《望江南》共同构成了一幅活色生香的江南生活画卷。吴梅村描绘的是江南人的世俗生活,充满人间烟火气息,博戏、狎妓本为恶习,然而,词人也并未对此避讳或者美化,而是将其作为江南人日常生活的一部分呈现在读者面前。吴梅村《望江南》聚焦江南的人文,所记物事皆与"江南人"的日常生活相关,他所展现的江南图景与唐宋词中的江南图景全然不同。遍检《全唐五代词》与《全宋词》,唐宋词人每提及江南,或歌咏烟雨江南山水风光之好,较为典型的,如:白居易的《望江南》、韦庄的《菩萨蛮》、欧阳修的《采桑子》等;或记烟柳繁华之地的冶游生活,唐宋词中相当数量的赠酬词与艳情词都与此相关,这也造就了"词为艳科"的传统;唐宋词中即使有对江南人世俗生活的描写,也多与风俗、节令等特殊日子相关,并不能称之为"普通人的日常"。

梅村词在描写江南时,将目光转向普通人的日常生活,这种创作视角有其主客观原因。一方面,王家范指出,"明中期至清前期是传统江南市镇发展的高峰期"[3],明中叶以来,城市商业经济逐渐繁荣,市民阶层日益壮大,文学创作也随着接受对象的下层化、市民化而更加面对现实,文学作品中多有对普通人日常生活的记录、人间百态的全方位展现,以及对市民社会、底层社会的细致描摹。这一时期,世情小说的大量涌现也印证了这一点,夏志清评《金瓶梅》时云:"那种耐心描写一个中国家庭中卑俗而且肮脏的日常琐事,实在是一种革命性的改进,在以后中国小说的发展中也鲜有作品能与之比拟。"[4]因此,从客观上看,吴梅村《望江南》十八首对江南人日常生活图景的呈现与明中叶以来商品经济的发展,以及市民意识的觉醒不无关系。另一方面,吴梅村以普通江南人的日常生活为创作中心,也与他一贯的创作视角有关。梅村七言歌行体以"梅村体"著称,他善于用小人物的悲欢离合来映照历史的陵迁谷变。俞平伯在评梅村诗时指出:

收稿日期:2022-01-14
作者简介:房启迪(1998—),女,江苏溧阳人,中国古代文学专业 2020 级硕士研究生,研究方向:词学。

“集中诸歌行，大若邦家之起灭，小至闱房纤琐，靡不傅彩舒声，熔裁入妙。”[5]梅村笔下，闱房纤琐与邦家起灭同等重要，他在记录“邦家起灭”的宏大历史时常采用“闱房纤琐”的微观视角。例如：《圆圆曲》中，鼎革易代的时代巨变只因吴三桂“冲冠一怒为红颜”，《洛阳行》中“总为先朝怜白象，岂知今日误黄巾”将农民起义的原因归结为福王专宠。从创作视角来看，吴伟业在叙述历史性的变革之时，并未将金戈铁马、政权更迭等宏观场面作为历史的前景，而是将历史人物的日常生活，比如：吴三桂与陈圆圆的悲欢离合、神宗父子的亲情，拉到历史的前景。因此，吴伟业《望江南》十八首以刻画江南人的日常生活为中心，也是沿用了他一贯的日常视角和微观叙事方式。

2 《望江南》的江南书写方式

除了器物、物质层面的转变，相较于唐宋词，吴梅村《望江南》的江南书写方式也有所创新。唐宋词人书写江南，或写寄情山水的“清游”，或记倚红偎翠的“冶游”。而这两种生活形态，反映了宋代词人“清雅”和“艳俗”二元文化心态矛盾纠葛的心理特征。江南山水词多表达士大夫清逸雅静的追求，艳情词则托香草美人之意表达英雄不偶的人生苦闷。[6]无论是哪种情形，唐宋词人对江南的描写都是为词人的主观抒情服务，词作中有较为明显的情感流露。但梅村词中的江南书写存在更偏向于一种客观的记录，在词中很难直接看出作者的情感倾向，这与吴梅村《望江南》词的用调有一定关联。

从用调上看，吴梅村用《望江南》一调填词写江南，不脱词牌本意，但在填词的声调处理上具有自身的特色。其一，刘尊明在分析唐宋词《望江南》的声情特征时提出，《望江南》一调字声平仄遵照近体诗逢双必论的原则，总体上声调和婉；同时，他还指出，大部分《望江南》词第二、第五句两个押韵句的末三字都是“去平平”，并说明了这样安排的双层功用：“一来，去声是句中重音，平声韵又是句中之韵脚，《望江南》一调的音乐重点自然且理应落在这两个部分；再者，‘去平平’被整齐地安排在第一、第三个韵句（即第二、第五句）的末尾，便产生了回旋照应的艺术效果。”[7]可见，二、五句末三字的“去平平”是《望江南》声调和婉的重要原因。再看吴梅村十八首《望江南》，其中两首，词人将第二句的“去平平”改为了“上平平”；其中九首，词人将末句的“去平平”变为了“上平平”。这样，一方面，打破了原本回旋照应的双层结构，破坏了和婉的声调效果，给情感抒发造成了阻隔；另一方面，“平声声尚含蓄，上声促而未舒，去声往而不返，入声逼侧而调不得自转矣”[8]，干脆利落的去声和入声可以强化韵脚之前的音乐重点，相较之下，上声的声调效果则更绵软、含蓄，情感力度也自然更弱。《国朝名家诗余》引白醒庵语“四调佳处，全在末句风流蕴藉”[9]5，这里所指四调的末句分别为“木榻纸窗西”“逆桨打潮头”“厥盒斗鸡钟”“换水胆瓶花”，四句中三句皆以“上平平”作结，显得含蓄而克制，因而，从声情处理上看，所谓“风流蕴藉”也是有迹可循。其二，从平仄安排上，也可以看出词人有意破坏词调本身和谐的节奏。十八首词皆以“江南好”为起句，“平平上”的声调节奏舒缓曼妙，但接下来的几句在可平可仄之处却多用仄声。一方面，词的第二句以“仄仄仄平平”居多，连用三个仄声，节奏突然急促，与第一句形成了极大的反差，突变的节奏给人以不平衡的感觉；另一方面，词的三、四句起字多为仄声，甚至用“黑”“白”“茉”“木”等入声字，仄声多急促拗怒，用于句首，使得词作更加顿挫，也阻碍了这一词调原本舒缓流畅的情感表达。

从典故运用上看，梅村词高密度的用典也遮掩了词作的情感抒发。《国朝名家诗余》引孙豹人云：“以史料为词料，是梅村长技。”[9]20娴于用典是梅村诗词创作的一大特色，十八首《望江南》亦是如此。举例来说，吴梅村《咏江南·狎客》云：“江南好，狎客阿侬乔。赵鬼挪揄工调笑，郭尖儇巧善诙嘲，幡绰小儿曹。”[9]19其中：“狎客”用《陈书》典，指陪伴权贵游乐之人；“赵鬼”用《南史》典，指称宫中狡黠、有权势的人；“郭尖”用《魏书》典，亦指善事权宠之人；“幡绰”用唐典，指唐宫廷艺人，这里意指安禄山。词中句句用典，陈其年评此词云，“一肚皮不合时宜，却于闲情琐事描画生活，可想其五岳方寸”[9]20，虽后世评其词意含褒贬，但由于词作用典过密，词人真正的用意难以推断，并无定论。

由此观之，吴梅村《望江南》词十八首并没有直接的情感流露，词作的声调处理及典故的运用遮掩了词作的情感抒发，给词作中的江南书写造成了客观化的效果，这也是梅村词在书写方式上的创新。

3 文化心态与词史地位探微

尽管吴梅村以尽可能客观化的方式来摹写江南，但后世治词者仍能够解读其中蕴含着的深刻寓意。吴梅村《望江南》十八首虽难以断定其具体的创作时间，但他亲历晚明腐败、鼎革之变、清廷压迫，其动荡的生平经历不禁让人推断词中隐含的寄托之意，靳荣藩即云：“有明兴亡，俱在江南，固声名文物之地，财赋政事之区也。梅村追言其好，宜举远者大者，而十八首中止及嬉戏之具、市肆之盛、声色之娱，皆所谓是供儿女之戏者，何欤？盖南渡之

时，上下嬉游，陈卧子谓其‘清歌漏舟之中，痛饮焚屋之内’。梅村亲见其事，故直笔书之，以代长言咏叹。十八首皆史也。可当《东京梦华录》一部，可抵《板桥杂记》三卷。或认作烟花账簿，恐没作者苦心矣。”[10]靳荣藩透过词作表面的文字推断其中寄托遥深的微妙情感，为解读梅村《望江南》词的创作心态提供了一个较为合理的视角。在这里，笔者尝试将梅村诗词中的“江南”对读，以探究梅村创作《望江南》时的文化心态。梅村诗中也常提及江南，大致有以下两种情形：

一是指真实存在的江南地区，这里的“江南”常与“流落”“沦落”连用，用以写身世浮沉、流落江南之人，如：

镇恶丞相孙，流落来江南。《咏史十二首·其十》

坐客有旧中常侍姚公，避地流落江南。《琵琶行·小序》

记向马融谭汉史，江南沦落老尚书。《题鸳湖闺咏四首·其三》

半载江南客未深，玉山秋静夜沉吟。《赠昆令王莘云尊人杏翁》

二是指文人臆想的江南，梅村诗中常提及“江南梦”，用以写飘零之人心目中的桃花源，如：

只因天地满风尘，余生沦落江南梦。《送杜公弢武归浦口》

刦灰重作江南梦，一曲开元泪万行。《题归玄恭僧服小像四首·其二》

总教落得江南梦，万树梅花孰比邻？《哭苍雪法师二首·其二》

不知黑水西风雪，可有江南问渡船？《送友人出塞二首·其二》

可以看出，梅村诗中鲜有对江南美好风光的描写，梅村诗歌中的江南多与飘零、沦落之景相关，是身世浮沉之人的流亡地或伤心地。因此，从梅村诗中的江南描写推断，梅村《望江南》词十八首也应不只是为描写江南风俗，而是可以结合其身世飘零之感作更丰富的解读。

陈廷焯云：“吴梅村词，虽非专长，然其高处，有令人不可捉摸者。此亦身世之感使然。否则徒为‘难得今宵是乍凉’等语，乃又一马浩澜耳。”[11]马浩澜为明代词人，他的词作是明代香艳词风的代表，而陈廷焯语指出吴梅村的身世之感带来的“不可捉摸”之处，使其突破了明代香艳词的瓶颈，继而对清词有开创之功。就《望江南》十八首而言，首先，吴梅村的身世遭遇使得他不得不以一种谨小慎微的态度进行创作，他通过破坏词调和谐的声律节奏，以及高密度的典故运用来压抑自己的情感，而这样一种以史料入词的创作方式，以及对词作“可歌性”的摒弃，开清代学人词之先河。其次，词体自产生之初，即作为一种抒情文学而存在。而在这十八首《望江南》中，由于吴梅村对情感的刻意遮掩，减少了词体中的抒情成分，这也使得词体的叙事功能得到了拓展，他以一种近乎客观化的方式来呈现江南，而梅村词描写江南时日常化的记录视角也可看作他在叙事视角上的创新。吴梅村的学人词创作，以及他对词体叙事性的发挥是他对清词作出的独特贡献。

4　余论

综而论之，吴梅村《望江南》十八首体现了他在江南书写视角与书写方式上的创新，而他因身世之感而带来的词体创作上的突破也奠定了他在清词史上的地位。除此之外，就《望江南》这一词调而言，吴梅村以《望江南》一调填词时，在声情处理上与宋人有所不同。笔者认为，若从整个《清词史》的视野来观照词调的变化，考察清人在使用《望江南》一调时在艺术风格与创制方式上的转变，应当还能得到一些新的发现。

参考文献：

[1] 张德瀛.张德瀛著作三种[M].南京：南京大学出版社，2017：80.

[2] 吴伟业.梅村词[M].李少雍，校.广州：广东人民出版社，1985：113.

[3] 王家范.明清江南史丛稿[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2018：197.

[4] 徐朔方.金瓶梅西方论文集[C]//夏志清.《金瓶梅》新论.沈亨寿，译.上海：上海古籍出版社，1987：138.

[5] 王元化.学术集林[C]//俞平伯.古槐书屋读本《萧史青门曲》.上海：远东出版社，1996：14.

[6] 薛玉坤.区域文化视野中的宋词研究：以江南区域为中心[D].苏州：苏州大学，2003：44.

[7] 刘尊明，余泽薇.唐宋《望江南》词调的创制源流与声情特征[J].湖北大学学报(哲学社会科学版)，2013，40(3)：56-61.

[8] 王骥德.王骥德曲律[M].陈多，叶长海，注译.长沙：湖南人民出版社，1983：78.

[9] 吴伟业.吴梅村词笺注[M].陈继龙，笺注.上海：上海古籍出版社，2008.

[10] 吴伟业.吴诗集览[M].乾隆四十年凌云亭刻本：819.

[11] 陈廷焯.白雨斋词话(卷三)[M].彭玉平，导读.上海：上海古籍出版社，2009：62.

责任编辑：清　风

(下转第112页)

詹姆逊视角下吕西安与杜洛瓦形象对比分析

李源锋

(共青科技职业学院 公共教学部,江西 九江 332000)

摘要:根据弗雷德里克·詹姆逊的阐释理论,《幻灭》和《漂亮朋友》中的主人公吕西安与杜洛瓦都是机器时代贫苦青年奋斗的典型代表,社会生成的异质导致两者性格特点、心理特质、形象意蕴各有差异,且三个方面彼此作用、影响、交融、互渗,共同建构出两者截然不同的人生。《幻灭》和《漂亮朋友》反映的社会图景异常丰富,通过人物形象对比分析,或能揭橥两者命运迥异之谜,为人物形象带来更多意义生成可能。

关键词:吕西安;杜洛瓦;詹姆逊阐释学;人物形象;对比分析

中图分类号:I106 **文献标识码**:A **文章编号**:1671-8275(2022)02-0104-05

法国现实主义大师巴尔扎克有 90 多部作品收入《人间喜剧》,其作品主要反映封建贵族的没落和资产阶级的兴起。[1]《幻灭》在巴尔扎克手订的《人间喜剧》总目里,列入“风俗研究编”的“内地生活栏”[2]1。作品以第三人称为叙事视角,追踪外省青年吕西安在巴黎的奋斗轨迹,细致描绘其在党派倾轧与文坛斗争中身败名裂的人生历程。《漂亮朋友》(又译《俊友》),是莫泊桑现实主义成熟与繁荣时期的作品。[3]225 小说主人公杜洛瓦长相俊朗,通过为人不耻的手段平步青云。

国外的普林斯将杜洛瓦视为对抗者研究其叙事模式,[4]217 维恩分析了《幻灭》中的自传成分。[5] 国内学者杨荣将拉斯蒂涅与吕西安进行比较,试图还原波旁王朝复辟时的时代面貌,[6] 张意薇和陈春生论析了《幻灭》与《马丁·伊登》中“幻灭”的内涵及其根源,[7] 韩艳和廖学姚对孙少平与杜洛瓦形象进行了比较分析。[8] 上述研究从不同侧面对主人公予以分析。本文尝试从詹姆逊的阐释学出发,研究内外因素对吕西安和杜洛瓦形象及命运的决定性作用,对比分析吕西安和杜洛瓦性格特点、心理特质、形象意蕴的具体差异,审辨作品折射出的历史时代背景及艺术价值,并尝试阐释其中的主题内涵。

马克思主义理论家弗雷德里克·詹姆逊(Fredric Jameson)的阐释理论分为三个层面:第一个层面与历史事件有关,第二个层面属于群体和阶级的更普遍的斗争,第三个层面是已被合法化的资本主义生产方式本身。[9] 三个层面与现实世界都有千丝万缕的联系。詹姆逊认为,现实只是以故事的形式呈现于人的心灵中,“客体”不可避免地与一个更大的整体维系在一起,也与一个思想的主体紧密相关,而这个思想的主体之间也是一个历史形势的部分,[10]104 即以“辩证苏联思维”肯定“客体”的不固定性和变化性。辩证苏联批评并非孤立地分析作品,而是将一个个具体现实的人放在一个更大的结构、传统、运动、网络中予以考察。对于“客体”与“整体”的关系考察,在詹姆逊看来,要避免给本文强加强烈“意义”的“内在的”阐释,消解文本本身的复杂性,转而强调本文(客体)阐释是意识形态的,以便帮助我们“进入对现实本身一个更加生动的领会之中”[11]。“詹姆斯主张打破语言的牢笼,走向内容与形式、共时与历时的辩证批评,也就是对文本的意识形态机制进行政治阐释。”[11] 概而言之,詹姆逊的阐释理论认为,文本人物的解读应与其所处历史时代相联系,在动态审辨中揭示历史主题,体悟时代精神。

以此来审视吕西安和杜洛瓦的人物形象,我们可以从性格特点、心理特质、形象意蕴为切入点,在两者奋斗的历程中,厘清差异,比较分析吕西安和杜洛瓦理想“幻灭/圆梦”二律背反的必然性。

1 性格特点之异

1.1 环境与性格

恩格斯在《致玛·哈克奈斯》中认为:“据我看来,现实主义的意思是,除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。”[12] 詹姆逊认同并借用了马克思主义“总体论”,认为个人处在并受制

收稿日期:2022-02-22

作者简介:李源锋(1994—),男,湖南常德人,助教,硕士,研究方向:比较文学。

于整体环境，[13]提出文本的历史化批评："我们通过前人的层层积淀的阐释来理解文本。如果这文本是新创作的，我们则通过长久积累的阅读习惯和范畴来阅读，从多年传承的阐释传统中来理解。"[14]而作为传统的马克思主义则主张"对现实关系的真实描写"[15]，将阐释话语中人物的性格因素放在真实环境中来考察。

19世纪的法国社会变动剧烈，七月革命使封建贵族藉以维护社会地位与宗族利益的门第观念迅速瓦解。大振荡、大阵痛和大调整的时代背景不免影响和制约人们性格的形成。《幻灭》的主人公吕西安被安排在外省安古兰末的乌莫镇。"安古兰末是个古城。我们这故事发生的时期，政府正往贝利谷方面扩建城市，……乌莫因之成为一个兴旺富庶的市镇，受到上城嫉妒。政府机关，主教公署，法院，贵族，集中在上城。所以，乌莫镇尽管活跃，终究是安古兰末的附庸。上面是贵族和政权，底下是商业和财富；无论在什么地方，这两个阵营总是经常对立的；我们很难说上城和下城哪一个恨对方恨得更厉害。"[2]34安古兰末的旧贵族与新兴资产阶级分别以上城区和下城区为各自的据点，扩张势力，彼此排斥、斗争。吕西安便是在两种势力拉锯战的环境中成长的。成长环境的险恶，反映在性格上便是坚强；成长环境的对立，则使得其性格左右摇摆、彷徨、冒进，为吕西安性格从恶到善、从善到恶迅速地转变埋下伏笔。比如：他与特·巴日东太太私奔时犹豫不决，背负道德压力，私奔那天冒冒失失前往情人家，迎面便遇到特·巴日东先生。受到抛弃后，他认定靠自身奋斗比靠女人更有面子。"七星社"小团体的成员见吕西安一心想投身新闻界，多次忠告他："万万使不得。"[2]226但苦劝无果。坚强执着衍变成冥顽不化，罗斯多加以利用，引其加入文坛恶战。杜洛瓦生活的环境是："他又想起了在非洲的两年军旅生涯，想起了他驻守南部哨卡时如何勒索阿拉伯人的情景。一天，他与几个同伴偷偷逃出哨卡，去乌莱德—阿拉纳部落走了一趟，在那里抢了二十只鸡、两只羊及一些金银财宝，并杀了三个人。同伴们对这次肆无忌惮的放荡行为足足笑了半年之久。现在，一想起当年的情景，他的嘴角又浮起了一丝凶狠而又快乐的微笑。"[16]6军旅生涯教会杜洛瓦杀人越货、偷鸡摸狗的勾当，培养其油滑而不喜约束的狂放禀性，两年的从军经历使其性格变得更加坚毅、凶狠、乃至残暴。事实上，环境是变动不居的，性格亦会随之发生变化。可在《幻灭》和《漂亮朋友》中，我们发现，对两者今后的性格起着决定性作用的恰是作者开场时所设置的环境。正如詹姆逊所言，我们应将人物置身于"特定的历史转折关头"来考察，[13]原因是典型历史环境能够决定人物性格。

1.2　性格与奋斗

吕西安坚强而急躁，想谋求进步却不够机警。他不甘于平庸或吃软饭，希望凭着冲劲冲破贵族或布尔乔亚的封锁，例如：被甩后整天泡图书馆，寻找"知识和精神食粮"，"在咖啡馆或戏院里谈半小时话，比在内地住上十年学到更多的东西"[2]186，"他接大丹士一同上图书馆……浓厚的感情和严肃的精神生活把他们结合在一起。"[2]211就此而论，吕西安雄心未泯，但由于急躁冒进，创作稍有起色便放弃清苦的学习转而追名逐利，听闻稿子只卖区区四百法郎（当时一千两百法郎能在巴黎住一年[2]200），便暴跳如雷："我宁可烧掉的，先生！"[2]203吕西安想谋求进步本无可非议，但却走向了另一个极端，"十月初，吕西安正在鼓足精神修改作品，把剩下的钱买了一些木柴，生活成了问题。大尼埃·大丹士只烧泥炭，不屈不饶地熬着穷苦，没有一句怨言。"[2]220他衣食无着落。杜洛瓦性格坚毅却不乏油滑，为人精明却不择手段。《法兰西生活报》门楣有"几个耀眼的大字"，[16]10夜晚"像是在白天一样"，"风流牧羊女娱乐场烟雾缭绕……平素是打扮得花枝招展的姑娘们在黑压压的男士间川流不息的地方。墙壁立着三个柜台，每个柜台里边都站着一个青春已谢但依然浓妆艳抹的女人。"[16]15"他'为人精明，诡谲，遇事干练而沉稳，总有办法对付'。"[16]40他对理想的坚守并没有沉溺于大都会的流光溢彩。其军痞的油滑亦在奋斗历程中展现得淋漓尽致。报馆老板瓦尔特令他写一组关于阿尔及利亚的杂感，可除了《非洲服役散记》的标题外一句话也写不出。第二天他极尽奉承之能事，在弗雷斯蒂埃夫人口授下，杜洛瓦完成了文稿，赢得了本不属于他的荣誉。采访时，他圆滑地周游于阁员、将军、警察、王公、妓女各色人等之间，为报馆牟取巨大利益，巩固了其在报社的地位。对比发现，吕西安的冒进与杜洛瓦的沉稳形成鲜明反差，前者急于求成反而陷入泥淖，后者深耕报社而大获成功。

2　心理特质的不同

2.1　环境与心理

詹姆逊谈到环境与心理成因时认为，"与其说是电影导致了这一变化，不如说是视频录像，或者以这些方式呈现的东西……因为它已被化简为某一方面……已不再是那种旧有的、自动的可视类型，而是把不同的感觉整合到一起。"[9]即电影等影视艺术整合了各种官能，简化了丰富多彩的现实世

界，在心理层面使读者感觉单调。换言之，未受剪辑的、三维的真实环境是产生多样心理特质的根源。詹姆逊吸收了弗洛伊德的精神分析学说，力图证实叙事与被压抑的欲望力比多之间的联系，[17]阐发时代环境、社会关系等叙事元素对被压抑的心理特质的决定性作用。他对康拉德《杰姆爷》的解读说明，弗洛伊德式的精神分析表达了那个资本时代的某种需要，小说人物心理特质受制于特定时代环境。[10]107斯达尔夫人认为："跟南方诗歌相比，北方诗歌与一个自由民族的精神更为相宜……由于土壤硗薄和天气阴沉而产生的心灵的某种自豪感以及生活乐趣的缺乏，使他们不能忍受奴役。"[18]这阐明了自然环境对人的心理特质的作用。在社会环境与自然环境共同影响下，小说人物心理特质变得异常复杂。

不同的生活环境使吕西安和杜洛瓦趱奔前程时的心态各有差异。外省青年吕西安来到巴黎前生活在乌莫镇，其父经营药房，"对儿子和女儿的教育一点不肯疏忽，把药房的盈利统统花在家用上。"[2]22优渥的幼年生活促成了吕西安爱慕虚荣的心理特质。面对特·埃斯巴太太的轻蔑傲慢，他意识到："背心花色恶俗，那倒是事实；有道礼服的式样过火，那也是事实。"[2]175定完服装"付清了账，带来的两千法郎只剩三百六了，而他还不过来了一星期"[2]182。他资财散尽却又不愿和"七星社"小团体一同过清汤寡水的生活，"本来我觉得吕西安虚荣，现在证实了。"[2]223这些都是其爱慕虚荣的表征。贵妇的鄙视、巴黎生活的浮华，在吕西安心中泛起了层层躁动不安、急功近利的波澜，巴黎的时尚和女人的娇嫩，"在诗人眼中，人生扩大了。"[2]158其后，他给妹妹写信一事便是证明：吕西安扬言已看到巴黎带来的声名之果实，而他来巴黎不过一周。在政治环境方面，保王党和自由党势力的拉锯战迫使吕西安选边站，从而加剧其急于求成心理特质的形成。吕西安爱情观的形成与当时法国社会沙龙雅风有莫大关系。第一次参加文学晚会，名流麇集，他"心中十分可怕"，"心惊肉跳"，[2]84拿出全身本领只为追求特·巴日东太太。此后的晚会使吕西安眼界大开，名媛的奢华排场使其感觉"作不了主"，"我本以为你既然分享我的成功，一定也分担我的不幸；谁知我们现在就分手了。"[2]153其失落之情溢于言表。不难看出，吕西安对爱情的珍视和失落皆受沙龙雅风之影响。

杜洛瓦来自闭塞的农村，其父经营的风光酒店十分简陋，他到巴黎两个月了依然寒微，[16]76然而恰恰是这种无依无靠的生活，使受到军事训练的杜洛瓦变得愈发渴望成功，"他虽然囊空如洗，但心头的欲望却分外炽烈。"[16]5受到弗雷斯蒂埃教训后，他变得颇具城府，喜怒不形于色，与吕西安受到"七星社"小团体批评后的表现形成鲜明反差。老板瓦尔特和拉罗舍隐瞒了出兵摩洛哥的实情，大发战争财，而杜洛瓦却一无所获，原本只想报复女人的杜洛瓦产生了报复老板瓦尔特的不良心理。不可否认，杜洛瓦也受到了沙龙雅风的影响，他"忐忑不安、忧心忡忡"，[16]21好在他时刻记得弗雷斯蒂埃的话："老弟，你对于女人有一种天生的魅力，望你好自为之。"[16]19他常常揣度向女士们献殷勤的姿势，将爱情视为牟取名利的工具。总之，生活环境的不同造成了两者迥异的心理特质。

2.2 奋斗与爱情

吕西安和杜洛瓦心理的差异体现在奋斗路径和爱情观的差异之中。如果说巴黎社会的花花世界促使吕西安急功近利，那么其奋斗路径的选择在相当程度上是这种心理的外在表现。罗斯多向吕西安透露新闻界丑恶的斗争、肮脏的内幕、卑鄙的手段和龌蹉的行径，劝其放弃创作，然而，吕西安被光荣、权势、金钱吸引，性格上迟疑不决，苦恼得厉害，现实生存危机使其无路可走，最后，匆匆带着两部手稿遍访出版商碰运气，不料处处碰壁。攀比之风催生的强烈虚荣心使其在奋斗过程中又难以忍受窘迫，投机成名后体验到财富和戏子带来的荣耀风光，虚荣心使其不能自拔。他幻想通过贵族的封侯诏书平步青云却陷入困境，最后遭到各方抛弃攻击，变成落拓的文人。在对待爱情问题上，其心理特征较为复杂：一方面，他珍视爱情，"又是一百法郎，高拉莉！"[2]383得到稿酬后旋即取悦高拉莉；另一方面，又对爱情失望，被抛弃后欲报复巴日东太太。与吕西安不同的是，杜洛瓦将爱情观和奋斗路径牢牢地捆绑起来，可以说，爱情观就是其奋斗指南，而奋斗路径无不关涉爱情。在地位悬殊的情况下，他抓住女人爱慕漂亮外貌的心理，想方设法利用贵妇助其成功。如果说杜洛瓦外貌上的优势是引起贵妇注意的敲门砖，那么，其冷酷的内心和坚定的信念则是其成功的秘诀。揣摩出瓦尔特夫人有意于他之后，为谋得《法兰西生活报》总编一职送她一筐梨，"这筐梨是便人今晨由诺曼底捎来的，恳请瓦尔特夫人笑纳"，[16]125尔后伺机向其表白："我爱您，……对，我要每天到您家去跪在您面前，看着您美丽的面庞，把这三个字对您说上五分钟。"[16]262征服瓦尔特夫人后便冷酷地抛弃了她。为与玛德莱娜离婚而迎娶苏珊进而继承瓦尔特的财产，杜洛瓦数日暗中监视玛德莱娜，时机成熟即

叫来警察，当场捉住玛德莱娜与拉罗舍的奸情，此等城府吕西安莫能望其项背。通过分析，我们可以看到，吕西安心理上的波动表现为奋斗路径的摇摆和爱情观的矛盾：一边沉浸在图书馆，一边为讨好高拉莉而置前程于不顾；一边憧憬爱情，一边对爱情感到失望。相较之下，杜洛瓦则巧妙地通过英俊的外貌将爱情与奋斗结合起来，其后种种讨好贵妇的行为也仅仅为其飞黄腾达服务。詹姆逊指出，对文本中的人物心理、精神特质等应进行“历史化”的研究，[19]从而揭示人物行动，即从当时社会制度和风俗等历史状况而非从观念出发考察典型人物心理，解释人物行动及命运。

3　形象意蕴的不同

詹姆逊以新批评（一种自我宣称为内在主义的方法）为例，表明新批评实际上是超越的，并总结称一切阐释都必定是超越的、意识形态的。[10]106 詹姆逊的“超越的阐释”力图把握文本，认为叙述不仅仅是一种文学模式，而是一个根本的“认识论范畴”，要求对文本涉及的人物、环境等要素予以深度阐释，挖掘深层意蕴。罗兰·巴特认为：“从定义上讲，它是有能力与前面的、后面的和外部的提示以及文本（或别的文本）的其他方面建立联系的一种规定性、一种关系、一种重复和一种特征。”[20]文本层面的意蕴是与其他文本形成的一种规定性关系，文本内部人物形象意蕴指的是人物与其所处社会环境和自然环境之间的一种关系，在此关系中，外部环境通过人物得以揭示，人物形象通过外部环境得以验证。

3.1　吕西安形象意蕴

吕西安是巴尔扎克精心构思的典型人物，来自外省的他被接纳到一个贫困、清高的青年作家、科学家的小圈子里，无法忍受清贫的生活，堕落成小报记者，受到权贵摆布和出版商盘剥，终于丧失艺术良知和实现理想的机会。虽然巴尔扎克出身于中等资产阶级家庭，他对贵族阶级灭亡和资产阶级兴起的洞见迫使他“反对自己的阶级同情与政治偏见”[10]85，在其作品中表现出对社会现实的有力批判。在《幻灭》中，他对吕西安不幸遭遇的同情使得其批判更有力度、更加鲜明，这种同情不仅体现在亲朋对吕西安的关心之上，更体现在吕西安落难后高拉莉的仆人贝雷尼斯对他的帮助上，“他正走着，冷不防瞧见贝雷尼斯打扮得齐齐整整，在泥泞的佳讯大街和月亮街的拐角儿上同一个男人说话。……她把四枚五法郎的钱塞在诗人手里。”[2]484 言有尽而意无穷。但大转型时期，贵族与资本家，出版商与作家，作家与作家之间的复杂矛盾绞缠在一起，吕西安最终成了各方角逐名利路途上的牺牲品：封建贵族将吕西安当成攻击资产阶级的棋子，出版社视其为牟利之工具，罗斯多将其发展成下线。其悲剧告诉我们，社会大震荡时期，有志青年，尤其是农村有志青年，想在大城市立足是不容易的。一方面，不了解阶级矛盾深刻对立的情况下，有志青年在追名逐利的路上只能与世沉浮。虽然吕西安满腔豪情，但却无法改变资产阶级和古典贵族之间的颉颃，备受名利驱使不得不投机取巧；另一方面，不了解特定时代条件下个人发家史的情况下，吕西安如初生牛犊，其奋进最终不免沦为蛮干。

3.2　杜洛瓦形象意蕴

莫泊桑对杜洛瓦奋斗之路进行了全景式描绘，提出了前程与婚姻，苦干与投机，选择与命运，性善与性恶等一系列深刻的问题，当然包括如何对待女性这一重要问题。亨利·特罗亚在《风流作家莫泊桑》一书中指出：“杜洛瓦留着小胡子，仪表堂堂，骗术，对爱情的鄙视，诸如此类特点，就像是对作者本人的素描。莫泊桑喜欢人家叫他漂亮朋友，有时甚至在送别人书时签上这个外号。”[21]124 他进一步指出：“任何男子，不论对情人或妻子，都得在粗野和理解两者之间选择，前者会使他得救，后者会使他倒霉。这也就是《漂亮朋友》一书中的观点。”[21]129 莫泊桑在《论女性》中亦表达了其对巴黎女性的观点：“她的身材不具备形态美这矮小的躯体往往稍嫌瘦削，……完全是一个赝品女人。”[22]杜洛瓦的形象与莫泊桑的形象互相印证，虚构与现实相互交织，作者将读者连同自身带入客观的真实场景，使得杜洛瓦的形象更加鲜明突出，对巴黎新闻界的抨击更加有力。对女性的看法固然与作家的生活密不可分，也与当时巴黎女性的社交形象相关。罗伯特和杰西卡在《时尚特质：借服饰与摄影审视十九世纪巴黎的身份建构》一文中指出：“十九世纪的巴黎社会，为了打造社交形象与身份，知识分子和艺术家皆以服饰界定自身性格，……把服饰当成外在的自我展示。”[23]就此而论，巴黎贵妇竞风流的奢华在某种程度上促成有志青年思想上的堕落。考虑到作者对女性的态度、贵妇自身修养，以及现实社会的利益纠葛，杜洛瓦形象意蕴变得更加复杂了：作为政治投机者和交易所食利者，他“声名远播”；作为作者的代言人，他又使得莫泊桑“在场”式地而非通过虚构形象批判现实。

4　结语

从詹姆逊的阐释理论出发，我们看到了吕西安与杜洛瓦在性格特征、心理特质和形象意蕴上的巨大差异。二者以“奋斗”为主线紧密相连，相互交

错，将主人公一生的命运挣扎、求索融合在一起，以结构紧凑的叙述方式予以呈现。吕西安的奋斗轨迹是：在坚定与妥协的二重唱中逐渐失去理性、理想；杜洛瓦的奋斗逻辑是：将爱情视为发迹的唯一方式，不择手段平步青云，两者的对比彰显了资本主义迅速发展时期青年前途与社会变迁的巨大张力。巴尔扎克和莫泊桑历时性地勾勒了巴黎社会动荡时期的原貌，两者虽然将人物安排在动荡的大社会之中，却时刻注重从小细节刻画人物的性格、心理、精神，将人物放在特定的时代揭露整个社会的黑暗。客观来讲，巴尔扎克不断切换人物奋斗路径，彰显了一代年轻人外向索求而不得后的深深焦虑和迷惘；莫泊桑将人物设置在《法兰西生活报》政治编辑部之内，向内审视自身的叙事技法体现了主体的内缩，是对环境、现实、创造的内在适应，彰显了主体的“内在性”。

如果说对现实主义力作传统的分析揭示了个性解放与人性工具化的张力，从而使得资本主义社会雄心勃勃的青年处于贫穷/富有、堕落/进步、狡黠/敦厚等一系列二元对立关系之中，那么通过詹姆逊的阐释理论，我们可以看到两部作品人物事迹及命运异质的现实环境根源和性格心理根源。通过詹姆逊的阐释理论视角，我们发现，以巴尔扎克和莫泊桑为代表的现实主义作家均将19世纪法国现实背景和自身意识形态注入创作之中，丰富了话语系统。同时，打上法国独特烙印的细致入微的景物描写和叙事话语，资产阶级、封建贵族、平民百姓各色人等所编织的巨大叙事网络，给读者以“在场”，消解了作者与读者的边界，读者似乎成了创作者乃至小说主人公，在此意义上则超越了现实，具有了某种后现代叙事风格，这一切都为人物形象的意义生成带来更多可能。

参考文献：

[1] 巴尔扎克. 巴尔扎克文集(名人春秋)[M]. 叶雨寒，译. 北京：京华出版社，2001.

[2] 巴尔扎克. 幻灭[M]. 傅雷，译. 合肥：安徽文艺出版社，1998.

[3] 罗英. 世界文学名著精要导读[M]. 2版. 西安：陕西旅游出版社，2004：225.

[4] Prince，Gerald. "Bel-Ami" and Narrative as Antagonist[M]. French Forum，1986，11(2)：217.

[5] Vienne，Magali. Illusions Perdues d'Honoré de Balzac (Fiche de Lecture)：Résumé Complet et Analyse détaillée de L'oeuvre[M]. lePetitLittéraire Brussels：Lemaitre Publishing，2011：10-50.

[6] 杨荣. 成功与幻灭：拉斯蒂涅与吕西安的比较[J]. 外国文学研究，1994(2)：86-89.

[7] 张意薇，陈春生. 幻灭：奋斗者的精神悲剧：试析《幻灭》与《马丁·伊登》中“幻灭”的内涵及其根源[J]. 四川教育学院学报，2008(7)：44-47.

[8] 韩艳，廖学姚. 孙少平与杜洛瓦形象比较分析[J]. 内江师范学院学报，2008(S1)：11-13+16.

[9] 尼克·鲍姆巴赫，戴蒙·扬，珍妮弗·余，等. 重访后现代主义：弗雷德里克·詹姆逊访谈录[J]. 国外理论动态，2017(2)：1-13.

[10] Raman Selden，Peter Widdowson，Peter Brooker. A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory[M]. 5Th Eclition. Pearson Education Limited，2005.

[11] 张谡. 语言与意识形态：詹姆逊文本阐释学的问题意识探析[J]. 当代外国文学，2019(2)：119-125.

[12] 恩格斯. 致玛·哈克奈斯[M]//马克思恩格斯选集(第四卷). 北京：人民文学出版社，1995.

[13] 刘康. 西方理论在中国的命运：詹姆逊与詹姆逊主义[J]. 文艺理论研究，2018(1)：184-201.

[14] Jameson，Fredric. The Political Unconscious[M]. Ithaca：Cornell University Press，1981：23.

[15] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 5版. 北京：高等教育出版社，2015：236.

[16] 莫泊桑. 漂亮朋友[M]. 陈祚敏，译. 南京：译林出版社，1995.

[17] 胡亚敏. 论詹姆逊的意识形态叙事理论[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版)，2001(6)：77-83.

[18] 斯达尔夫人. 论文学[M]. 徐继曾，译. 北京：人民文学出版社，1986：147-148.

[19] 陈永国. 詹姆逊与20世纪80年代中期以后的中国文化批评[J]. 马克思主义与现实，2014(2)：165-170.

[20] 罗兰·巴特. 罗兰·巴特随笔选[G]. 怀宇，译. 天津：百花文艺出版社，2005：24.

[21] 亨利·特罗亚. 风流作家莫泊桑[M]. 胡尧布，译. 北京：世界知识出版社，1999.

[22] 莫泊桑. 莫泊桑随笔选[G]. 王观群，译. 天津：百花文艺出版社，2005：55.

[23] Butler-Roberts，Jessica. Fashioning distinction：construction of identity through dress and photography in nineteenth-century Paris[J]. ProQuest Dissertations Publishing，2017.

责任编辑：清　风

当代皖籍文学翻译家管窥

高璐夷，储常胜
（淮北师范大学 外国语学院，安徽 淮北 235000）

摘要：当代皖籍文学翻译家翻译作品丰硕，涵盖小说、诗歌、戏剧等多种文学形式；译介语种多样，包括英、法、日、俄等多国语言。他们的翻译既包含外国经典文学作品，也涉猎中国经典文学作品。全面梳理当代皖籍文学翻译家的翻译理论成果，总结他们的翻译实践经验，思考如何整合优势资源、推动翻译学学科建设、助力安徽翻译事业发展。

关键词：皖籍；文学翻译家；翻译实践；翻译理论
中图分类号：H059 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0109-04

皖籍文学翻译家的翻译可追溯到佛经翻译时期，清末民初以来，他们的队伍更是迅速壮大。他们以翻译为启民智、促发展的利器，推动中国的翻译事业发展。以胡适、陈独秀为代表的皖籍翻译家以《新青年》为媒介，将翻译视为救国的良方，译介了诗歌、戏剧、小说和儿童文学等大量作品。新中国成立至改革开放期间，又一代皖籍文学翻译家克服诸多艰难困苦，为后人留下了诸多翻译佳作，其中代表人物有方重、金克木、杨宪益、朱光潜等。时至今日，新一代翻译人接过前人火炬，为新时代中国的翻译事业、翻译学科建设作出贡献，优秀代表有卞立强、方华文、江枫、李治华、刘湛秋、王东风、吴笛、杨自伍、查明建、赵稀方等。当代皖籍文学翻译家人才辈出，助力中国的翻译学科建设，对皖籍文学翻译家的翻译成果及其翻译理论进行研究，有助于思考如何更好推动翻译学科建设。

1 当代皖籍文学翻译家的翻译实践

当代皖籍文学翻译家人数众多，翻译语种包含英语、俄语、日语等。李治华、卞立强、刘湛秋翻译了大量法语、日语和俄语著作。李治华祖籍安徽亳县，法语翻译家，最卓越的贡献是法文版《红楼梦》全译本的翻译。他翻译的小说主要有《故事新编》《家》《长夜》《正红旗下》《妈妈啊、妈妈》《播火女郎》《父亲的光荣》《我的一生》。他还翻译了京剧脚本《霸王别姬》《打渔杀家》《白蛇传》、元曲《汉宫秋》等，[1]推动了中法学者之间的文化交流。卞立强是安徽无为人，日本文学研究学者、翻译家，先后出版著作 60 余部，系统翻译并研究小林多喜二的作品，翻译了中日友好关系推动者池田大作、革命与反战女作家壶井荣、进步女作家山代巴的作品。他的译著包括长篇小说《山民》《鸦片战争实录》《太平天国》，剧本《人类文明启示录－几尔加美休》，诗集《石川啄木诗歌集》。刘湛秋生于芜湖，出版诗歌、散文等三十余种，译著主要有《普希金抒情诗选》《叶赛宁抒情诗选》，主编《中国诗歌理论大辞典》《俄罗斯文学名著金库》《泰戈尔文集》《契诃夫小说集》等。1980 年代中期，他就被一代大学生誉为“抒情诗之王”，散文《雨的四季》《伞》《卖鞭角的小女孩》等都曾被中学语文课本收录。

江枫与吴迪翻译了大量英文诗歌。江枫，祖籍安徽歙县。1995 年获得彩虹翻译终身成就奖，2002 年获资深翻译家称号，2011 年获中国翻译文化终身成就奖。江枫尤擅英诗翻译，大量译介珀西·雪莱、艾米莉·狄金森及其他杰出诗人诗歌。他的翻译代表作有《雪莱诗选》《狄金森抒情诗选》《美国现代诗抄》《中国的战歌》《史沫特莱传》《弗罗斯特诗选》。[2]吴笛，祖籍安徽铜陵，著名英俄文学翻译家，专长为英美诗歌，以及俄语诗歌研究，翻译了哈代、雪莱、夏洛蒂·勃朗特、普希金、帕斯捷尔纳克、泰戈尔等大师的作品。其译著有《苔丝》《雪

收稿日期：2022-02-12
基金项目：本文系安徽省教育厅人文社科重点项目“当代皖籍文学翻译家群像研究”（编号：SK2020A0071）和“中国哲学典籍译介传播路径与效果研究”（编号：SK2020A0070）阶段性研究成果
作者简介：高璐夷（1979—），女，安徽淮北人，副教授，硕士，研究方向：翻译理论与英语教学；储常胜（1978—），男，安徽潜山人，副教授，硕士，研究方向：英语语言学与英语教学。

莱抒情诗全集》《帕斯捷尔纳克诗选》等30多部，专著有《比较视野中的欧美诗歌》《哈代新论》《英国玄学派诗歌研究》等10余部。

方华文、王东风、赵稀方等具有丰富的翻译实践与扎实的翻译理论知识。方华文，祖籍安徽蒙城，文学翻译家及翻译理论家，已发表专著、译作两千余万字，被国际译联誉为“中国当代最多产的文学翻译家”[3]。译著有《雾都孤儿》《无名的裘德》《傲慢与偏见》《蝴蝶梦》《魂断英伦》《儿子与情人》《少年维特之烦恼》《红字》《从巅峰到低谷》《马丁·伊登》《套向月亮的绳索》《君主论》《社会契约论》等。王东风，生于安庆，其翻译实践可以追溯到21世纪初，2001年，他在广州日报任职期间负责出版了《世界在线·战争与和平》和《世界在线·典雅与疯狂》。他翻译了《牙买加客栈》《悲惨的作坊》《荒唐寄宿学校》(合译)《哭泣的流泪湖》(合译)、《爱情故事》(合译)、《第八号染色体》(合译)《弃尸》(合译)《希腊群岛》《西风颂》。赵稀方生于安徽芜湖。译作有罗斯特《黄金法则》，狄尔泰的《人文科学导论》，罗伯特·扬的《白色神话》。他亦是翻译史专家，著有《20世纪中国翻译文学史》《翻译现代性》《翻译与现代中国》《翻译与新时期话语实践》等。

2 当代皖籍文学翻译家的翻译理论

皖籍文学翻译家身兼多职，不仅从事翻译实践，研究领域还涉及翻译理论、学科建设和文学创作。王东风、查明建等都是翻译学科的领军人物，卞立强翻译了几十本学术专著，杨自伍翻译了《近代文学批评史》。皖籍文学翻译家在诗歌翻译、翻译学以及我国翻译学科建设方面都颇有建树，丰富了我国的翻译理论。

2.1 诗歌翻译理论

江枫与王东风都提出了诗歌翻译理论。江枫的诗歌翻译理论可以概况为“忠实”“先形似而后神似”。他是诗歌翻译忠实观的忠实拥护者，主张在形神难以兼得情况下，追求形似而后神似，反对“翻译竞赛论”“三美”“三化”“三之”等理论。[4]王东风对诗歌翻译理论兴趣颇浓，造诣很高，先后发表了十几篇文章，如：《被操纵的西诗 被误导的新诗——从诗学和文化角度反思五四初期西诗汉译对新诗运动的影响》《论误译对中国五四新诗运动与英美意象主义诗歌运动的影响》。他十分关注民国诗歌翻译对现代诗歌影响，从文化视角解读诗歌翻译过程中的政治文化因素。在诗歌翻译策略上，王东风教授主张“以逗代步”，强调格律诗翻译用汉语的“二字逗”对应双声音步，再现原作的格律艺术效果。[5]值得一提的是，几位皖籍文学翻译家就翻译也曾展开论战，汪枫与王东风就诗歌翻译曾经互相批评，江枫也曾批评过吴迪的诗歌翻译。虽然彼此意见不同，他们之间的论战也进一步丰富了我国翻译理论建设。

2.2 翻译史研究

方华文教授的《20世纪中国翻译史》(2005年)60余万字，是迄今为止我国唯一的一部叙述我国20世纪翻译历程的史书，对翻译史学研究和文学、戏剧史学研究具有重要指导意义。全书以时间为序，把中国翻译分为清末民初、民国时期、建国后三个部分。书中介绍了中国著名译者，诸多人物事件按影响大小为序娓娓道来。《20世纪中国翻译史》在国内译坛及国际译坛都引起了关注。国际刊物《视角：翻译学研究》与权威杂志Babel都刊文介绍了此书，以及方华文的翻译思想。Babel还称赞此书“填补了自五四运动以来中国翻译史的一段空白”[6]。在国内，《博览群书》《中国科技翻译》《文艺报》等都给予此书高度评价。除此以外，谢天振、查明建(皖籍)主编的《中国现代翻译文学史(1898—1949)》与合著的《中国20世纪外国文学翻译史》分别总结了中国的翻译文学及外国文学翻译。《中国现代翻译文学史(1898—1949)》上、下编，共11章。上编介绍翻译家与文学译介团体，下编以原文作家和原作为线索，系统地介绍俄苏、英、美、法、德、日等国文学及其代表性的作家作品在中国的译介情况。《中国20世纪外国文学翻译史》分为上、下卷，近120万字，是“中华翻译研究丛书”国家“十五”重点图书之一，提供20世纪中国外国文学翻译史的全景。2009年赵稀方撰写的《二十世纪中国翻译文学史》出版，全书六卷，以时间和国别为序，从翻译文学的角度，勾勒出中国现代思想文化发展流变，丰富了我国翻译学科理论建设。

2.3 翻译学科建设

翻译学科长期附属于外国语言文学，学科建设资源严重不足，在1992年的学科目录调整中仅作为三级学科，学科地位受到强大的冲击和排挤。继2011年翻译学成为二级学科，2012年翻译本科专业进入《普通高等学校本科专业目录》中的基本专业，翻译学科从此走上了独立自主的发展道路。[7]以王东风为代表的皖籍翻译家长期关注翻译学科地位。早在1996年，王东风就撰文反驳劳陇先生，表达对翻译学科建构的信心。[8]他持续关注学科建设，认为我国对翻译学的学科定位不利于翻译学学

科的健康发展，呼吁给予翻译学一级学科地位。[9] 2020 年，他又撰文发表《发展中的中国翻译学科：问题与对策》，对中国翻译学科中存在的问题提出解决办法。他认为翻译学科建设中的问题主要在于：学科地位的尴尬、创新动能的不足和人才培养的脱节。他提出解决对策：摆正学科地位，承认翻译学的学科地位；推动学术创新，鼓励新思想、新理论、新流派。[10] 翻译学科近 30 年来呈现多元发展态势，翻译学与语言学、传播学、哲学等学科交叉融合，进一步发展，正是源于诸多理论家的深度思考，在不断探索中开辟了新的研究领域。可以预见，得益于理论家的不断拓展，未来翻译学科会继续以高态势、更多元的路径持续发展。

3　对当代翻译学科发展的反思

当代皖籍文学翻译家成果丰硕，但受到的关注度并不高，这是我国当代翻译学科建设的一大遗憾。当代翻译学科建设应该将更多当代翻译家的作品与理论研究纳入研究视野，总结成果，更好推动翻译学科发展。

3.1　提升对当代文学翻译家的关注度

当代翻译学科建设如火如荼，翻译学科地位显著提升，翻译研究重点转向中国文化的海外传播、译介学等。当代对于外国文学译介研究及翻译家研究论文明显不足，有关当代文学翻译家研究的文章数量极少。我国翻译学需要更多元的研究方向，应该鼓励他们对国内翻译家理论与实践的研究。国内文章对翻译家的研究主要集中在民国以前。有关鲁迅、周树人、陈独秀、朱光潜、杨宪益、许渊冲等翻译家的文章数量不菲且质量颇高，开拓对当代翻译家的研究有助于拓展翻译研究，鼓励更多译者投身翻译事业。此外，1988 年中国对外翻译出版公司出版的《中国翻译家词典》中收录中国近代以来诸多知名翻译家。30 多年过去了，新时代需要编撰新的翻译家词典，一是为诸多翻译研究者提供帮助，一是给予文学翻译家更多关注与肯定，鼓励更多翻译爱好者投身翻译事业。值得庆幸的是，2017 年上海外语教育出版社出版了《中国翻译家研究》，对中国的 93 位翻译家进行个案描述。该书以翻译实践家为对象，分为三卷：历代卷（古代—清末）、民国卷（1911—1949）和当代卷（1949—）。对翻译家，尤其当代翻译家的系统描述有助于继续深化翻译史研究，推动翻译学科发展。

3.2　加强对小语种翻译研究

李治华翻译的法语版《红楼梦》是中国文化在法国传播的重要事件，但有关研究不足。与此形成鲜明对照的是，英语版《红楼梦》的研究文章或是硕博论文可达几万篇。笔者查阅相关文献发现，研究李治华的翻译实践或是理论的文章寥寥无几，国内有关李治华研究也主要围绕法语版《红楼梦》的翻译策略或是传播效果。刘湛秋翻译了大量普希金诗歌，但是，有关他的翻译研究几乎为零，零星文章出现在普希金诗歌的分析上。卞立强教授译介大量日本文学作品，中国知网上几乎查找不到有关他的理论或是翻译作品的研究文章。总体说来，有关小语种文学翻译的研究十分缺失，应该在此投入更多研究工作，拓宽我国翻译研究的领域及范围。

3.3　支持安徽翻译学科建设

许多当代皖籍文学翻译家并不在安徽工作。赵稀方是北京社科院博士生导师，方华文长期以来任职苏州大学，李治华移居法国，查明建担任上海外国语大学博士生导师，吴迪是浙江大学教授。当代安徽省的翻译学科建设需要翻译人士齐心协力，皖籍翻译家是安徽翻译学科发展的助力，安徽应有效挖掘省内资源，双方互相促进，探索更快更好的学科发展道路。2018 年安徽师范大学出版社出版《力冈译文全集》就是学科助力学术的优秀成果。力冈是俄苏文学翻译家，安徽师范大学教授，翻译了《静静的顿河》《安娜·卡列尼娜》《风雨人生》等诸多优秀苏俄文学作品。《全集》为国家出版基金项目、国家“十三五”重点图书出版项目、安徽省文化强省基金项目，全文 800 多万字，刘文飞撰写总序，吴笛撰写后记。《全集》于 2018 获得“十佳皖版图书”奖，它的出版，有助于传承力冈先生的翻译艺术，有助于推进翻译学科的建设，有助于增进了中俄两国人民之间的友谊和情感交流。安徽省的翻译事业发展需要借助皖籍翻译家的力量，但他们现在大多身在异乡，因此，需要考虑如何整合优势资源，形成安徽翻译事业发展的合力。

4　结语

当代皖籍文学翻译家在实践与理论层面都硕果累累，极大丰富了我国的翻译事业。他们在各类语种译介中精耕细作，促进我国与法国、俄国、日本等国之间的文化交流。他们继承前人衣钵，传承翻译火炬，推动我国翻译理论研究发展，助力翻译学科建设。

参考文献：

[1]　李治华. 蒋力. 里昂译事[M]. 北京：商务印书馆，2005：369-372.

[2]　闫瑞峰. 江枫译诗理论与实践研究[D]. 保定：河北农

业大学,2014:4-7.
[3] 佚名.苏州大学外国语学院硕士导师介绍:方华文[EB/OL].[2013-07-24]. https://yz.kaoyan.com/suda/daoshi/24/494921/.
[4] 江枫.江枫论文学翻译自选集[M].武汉:武汉大学出版社,2009:1-12.
[5] 王东风.以逗代步 找回丢失的节奏:从 The Isles of Greece 重译看英诗格律可译性理据[J].外语教学与研究,2014(6):927-938+961.
[6] 张淑霞.红色中国,红色翻译:方华文教授及其翻译思想介绍[J].海南师范大学学报(社会科学版),2007(3):96-99.
[7] 仲伟合,赵田园.中国翻译学科与翻译专业发展研究(1949—2019)[J].中国翻译,2020(1):79-86.
[8] 王东风,楚至大.翻译学之我见:与劳陇先生商榷[J].外国语,1996(5):8-12.
[9] 王东风.西方学术视野中的翻译学[J].外语教学与研究,2017(3):449-455.
[10] 王东风.发展中的中国翻译学科:问题与对策[J].中国翻译,2020(3):5-14.

责任编辑:雪 琪

A Brief Study of Contemporary Anhui Literary Translators

GAO Luyi, CHU Changsheng

Abstract: Contemporary Anhui literary translators have a wealth of translated works, covering novels, poems, dramas and other literary forms; and they have made important contributions to the translation of various languages, including English, French, Japanese, Russian and other languages. Their translation includes both foreign classical literary works and Chinese classical literary works. This paper comprehensively sorts out the translation theoretical achievements of contemporary Anhui literary translators, summarizes their translation practical experience, and thinks about how to integrate advantageous resources, promotes the construction of translatology and helps the development of translation in Anhui.

Key words: Anhui; literary translators; translation practice; translation theory

(上接第 103 页)

Jiangnan Writing in Ci-poems of Wu Meicun

FANG Qidi

Abstract: The eighteen pieces of *Wang Jiangnan* by Wu Meicun's Xiaoling, in terms of the content of the lyrics, cover the daily life picture of people living in Jiangnan. In terms of writing style, the tone treatment of Meicun's Ci weakened the lyric component of the Ci, which made Wu Meicun's "Jiangnan" different from the "Jiangnan" in Tang and Song Ci. In addition, the reading of Wu Meicun's poems can be inferred from his cultural mentality when he wrote *Wang Jiangnan*, and the sense of his life experience in Meicun's poems also contributed to his position as the leader of the Qing Dynasty's Ci history.

Key words: Wu Meicun; *Wang Jiangnan*; creative perspective; tone characteristics; cultural mentality

网络游戏小说的粉丝文化研究

——以《全职高手》为考察中心

解辛虔

（阜阳师范大学 文学院，安徽 阜阳 236037）

摘要：网络游戏小说的粉丝文化在新的社会语境与官方的推动下生成。围绕《全职高手》，粉丝在虚拟社区聚集，用标签进行身份区隔，在语言与行为两方面建构出粉丝文化。作为一部男频小说，《全职高手》俘获了大量女性粉丝。《全职高手》透露出的文化意识满足了女性粉丝的某些需求，值得注意的是，网络游戏小说中隐藏着女性对男性的仰视，而部分女性粉丝对此并无察觉。

关键词：网络游戏小说；粉丝文化；《全职高手》；女性

中图分类号：I206.7 **文献标识码**：A **文章编号**：1671-8275(2022)02-0113-04

在当前类型丰富多元的网络小说中，网络游戏小说发展兴盛，备受读者喜爱。与其发展现状不符的是，对网络游戏小说的研究却门可罗雀。目前，网络游戏小说研究大多集中于网络游戏对网络小说的单向影响，其粉丝文化研究较为匮乏，亟须进一步探讨。新时代下，粉丝文化的特质呈现出多元性与复杂性，粉丝彼此之间各有差异，研究粉丝文化必须考虑不同的迷群会不同的特征。本文关注受众群体与粉丝力量，以《全职高手》为考察对象，探讨粉丝文化生成的外部背景、形成要素，探寻网络游戏小说中隐藏的男性话语和性别意识。

1 网络游戏小说粉丝文化的生成

网络游戏小说是网络游戏与网络小说融合交互的产物，其形成离不开网络游戏与网络小说的共同促进。在新的文化背景与官方推动下，网络游戏小说的粉丝文化得以生成。

被称为“第九艺术”的电子游戏诞生于 20 世纪 50 年代，70 年代开始产业化发展，后依据数字技术与网络媒介迅速结网，在内容与制作上展示全新形式。在当今信息化时代下，网络游戏的魔化现象逐渐淡去，游戏产业的高速发展、国家政策的大力支持、电竞行业的迅速崛起等都让网络游戏变得火热。进入新世纪，网络小说获得良性发展，文化产业链规模渐大，以网络文学为核心持续拉动下游文化产业实现效益增速是商业发力的主要方向，网络文学 IP 改编为影视、动漫现象多如牛毛，网络文学与网络游戏的联动屡见不鲜。在此背景下，网络小说将网络游戏纳入自身，两者交互产生新形态，围绕网络游戏进行叙述的网络游戏小说逐渐生成。“一般认为，MUD 和 UO 是网游文学的最初形态。”[1]20 世纪初期的网络游戏小说存在感较低，直至蝴蝶蓝的《全职高手》出现，网络游戏小说才被大众熟知。现今，以网络游戏为主题的网络游戏小说迅速占领市场，已成为网络小说的一个强大分支。网络小说与网络游戏的相融与“破圈”是当下网络文学不容忽视的现象，粉丝群体的产生与聚集也是不容忽视的现象。

过去，粉丝多以负面形象出现，现在，粉丝作为一种重要的消费力量成为无数行业议论的头号话题，他们不再是文化产业运作的边缘人物。网络小说粉丝群体不断壮大，热度不断提高，不仅官方网站重新定位粉丝地位，而且研究者也将其纳入研究视野。比如：起点中文网在 2009 年推出粉丝值系统，百度文学以“粉丝经济”作为商业战略。“粉丝行为衍生出了‘粉丝文化’，粉丝文化则促使粉丝经济这一精神文化消费方式的产生。”[2]学者欧阳友权将“粉丝经济”列入网络文学发展的关键词中，认为其是网络文学产业发展经营的目标问题，抓住“粉丝经济”有利于网络文学产业做大做强。《全职高手》自 2011 年连载便备受关注，曾获起点中文网

收稿日期：2022-03-03

基金项目：本文系阜阳师范大学科学研究项目（研究生项目）重点项目“网络游戏小说的粉丝文化研究——以《全职高手》为考察中心”（编号：2021SKY10ZD）阶段性研究成果

作者简介：解辛虔（1998—），女，安徽亳州人，中国现当代文学专业 2020 级硕士研究生，研究方向：中国现当代文学。

2013 年度票数总冠军，是第一部千盟级网络小说作品。这部小说在网络游戏小说发展史中具有里程碑意义，也承载了时代的现实信息，它甚至改变了中国受众长久以来对网络游戏的一些偏见，在全国范围内获得认可、好评。《全职高手》的火爆离不开粉丝的支持，积极的《全职高手》粉丝为粉都客体消费，或创作同人文、产品周边，或用音乐、视频等形式展示他们的生产力，使原作二次传播，其力量之大甚至影响网络文学 IP 持续开发与商业投资，比如：粉丝曾影响小说出版社封面的制作，也曾因广告代言与官方展开“斗争”。

讨论粉丝文化的生成，往往忽视作者与官方的推动行为与力量，低估资本的影响力。不同于西方一些国家，中国粉丝文化受官方约束相对较少。《全职高手》的粉丝作品中，原小说中蕴含的创作者意识有可能被粉丝群体破碎拆解、再创作，当面临充斥着不同粉丝的意识文本时，作者与官方网站都没有反对，当粉丝文化不断产出时，官方网站没有控制《全职高手》相关文化产品的全部制作。作者与官方非常愿意看到粉丝不断为小说“疯狂”，官方甚至主动规划粉丝活动，促进粉丝参与粉丝文化的建构。《全职高手》的官方画师炎铃曾说：“这一年年底，官方开始有了存在感，集合了圈里差不多所有画手，要出一本画集。”[3] 这是因为粉丝的文化生产行为制造文化产品，刺激文化创新，致使许多新型、新兴文化得到展现。粉丝的文化消费行为推动新的消费方式与商业盈利模式产生，其创造的经济利益成为衡量文学作品价值的标准之一，并赋予文学作品商业价值。无论是文化生产还是消费生产，粉丝的文化表达权扩大使网络游戏小说粉丝衍生品的产业流水线效率变高，网络游戏小说内容因粉丝二次创作，意义更加丰富、多元，粉丝展现的庞大生产力也为其他种类文化开辟一个空间。粉丝在作者与官方的推动中不断生成粉丝文化，粉丝文化在一个看似宽松的环境中得以发展。

2 网络游戏小说粉丝文化的建构

《全职高手》在虚拟空间中进行文化传播，开启新旅程，并虚拟出一个关于《荣耀》的世界。围绕《全职高手》，粉丝在虚拟社区聚集，用标签进行身份区隔，在语言与行为两方面建构出粉丝文化。

2.1 粉丝文化与粉丝的情感需求

粉丝文化与粉丝的情感需求紧密联系。小说《全职高手》文本满足了粉丝的情感需求。《全职高手》以游戏《荣耀》展开故事情节，以叶修为中心，讲述一群电竞少年勇夺游戏《荣耀》冠军的故事。小说部分情节是对真实赛场中一些选手的赛场经历、人生经历等的“借用”，且《荣耀》的英雄与职业设定与真实游戏《地下城与勇士》极为相似，这使《全职高手》成为游戏玩家的情感寄居处。《全职高手》与真实生活遥相呼应，比如：选手对游戏的热爱是精神需求的反映，俱乐部争斗影射电子竞技行业的不公现象……小说将现实编译进文本，缔造了新世界。作为存在与意识合谋的结果，《全职高手》构建了虚拟世界，但最终通向了更深广的现实世界。同时，小说中的人生认知联结着经验认同，文本除了对游戏进行重演，还将游戏与人生叠合，因而折射出竞技精神与人生经验。《全职高手》中许多选手因游戏产生不甘与悔恨，却从未放弃，在游戏的失败中获得经验、得到蜕变与成长。孙翔在游戏中与队友有不合，当他明白“如果喜欢，就把这一切当作是荣耀，而不是炫耀”[4] 这句话后，配合队友周泽楷打好了双核，而说出这句话的人捧起了冠军奖杯。小说涉及的电竞、夺冠、游戏，甚至是游戏背后的竞争、团结等精神，满足了部分粉丝的心理需求，粉丝在交友、制作、写作等“抒发”情感的过程中逐渐产出粉丝文化。同时，粉丝在网站平台上不断互动，在互动过程中，情感不断积聚，积累的情感持续驱动粉丝，粉丝群体也因此加固、强化，粉丝文化逐渐建构。

2.2 粉丝文化建构方式

粉丝文化建构的方式有两种。其一，粉丝通过语言建构粉丝文化。亚文化群体有专属自己的“圈语言”，这是他们文化的“结晶”与风格，也是和其他文化群体区隔的特征。《全职高手》粉丝群体的专属语言与小说作品有着联系，“圈语言”大多源自小说文本，而文本内容又同游戏文化相关，所以，粉丝“圈语言”、游戏文化中的专用语言，以及小说文本之间有着紧密联系。百度贴吧中，《全职高手》粉丝在交流时会运用“黑话”，比如：“神七”是指魔都同人祭 CP14 起点官方投票《全职高手》中的七位人气角色。[5] 游戏文化中的专词用语也是一些粉丝熟知并经常运用的，“OT”（Over Taunt，仇恨失控）、“MT”（Main Tank，主坦克）等就是游戏中经常出现的词语。除此之外，小说中出现的经典台词会成为粉丝群体身份的象征，许多常引用“荣耀不是一个人的游戏”[4] 来突出群体的独特性。粉丝通常会对作品中出现的人物、场景、剧情等进行讨论，有时还会使用剧情中出现的词语或句子进行调侃或者再次创作，这些都是群体认同的重要体现。其二，粉丝通过模仿与续写的行为建构粉丝文化。随着

《全职高手》IP的火爆，粉丝创作出大量多种形式的文化产品，比如：《全职高手》的粉丝会制作小说中出现的武器，还原小说情节、物品，绘出动漫版的小说人物，这使粉丝拥有具体的模仿对象。《全职高手》中人物的外在形象通过文字难以表达清楚，但经过画师创作后，人物的服饰、发型发色，以及使用的武器等都成为角色明显的外在特征，也成为粉丝公认的人物整体的构成元素。粉丝文化重要的组成部分是依据所绘的纸片人进行模仿。粉丝形象模仿的方式之一是cosplay，即角色扮演，是指粉丝通过装扮自己，使自己与小说人物在服饰、发型、妆容等方面相同或相似。粉丝对《全职高手》中的经典人物形象进行模仿，以追求小说中人物形象的现实化，部分粉丝会将cosplay的照片、视频等发布到微博、贴吧中。

2.3 粉丝群体的行为特征

二次创作是《全职高手》粉丝群体最明显的行为特征。一些具有创作欲的粉丝在阅读小说之后，会对原文本进行再次创作，这是粉丝的普遍行为。《全职高手》刻画了许多游戏玩家，一幅玩家“众生图”成为小说世界的支撑架，丰富的故事线使情节发展可以向多方面延伸，每一位人物在粉丝笔下都能成为主角，这使粉丝可以写出具有无限可能结局的作品。百度贴吧“全职高手吧”设有书评讨论区，粉丝将自己续写或改写的作品发布在贴吧与其他粉丝交流，来获得其他粉丝的评价。豆瓣APP中有“假装生活在全职高手宇宙”“全职高手”等小组，粉丝在小组中发布帖子，其讨论内容离不开解答小说中的人物关系、情节发展等，还有粉丝仔细地对整部小说进行剧情分析、战队人物分析。例如：在豆瓣书影音区，有粉丝留下了许多精品书评，以及依据母题仿写的新作品。一些粉丝也活跃在LOFTER中，这个网站中的大部分内容是粉丝创作的小说同类作品。在创作过程中，粉丝内部群体的交流变得更加丰富、便捷。

3 网络游戏小说女性粉丝的性别意识

网络小说大多以题材为分类依据，网络游戏小说一般被网络小说官方网站设置在男频小说中，其类型被有意识地固化，阅读受众者也被潜意识地划分性别。《全职高手》作为一部男频小说，收获了大量女性粉丝。百度贴吧“全职高手吧”中粉丝的自发统计显示，男性粉丝占比25%，女性粉丝占比75%。[6]在吧友的调查帖中，男粉楼回帖29条，女粉楼回帖342条。[7]显而易见，《全职高手》的女性粉丝较为活跃。据观察：哔哩哔哩网站视频发布者、微博超话活跃粉丝都以女性为主，豆瓣《全职高手》书评热门前十的女性作者超过半数，[8]可见，《全职高手》的粉丝文化由女性主导参与。

受女性粉丝所喜爱的网络游戏小说实际上是男性叙事文本。网络游戏小说能反映出游戏文化。游戏文化，或者说当下的游戏现状中，以男性声音为中心，很少关注女性话语。女性职业选手不被看好，女性普通玩家被“菜”“技术不行”等话语淹没，女性角色被身份消费。可以说，女性在游戏世界里的参与感、体验感、话语权不如男性高，即使一些女性的游戏技术超过男性。游戏文化中男女性别不平等的现象频频出现。在一些网络游戏小说中也有非常奇怪的现象，小说试图将女性从游戏空间中驱逐出去的尝试以失败告终，比如：小说中女性选手、女性玩家虽然被负面化、边缘化，但始终没被遮蔽。以男性为主的游戏世界假装所有的游戏知识和权威属于男性是失败的，因为一些情节需要女性完成，同时，需要女性玩家与男性玩家完成感情戏，迎合当下的主流异性恋情节。网络游戏小说大多数是男性作为主要角色，女性角色要么被隐形，要么被视为次要角色。

女性作家确实为女性角色、女性读者带来帮助，但网络游戏小说仍然受到一个问题的困扰，即仍在男性文化权威下创作。男性权威需要借助女性的存在来定义他们所谓的统治地位。小说中游戏技术高超的女性选手的存在并不是什么新鲜事，小说也需要这类女性充当小说的“中心”角色，因为她们能够“引出”游戏中的另一类具有“对比性”的高技术男性主角。优秀的女性选手也揭示出打破异性规范的游戏权威是多么困难。《全职高手》可以算作大男子主义，讲述以男性为主的群体在游戏世界中竞争，男女主角获得游戏冠军的故事。在这样一个故事中，女性能力得到认可，男性将女性地位提高，而在现实日常生活中，女性玩家角色不被部分男性接受，游戏文化中传统的性别角色与各种社会压迫和偏见联系在一起。

部分女性粉丝在男性叙事中能够认识到游戏文化的不公现象，并且乐于见到《全职高手》中女性玩家的成功，因为粉丝可以享受现实中她们不能充分体验的故事，比如：《全职高手》中的浪漫故事、职业认可。阅读行为满足了一些由文化和社会结构引起的女性基本心理需求，但由于社会对女性活动的限制，这些需要在日常生活中经常得不到满足。阅读影响着主体情感的判断，情感背后潜藏着主体对“类型”的满足或需求，网络游戏小说补偿了女性

心理，其中：也潜藏着女性对社会的抗争和对乌托邦的幻想。而部分女性粉丝对性别意识不敏锐，并没有意识到文化的差异，她们仍然支持一个男性文化（被普遍认为的男性文化），这表明粉丝有意或无意地沉浸在男性占主导地位的文化氛围中。粉丝或许是出于慕强心态喜爱网络游戏小说中的人物形象，强者地位与实现梦想满足了她们的阅读爽点，小说的独特性而非性别吸引着粉丝。女性粉丝认同异性形象，渴望与男性一样成功，粉丝甚至没有明确讨论“男性”，但这个看似无关性别的问题背后隐藏着弱者的屈服，以及女性对男性的仰视。女性粉丝对性别的不感兴趣暗示粉丝避免了女性焦虑。女性粉丝对小说中男性文化地位不关己的心理，可能会驱使她们创造一个性别身份方式来表达她们被忽视的文化缺失。

《全职高手》用幻想打动粉丝，它构建了一个与现实世界不同的、令粉丝满意的、淡化了游戏性别身份的网络世界。女性粉丝可能因为文化差异而被小说《全职高手》所吸引，可能会因为文本中强大的男性而产生认同，在她们的心中，性别意识可能在不断“淡化”，但需要警惕的是，粉丝的粉都客体是男性叙事的小说，以及性别意识可能通过粉丝二次创作来传达，即使性别意识被部分粉丝否认。需要强调的是，女性对性别身份的认同并没有决定性影响粉丝的阅读，而如今出现的“女性向”网络游戏小说意味着女性群体对以男性文化为主的网络游戏小说的抵抗已经开始。

参考文献：

[1] 李榛涛. 重构理想的网络游戏新世界：网游小说类型研究[J]. 上海文化，2017(10)：38-48＋125.

[2] 欧阳友权. 网络文学产业经营的三个关键词[J]. 网络文学评论，2019(4)：5-12.

[3] 大触专访. 专访《全职高手》官方画师炎铃：在正确的时间，做正确的事[EB/OL]. (2018-03-06)[2021-12-06]. https://www.lanqb.com/interview/12032.html.

[4] 蝴蝶蓝. 全职高手[EB/OL]. (2011-02-28)[2021-12-06]. https://read.qidian.com/chapter/TtxVU3dYVW81/x7X1-Z11EL0ex0RJOkJclQ2/.

[5] LOFTER(乐乎). 黑话大全[EB/OL]. (2016-02-07)[2021-12-22]. http://qzgscplou.lofter.com/ukwcp-signal.

[6] 百度贴吧. 全职高手吧[EB/OL]. (2016-08-28)[2021-12-22]. https://tieba.baidu.com/p/4742750524?red_tag=2809940886.

[7] 百度贴吧. 全职高手吧[EB/OL]. (2015-02-26)[2021-12-22]. https://tieba.baidu.com/p/3604050970?red_tag=2798832556.

[8] 豆瓣. 全职高手 1·放逐斗神的书评(78)[EB/OL]. [2021-12-22]. https://book.douban.com/subject/10561209/reviews.

责任编辑：清　风

Fan Culture Research of Online Game Novels

——Based on *the King's Avatar*

XIE Xinqian

Abstract: The fan culture of online game novels are generated under the new social context and official promotion. Around *the King's Avatar*, fans gather in virtual communities and identify themselves with tags, constructing fan culture in both language and behavior. For a men's novel, *the King's Avatar* has found plenty of female fans. *The King's Avatar* reveals a cultural awareness that satisfies some of the needs of female fans. It is worth noting that some female fans are unaware of the fact that women look up to men hidden in online game novels.

Key words: online game novels; fan culture; *the King's Avatar*; women